

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

# ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2017



Человек-легенда  
10  
Хранитель памяти  
14  
Первая бизнес-леди  
38



*«На Аляске матриархат  
и десятки тысяч русских»*

---

ЛАУРЕАТЫ СТОГАНОВСКОЙ ПРЕМИИ  
ПОКОРЯЮТ МИР.  
НОВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ АНДРЕЯ КОРОЛЁВА.  
ПОДРОБНЕЕ НА СТР. 34

---





**Заседание Строгановской  
комиссии и правления  
Пермского землячества** **3**

Интервью с Андреем Кузьевым, Евгением Сапиро, Сергеем Хлебниковым, Владиславом Мещангиным

**Человек-легенда —  
Геннадий Зайцев** **10**



**Мир личности —  
Валерий Ананьев** **14**

**Новое поколение —  
молодёжный курс  
Сергея Федотова** **24**



**Семейные ценности  
Юлии Кузяевой** **32**

**Софья Строганова —  
первая бизнес-леди в истории** **38**

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

**ПЕРМСКОЕ  
ЗЕМЛЯЧЕСТВО**

2017

**Главный редактор:** Виталий Призюк  
**Редакционный совет:** Светлана Левченко, Александр Стабровский  
**Корректоры:** Ирина Аляхнович, Лариса Ставрова, Юлия Шарипова  
**Верстка:** Оксана Никифорова

**Адрес:** 125009, Москва, ул. Тверская, 22а, строение 1 (Дом экономиста), телефон 8 (495) 650-33-27, perm\_community@mail.ru  
**Представительство в г. Перми,** ул. Букирева, 15, ПГНИУ, каб. 108, телефон 8 (342) 239-68-44.

**Отпечатано** в полиграфической компании «АСТЕР» (ИП Дудкин В. А.)  
www.aster.perm.ru, телефон (342) 249-54-01.

**Тираж:** 500 экземпляров  
**Заказ №**123326



# О главных решениях

## Заседание правления, Строгановской комиссии и не только

Виталий Призюк

Каждый год Пермское землячество вручает свою главную награду — Строгановскую премию. Торжественная часть, на которой награждают лауреатов, — верхушка айсберга большой работы: разработка концепции церемонии, подготовка пресс-конференций, приглашение гостей, но главное — отборочный цикл Строгановской премии, выдвижение номинантов, голосование и, конечно, непростой выбор, перед которым оказывается Строгановская комиссия и правление Пермского землячества, — кто будет признан лучшим из лучших, самым достойным из всех.

В этом году заседание членов Строгановской комиссии и правления Пермского землячества со-

стоялось 18 мая в Москве. В современном бизнес-центре Central City Tower собрались члены правления землячества. В повестке значились как текущие вопросы: отчёт о финансово-хозяйственной деятельности, вручение членских билетов, так и касающиеся Строгановской премии: уточнение сметы расходов, утверждение подрядчика и, конечно, рассмотрение предложений Строгановской комиссии.

В каждой номинации были выбраны по два-три основных претендента на премию. Председатель Строгановской комиссии Игорь Шубин подробно рассказывал о каждом номинанте, представляя их достижения в 2016 году

или совокупность заслуг в рамках номинации «за честь и достоинство». После жарких обсуждений (это правда — выступления в поддержку того или иного номинанта заслуживают отдельного выпуска) председатель правления Пермского землячества Андрей Кузнев выносил на голосование кандидатуры. Победитель определялся по системе: 50% + 1 голос от численности правления землячества. Таким образом были выбраны шесть лауреатов Строгановской премии.

Мы представляем серию интервью с участниками заседания правления Пермского землячества на самые разные темы: о Строгановской премии, работе в землячестве, роде Строгановых.

# Евгений Сапиро

Первый разговор состоялся с Евгением Сапиро, доктором экономических наук, профессором, почётным членом Пермского землячества. Мы поговорили о работе комиссии в прошлом и о том, чего Евгений Саулович ожидает в будущем от Строгановской премии.



— Закончился очередной цикл Строгановской премии. Каждый раз это большая, трудная работа, настоящая головная боль для членов Строгановской комиссии. Расскажите, с какими главными сложностями отборочного цикла сталкивается землячество из года в год?

— Их несколько. Первая придёт на первые два месяца приёма заявок. Это забота о том, чтобы были номинированы в высшей степени достойные претенденты. На 90% надежда обычно оправдывается. Тем не менее каждый раз такая напряжённость возникает. Когда мы видели, что конкуренция не очень сильна или есть известные люди, достойные, с реальными достижениями за прошлый год, но они не выдвинуты, то порой члены правления намекали на целесообразность выдвижения их коллегам, ученикам. Это делалось не только ради того, чтобы повисить конкуренцию, но и чтобы не забыть о заслуженных, но не «раскрученных». Вторая, ещё большая трудность — объективно оценить, кто в каждой номинации является «первым среди равных».

— Наверняка случаются очевидные фавориты на получение награды?

— Это бывает примерно в трети случаев. Например, когда номинируются такие фигуры, как музыкант

Теодор Курентзис, космонавт Алексей Леонов... Или главный конструктор Александр Иноземцев на этапе завершения работы над перспективнейшим авиадвигателем. О заслугах таких номинантов комиссии по присуждению нет необходимости рассказывать пермякам. О них уже и так все знают.

— Не иссякли ряды героев Пермского отечества, способных украсить список лауреатов Строгановской премии?

— Уверен, что нет. Это, например, подтверждает список номинантов «За честь и достоинство». Перечислю лишь тех, кого знаю лично как профессионалов и людей: Нина Васильева, Георгий Воронов, Игорь Капцугович, Владимир Качуровский, Виктор Савиных, Михаил Скоморохов... Каждый из них достоин награды, и правлению Пермского землячества предстоит сложнейшая задача выбрать из них наиболее достойного.

— Но вы назвали в основном ветеранов. Есть ли новые имена, которые достойны быть в списке номинантов, конкурировать с титанами, но пока оказались незамеченными или слишком скромными?

— Конечно. Например, Валерия Васнецова, в 2016 году победившая на первенстве мира в эстафете 3 x 6 км по биатлону. Или ученик

пермской школы №146 Василий Югов, завоевавший золото на мировой олимпиаде школьников по физике в Цюрихе. Номинации «За выдающиеся достижения в общественной деятельности» достойна безукоризненная работа в 2016 году председателя краевой избирательной комиссии Игоря Вагина. Уверен, что есть чем конкретным отчитаться и нашим учёным. Конкурировать с маститыми молодые могут в каждой номинации. Но организаторы не должны забывать название когда-то популярного телешоу «Алло, мы ищем таланты» и регулярно подсказывать своей смене, что избыточная скромность не украшает человека.

— Что бы вы сказали в утешение тем, кто не победил в этом году?

— Проигрывать не очень приятно, даже играя в подкидного дурака. Но испытано на себе: есть эффективные компенсаторы, резко понижающие «уровень огорчения». Если тебя в упорной борьбе победил достойный соперник, утешает, что земляки считают тебя таким же «тяжеловесом». Определение победителя напоминает судейство в видах спорта, где победителя определяют не на основании точных секунд, метров или килограммов, а «на вкус и на цвет». Например, художественная гимнастика, фигурное катание... Для того чтобы судейский глаз привык к новичку, полезно пару раз оказаться «призёром», а не «чемпионом».

— Не секрет, что в прошлом году вы не стали лауреатом. У вас был какой-нибудь «компенсатор»?

— Да, и сильнодействующий! Это выдвижение людьми, мнением которых дорожишь. Меня выдвигал мой Пермский университет. Это для меня большая честь.

— Получается, что проигрыш в борьбе за лауреатское звание всегда содержит элемент «счастливого конца»?

— Счастливого не всегда, но полезного точно. Порой поражение является поводом критически посмотреть на себя со стороны и сде-

лать нелёгкий вывод: я ещё не дорос до звонких титулов (или мой пик успешности уже позади, и я «возвращаюсь с ярмарки»). Такой вывод по плечу только очень сильным людям.

— **С первого вручения Строгановки прошло много времени, многое поменялось в обществе, в политике. Наверное, то же происходит в составе награждающих и награждаемых? Или это только так кажется?**

— Изменения в составе правления и лауреатов происходят, но, на мой взгляд, всё же недостаточные. Два года назад мы с моим земляком — чусовлянином, Героем Советского Союза Геннадием Зайцевым попросили вывести нас из правления только по одной причине — чтобы в нём была «свежая кровь». В последние годы в Москве на очень высоких постах хорошо проявили себя несколько молодых политиков, государственных деятелей. А в правлении землячества их почти не было. Сейчас частичная ротация произошла. Думаю, что свежим взглядом следует внимательнее посмотреть и на потенциальных лауреатов.

— **Вы стояли у истоков создания Строгановской премии и Пермского землячества. Почему Строгановская премия стала именно Строгановской — такой, какой мы её знаем?**

— Строгановская премия — полностью заслуга Андрея Кузьева. Он давний поклонник династии Строгановых. Предшественником землячества был Строгановский клуб, который он также создал и возглав-

лял. Потом у него появилась идея создать Строгановский клуб, но с московской пропиской. Она как-то трансформировалась в учреждение Строгановской премии, ставшей популярнейшим направлением работы нашего землячества.

— **В Перми наверняка есть аналоги Строгановской премии?**

— Есть премии-партнёры — губернаторские, краевые. Но, на мой взгляд, они грешат тем, что их довольно много, да ещё разных степеней. Из-за этого происходит некоторая инфляция награды. Ценность должна быть редкой.

— **Надо ли вводить возрастное ограничение для премии?**

— Убеждён, что нет. Тем более что одна из номинаций («За честь и достоинство») вручается по совокупности заслуг, за авторитет, который быстро не заработаешь. Алексею Леонову для этого понадобилось дважды в космосе побывать. Непроизвольно эта номинация стала «возрастной». Вообще, возрастные, гендерные, национальные ограничения — явление коварное. Вспоминаю 1994 год, когда Законодательное собрание Пермской области первого созыва разрабатывало устав области. Тогда было много молодых депутатов: Барщевский, Климов, Кузьев, Самойлов, Трутнев, Тушнолобов... Кто-то из них предложил ввести ограничение по возрасту для губернатора — 60 лет — и был с энтузиазмом поддержан. К слову, я был единственным депутатом, которому тогда уже исполнилось 60. Немало депутатов

были моими бывшими студентами, слушателями, что позволяло мне изредка «не для протокола» называть их «ребятами». Так получилось и в этот раз. Я выключил микрофон и сказал: «Ребята, не успеете оглянуться, и вам тоже будет 60...» Сейчас уже многие перешагнули этот рубеж. Подобное же произойдёт и с номинантами.

— **Вы неоднократно говорили, что одной из задач Пермского землячества является сделать проезд по мосту Пермь — Москва не односторонним, а в оба конца. Не слишком ли это смело?**

— Нет. Я могу назвать с десяток пермяков, окончивших московские вузы или поработавших в столице и вернувшихся домой на весьма приличные позиции. Но сегодня появился пример, на фоне которого все остальные пока выглядят скромно, — назначение члена правления землячества Максима Решетникова исполняющим обязанности пермского губернатора.

— **И последний вопрос: ваше мнение, важна ли Строгановская премия сегодня и почему?**

— Строгановская премия важна сегодня. Была важна вчера. И будет важной завтра. Во-первых, она удачно заполняет соответствующую краевую «наградную» нишу. К тому же сегодня она бренд, прошедший испытание временем. Но её полезность, авторитет будут сохранены лишь при условии, если планка требований к номинантам останется как минимум такой же высокой, как и сегодня.



## Сергей Хлебников

Нельзя обойти стороной яркого представителя правления Пермского землячества — Сергея Хлебникова, заместителя директора Федеральной службы охраны Российской Федерации, коменданта Московского Кремля, генерал-лейтенанта, одного из инициаторов проекта Пермского землячества «Президентский полк».

— Расскажите о своей деятельности в Пермском землячестве, о наиболее ярких проектах, в которых вы принимаете участие.

— Тогда начну с конца. Наиболее яркое дело Пермского землячества, без всякого сомнения, — вручение Строгановской премии. Трудно сравниться с этим событием по масштабу. Но по направлениям работы в Пермском землячестве есть и другие, не менее значимые события. К этому можно отнести работу с молодёжью, развитие бизнеса, предпринимательства. Что касается моего участия, то оно не такое активное, как хотелось бы. Это связано с тем, что я продолжаю служить, это отнимает много сил и времени.

При этом есть определённые полномочия и возможности, которыми я предлагаю пользоваться членам



землячества. Например, организация экскурсий в Кремль, в том числе для тех, кто прибывает из Пермского края. Это организация и посещение Международного музыкального фестиваля «Спасская башня», я являюсь одним из организаторов действия.

Ещё я бы отметил роль Пермского землячества, это очень важно, возможно, что даже самое важное, — отбор и сопровождение службы призывников из Пермского края. Не секрет, что Президентский полк, его подразделения комплектуются военнослужащими по призыву, которые прибыли из Пермского края. Ребята служат очень хорошо. Они приезжали, спрашивали, как служит, в этом всегда участвовало правление Пермского землячества. Не было ни одной присяги за последние 14 лет, когда пермяки не присутствовали бы на этой очень важной церемонии, которая является значимым символом для солдата.

Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» — музыкальный праздник, проходящий в Москве. В нём принимают участие российские и зарубежные военные оркестры, фольклорные коллективы, а также подразделения почётной охраны глав государств. Традиционно он завершается масштабным мероприятием на Красной площади. Фестиваль приурочен ко Дню города Москвы.

## Владислав Мещангин

На протяжении многих лет неоценимый вклад в развитие Пермского землячества внёс Владислав Мещангин, член правления РОО «Пермское землячество», вице-президент Российского фонда славянской письменности и культуры. Многие работы, выполненные при его инициативе, хорошо известны пермякам и москвичам.

— Вы курируете в землячестве всю мемориальную тематику, отвечаете за сохранение наследия, устанавливаете памятники. Расскажите, какие памятники были установлены по вашей инициативе или при вашем участии за последние годы? Какие будут установлены?

— Мы вперёд дела никогда не говорим, сначала надо всё довести до конца. А из того, что уже установлено, все знают Николая Чудотворца, памятник ему установлен на Соборной площади. В 2015 году у школы №55 был установлен памятник дважды Герою Советского Союза генерал-майору Григорию Сивкову.

В Москве установили памятник воину-кавалеристу и Георгию Жукову, мемориальные доски защитникам Московского Кремля, воину-кремлёвцу на Донском кладбище и многое-многое другое. Землячество в этом плане работает очень активно. Некоторые скульптуры установлены на Валааме: Андрею Первозванному, Пресвятой Богородице. Есть планы и в Перми поставить памятники нашим полководцам и нашим творческим деятелям. Всё впереди.



## Андрей Кузнецов

После заседания нам удалось пообщаться с Андреем Кузнецовым, председателем правления РОО «Пермское землячество», президентом АО «Пермская финансово-производственная группа», президентом холдинга «ЭР-Телеком». Нужно было немного отвлечься от жарких дебатов вокруг Строгановской премии, поэтому мы поговорили о самой сути награды — роде Строгановых.

— Кто выступает инициатором этих дел?

— Мы все вместе придумываем. Есть мысли, видение идеи, вместе согласовываем и вместе реализуем. Один человек ничего не сделает. Всё выносим на обсуждение совета, правления, находим у них поддержку, а затем осуществляем.

В Перми очень много достойных людей и, конечно, святых, которые в земле Пермской просияли. Надо увековечивать память замечательных людей, чтобы молодёжь знала, что здесь всегда были и будут выдающиеся люди.

— Мы сейчас вручаем Строгановскую премию по итогам 2016 года. Её главным символом является статуэтка Аники Строганова. Расскажите о ней.

— Когда-то мы подумали, что необходимо для церемонии разработать особенную статуэтку, мини-атюру памятника, чтобы она выглядела очень достойно и престижно. Как вы видите, она стала настоящим символом Пермского землячества. Каждый лауреат, которому достаётся эта статуэтка, чувствует свою причастность к великой династии промышленников и благотворителей Строгановых. Это очень важно для нас.

— Евгений Сапиро вас назвал верным поклонником династии Строгановых, вы согласны с этим?

— Конечно, ознакомившись с жизнью Строгановых, собрав и изучив их историю, очевидно, я считаю, что это настоящий символ Пермского края.

— Как считаете, кроме Пермского землячества кто-то из общественных организаций занимается вопросом увековечения Строгановых?

— Я думаю, что это наш флаг и мы должны его нести дальше. В то же время, я думаю, мы не единственные, кто сохраняет эту историю. Мне очень приятно, что в том же Казанском соборе в Санкт-Петербурге установлена памятная табличка и портрет графа Александра Сергеевича Строганова — человека, который вложил колоссальный ресурс в его строительство.

— А если взять ещё одно имя Перми — Николай Мешков, который остался в истории как пародчик, благотворитель, орга-



низатор высшего образования на Урале, памятник которому установлен в университете при вашей поддержке, то интересно было бы узнать, а кем вы хотели бы остаться в истории Перми?

— Знаете, у меня нет цели остаться в истории. Я просто живу от всей души и по совести.

— Если взять три основные ваши вехи — университет, землячество, город, то какими вы видите их развитие в будущем?

— Надо сказать, что у меня есть ещё и другие вехи, но если остановиться на университете, то я считаю, что он должен стать одним из ключевых институтов развития и роста Пермского края, ему нужно больше движения вперёд, новую стратегию, нужно создавать новую науку, новые знания и новую экономику. И ещё расти в масштабах. Что касается Пермского землячества, то к сожалению, пермяки ещё долго будут уезжать из Перми, и это нормальный процесс, потому что мы все мобильные люди. Но я верю, что тот уровень, который сложился у нашей организации, будет только расти. Землячество расширяется, люди поддерживают друг друга, взаимодействуют, я вижу, что это товарищество будет развиваться.



# Названы имена лауреатов

30 мая на пресс-конференции были объявлены имена лауреатов Строгановской премии по итогам 2016 года. Подробнее о лауреатах – в нашем спецвыпуске!



**За честь  
и достоинство:**

**САВИНЫХ  
Виктор Петрович**

Космонавт СССР (провёл на орбите более 250 суток), дважды Герой Советского Союза, член-корреспондент РАН, доктор технических наук, профессор. Председатель совета директоров АО КБ «Хлынов», президент Московского государственного университета геодезии и картографии. Почётный гражданин Перми.



**За выдающиеся достижения  
в общественной деятельности:**

**ВАСИЛЬЕВА  
Нина Евгеньевна**

Кандидат филологических наук, доцент, автор и редактор мемуаров Пермского университета, а также инициатор и разработчик проекта по изданию серии книг, посвящённых одному из главных общественных событий в жизни города и края 2016 года — 100-летию университета и высшего образования на Урале, любимый преподаватель многих поколений филологов.



**За выдающиеся достижения  
в экономике и управлении:**

**ДАУТ Владимир  
Александрович**

Генеральный директор ПАО «Метафракс». Кандидат технических наук, почётный химик Минпромнауки России, заслуженный химик РФ.



Фото Олег Воробьев



## Лидеры интернет-голосования

Чирков Юрий Васильевич, 6561 голос  
Климов Василий Васильевич, 5539 голосов  
Хоробрых Станислав Валерьевич, 5522 голоса  
Благов Николай Евгеньевич, 5125 голосов  
Воронов Георгий Анатольевич, 4340 голосов  
Ильин Владимир Викторович, 4327 голосов  
Семикопенко Николай Анатольевич, 4227 голосов

Мы благодарим группы поддержки номинантов — благодаря вам о героях в нашем Отечестве узнало большое количество земляков!



За выдающиеся достижения  
в науке и технике:

**ЮЖАКОВ**  
Алексей  
Александрович

Кандидат технических наук. Основатель, председатель совета директоров Promobot; генеральный директор компании «ИнтеллектСтрой»; основатель, директор ООО «ИнтеллектАгро».



За выдающиеся достижения  
в области культуры и искусства:

**ПАВЛОВА**  
Надежда  
Анатольевна

Оперная певица, солистка Пермского театра оперы и балета. Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» за исполнение партии Виолетты Валери в опере Верди «Травиата». Лауреат Премии города Перми в сфере культуры и искусства имени А. Немтина.



За выдающиеся достижения  
в спорте:

**КОТЕЛЬНИКОВ**  
Владимир  
Германович

Президент региональной спортивной общественной организации «Федерация самолётного спорта Пермского края». Заслуженный мастер спорта России, мастер спорта России международного класса, двукратный абсолютный чемпион мира, на самолётах Як-52.

# Геннадий Зайцев

много раз рисковал  
своей жизнью,  
чтобы сохранить жизнь другим



Владимир Снегирев

Герой Советского Союза, генерал-майор, почётный член Пермского землячества, лауреат Строгановской премии Геннадий Зайцев дольше всех возглавлял подразделение «А», созданное по инициативе Ю. В. Андропова для противодействия терроризму. 14 лет он руководил боевыми операциями, большинство из которых были связаны со спасением людей. И всегда побеждал. 11 июня в городе Чусовом Пермского края, на малой родине Геннадия Зайцева, при поддержке Пермского землячества установят бюст в его честь.

Мы приводим фрагмент интервью с прославленным генералом, которое было опубликовано в «Российской газете».

— Геннадий Николаевич, судя по вашей официальной биографии, свою ратную службу вы начинали в Кремлёвском полку? Тогда, в самом начале 1950-х, он тоже размещался «за стеной» и имел такие же, как сейчас, функции?

— Да, наш 2-й батальон находился в 3-м корпусе Кремля, которого сейчас нет, на его месте стоит ГКД, или, как ещё говорят, Дворец съездов. Большую часть своей срочной службы я провёл в карауле на посту в здании правительства. Три года отслужил, а потом мне предложили остаться на сверхсрочную старшиной роты. Правда, вначале я отказался, хотел вернуться домой на Урал. Но меня тут же пригласил секретарь партбюро батальона майор Вагин и говорит: «Как же так? Вы только что в партию вступили. В заявлении писали, что не боитесь трудностей. И вот партия даёт вам первое поручение, а вы в кусты». «Ладно, — говорю, — на два года останусь».



И вот остался. Получилось, больше чем на 40 лет. Будучи старшиной 5-й роты, экстерном окончил 8-й, 9-й и 10-й классы средней школы, получил аттестат зрелости. А через два года меня пригласили продолжить службу в офицерском батальоне.

— Что это за подразделение — офицерский батальон? Никогда про него не слышал.

— Он входил в управление коменданта Московского Кремля, или, как тогда оно называлось, 10-е управление КГБ СССР. На самых ответственных постах в правительстве и ЦК, там, где работали члены политбюро, службу несли не солдаты или сержанты, а исключительно офицеры. Правда, офицерского звания я тогда так и не получил. Представление было сделано, но в 1959 году Хрущёв затеял колоссальное сокращение Вооружённых сил.

Пригласил меня на беседу по этому поводу комбат Гушин: «Ты уж извини, офицеров сокращаем, а ты всего лишь старшина». Я ему: «Николай Петрович, у меня крыши над головой нет. Хотя бы какую-то комнатёнку выделите, а уже потом увольняйте». Жил я тогда у родителей жены на подмосковной станции Перловская. Он звонит в управление кадров: «Вы можете задержать увольнение Зайцева на неделю-две?»



И вскоре мне выдали ордер на комнату в Новоспасском переулке. Ну а затем, почти сразу, поступило предложение работать в 7-м управлении КГБ.

— То есть в службе наружного наблюдения, так? Её сотрудники «пасли» иностранных дипломатов, заподозренных в шпионаже.

— Нет, это было другое подразделение, оно отвечало за охрану посольств. Там стал офицером. Рос в званиях, поднимался по должностным ступеням. В 1977 году мне предложили возглавить «Альфу». Я уже был заместителем начальника отдела, подполковником.

— А удалось получить военное образование?

— Заместитель председателя комитета, который тогда курировал наше управление, спросил: «Геннадий Николаевич, вот вы мне скажите, как будете возглавлять военизированное подразделение, если не окончили военного училища?» Я ему так ответил: «Тот, кто пять лет прослужил в полку специального назначения в Кремле, считайте, академию окончил». Его такой ответ вполне удовлетворил. И больше этот вопрос не поднимался.

— Ещё в вашей биографии я прочитал, что в 1967 году вы недолго руководили группой сотрудников КГБ, которая охраняла Андропова. Это правда?

— Да, был такой эпизод. Юрий Владимирович жил на скромной деревянной даче в районе Рублёво-Успенского шоссе. Минут за 20 до выезда в Москву он выходил из своего домика, гулял немного по лесу, потом мы появлялись, он каждому пожимал руку, говорил: «Ну, что, поедем потихоньку?» Однако до комитета охрана никогда не доезжала, он считал неудобным появляться с кортежем перед своими коллегами. У гостиницы «Украина» наша машина сворачивала в сторону, и дальше Андропов ехал один. Вечером там же, у «Украины», мы его подхватывали и сопровождали на дачу.



— Но первым командиром группы «А», как известно, был Герой Советского Союза пограничник Виталий Бубенин. Почему спустя три года он опять запросился отпустить его в родные погранвойска?

— Это его надо спрашивать почему. Подразделение «А» тогда располагалось в том же здании, где служил и я, у нас с Виталием сложились тёплые отношения. Однажды он мне сказал, что написал рапорт об уходе. Потом показал резолюцию Андропова: «Тов. Матросову. Прошу очень внимательно отнестись к просьбе товарища Бубенина. И по возможности решить её положительно». Матросов командовал погранвойсками. Виталия вскоре назначили начальником политотдела отдельного Камчатского пограничного отряда. И он отбыл туда.

— Интересно, а почему выбор пал именно на вас? И когда вам предложили возглавить это самое боевое подразделение комитета, то вы сразу согласились?

— Лично я никакой инициативы сам не проявлял. И при первой беседе на эту тему от назначения отказался. Сослался на то, что здоровье слабое. Мне казалось, что дело это настолько ответственное и

трудное, что я не справлюсь. Потом меня пригласили ещё раз. Тут я по некоторым признакам понял, что третьего раза уже не будет. «Что ж, если надо, то готов пойти».

— И с чего вы начали?

— С того, что внимательно изучил каждого сотрудника, провёл долгие беседы со всеми. В результате пятерых пришлось откомандировать, они, на мой взгляд, были непригодны для такого рода службы. Мои замы Роберт Петрович Ивон и Михаил Михайлович Романов встретили этот шаг с пониманием, поддержали меня. Потом стали набирать новых людей, штатное расписание выросло до 56 человек. Через год оно увеличилось ещё на 70 единиц.

— И так совпало, что с вашим назначением подразделению пришлось активно участвовать в разного рода боевых операциях по противодействию террористам. О многих из них написаны книги, сняты фильмы. Самая шумевшая связана со штурмом дворца Амина в Кабуле в декабре 1979 года. Но, странное дело, ваша фамилия там никак не фигурирует. Что случилось тогда?

— Я в госпитале лежал со страшным приступом радикулита.

— Если не ошибаюсь, в середине 1980-х годов ваши бойцы провели серию задержаний агентов ЦРУ и ФБР на территории нашей страны. Гораздо позже стало известно, что их выдал сотрудник американской разведки Эймс, который стал работать на нас. Было арестовано 12 человек. И прокол случился только с одним — Огородником, который во время задержания сумел проглотить ампулу с ядом...

— Нет, мы к Огороднику отношения не имели. Его раньше взяли, ещё в 1977-м. И случай этот хорошо отражён в многосерийном телефильме «ТАСС уполномочен заявить», где Огородник выведен под фамилией Дубов. «Альфа» тут ни при чём. Но после того случая было принято решение все подобные акции проводить только с участием нашего подразделения. И ни разу ни одной осечки. Когда проис-

ходил арест человека, подозреваемого в шпионаже, то первым делом с него снимали всю его одежду, заменяли её нашей амуницией, обычно спортивным костюмом. Когда задерживали Сметанина, помощника военного атташе в Португалии, то сразу сняли с него очки — потом выяснилось, что в оправе был сильнодействующий яд.

— Одна из самых драматических страниц в истории группы «А» связана с октябрём 1993 года, с вашим отказом штурмовать здание Верховного Совета России. Известно, что тогда на вас оказывалось сильное давление...

— Четыре года, с 1988-го по 1992-й, я исполнял обязанности заместителя начальника 7-го управления, то есть был оторван от «Альфы». Затем президент Ельцин своим указом от 4 июля 1992 года вернул меня на прежнюю должность. 1 августа он прибыл на нашу базу,

чтобы посмотреть, как действуют бойцы «Альфы» в полевых условиях. Мы показали ему шесть фрагментов. Ельцин сказал мне: «Вот теперь я понял: если бы в августе 1991 года вы стали штурмовать Белый дом, то через 15 минут от нас бы один «пшик» остался».

40 лет существует «Альфа». За это время двум её сотрудникам было присвоено звание Героя Советского Союза: это Виктор Карпунин и Геннадий Зайцев. Восемь человек стали Героями Российской Федерации. Шесть из них удостоены этого звания посмертно.

Полное интервью с Геннадием Зайцевым вы можете прочитать на сайте «Российской газеты»: <https://rg.ru/2014/09/12/zaycev.html> («Российская газета» — Федеральный выпуск №6480 (208)).



# Хранитель памяти



Светлана Федотова, Анастасия Челпанова

Валерий Анатольевич Ананьев с 1963 года работал учителем труда и истории в Калицинской средней школе, а затем, до 2004 года, — в Лотошинской средней школе №1. С 2004 года и по настоящее время работает в Лотошинском историко-краеведческом музее.

С 1965 года Валерий Ананьев изучает события Великой Отечественной войны на территории Лотошинского района. Ему удалось установить имена более 1000 воинов-уральцев, в том числе 350 пермяков, погибших на лотошинской земле при обороне Москвы. За 20 лет отрядом обнаружено 16 забытых захоронений воинов 16-й, 30-й и 1-й ударных армий, погибших на территории Лотошинского района в период Московской битвы.

Организационная группа Пермского землячества съездила к Валерию Ананьеву в Лотошино и взяла у него интервью. В нашем журнале мы приводим некоторые отрывки из беседы.

«Я работал здесь, в Калицинской средней школе, с 1963 года. Когда я приехал, братская могила здесь была, но на фанерке значилось всего 17 фамилий погибших солдат, а жители рассказывали, что здесь тысячи солдат лежали на восточных подступах к деревне».

«Я стал работать в архиве Министерства обороны в городе Подольске, и сейчас на доске видны имена уже многих сотен человек. Это неполные данные, к сожалению, до сих пор все имена погибших солдат неизвестны, так

как в годы войны часть документов дивизии погибла».

«379-я стрелковая дивизия формировалась около города Кунгура Молотовской области, сейчас это Пермский край. Она воевала с 25 декабря 1941 года по 16 января 1942 года, ни одна часть столько боёв не вела — вот почему такие огромные потери».

«В 1972 году, в июне месяце, Евгений Михайлович Колодовкин, председатель совета ветеранов этой 379-й дивизии, привёз маленькую берёзку — прутик с ко-

решками, и мы её здесь посадили. Поливали летом, чтобы не засохла, и посмотрите, какая громадная берёза выросла! Теперь её ветви шумят над прахом земляков, уральцев-пермяков».

«Первые находки поискового отряда, которым я руковожу

**Теперь её ветви шумят над прахом земляков, уральцев-пермяков**

22 года, были сделаны под Калицино в 1995 году, но, к сожалению, ни один медальон не был найден. А на том месте, где курган, где мы нашли огромные захоронения воинов-уральцев, там есть несколько медальонов, но сохранилась только одна записка. А так имён нет, к сожалению».

«Здесь прошла мелиорация в 1970-х годах, и следы этого захоронения затерялись. Только в июле 2006 года нам удалось его найти. Ширина оказалась 5 м, длина — 12 м, площадь — 60 кв. м, и хоронили бойцов (в основном 379-й дивизии) до 10 слоёв, поэтому здесь их захоронено около 500 человек. Руководство района велело перенести их отсюда к памятнику в Дьяково, но я отказался это делать. После беседы со священником я уверился, что нельзя тревожить прах лежащих здесь солдат».

«Их хоронили зимой, хоронили в касках, с противогАЗами, с патронами, гранатами, личными вещами. Удалось добиться того, что в 2010 году здесь началось сооружение кургана. Два года назад я встретился с губернатором Московской области Воробьёвым, и по его решению в прошлом году, осенью, началось сооружение окончательного варианта этого кургана. Торжественное открытие состоялось 16 января 2017 года. Здесь были депутаты Государственной и Московской областной думы. Кроме того, здесь присутствовали представители Пермского края, Пермского землячества и правнук погибшего здесь бойца Рыбина».

«Я руковожу поисковым отрядом «Отечество», за это время найдено 16 забытых захоронений. Ребята у меня — школьники двух поселковых школ (первой и второй) с 8-го по 11-й класс. Работаем мы с весны и до глубокой осени, до морозов. Найдено нами более 1000 погибших солдат. Зимой мы занимаемся тем, что изучаем судьбу лотошинцев, которые не вернулись с войны, у нас большая часть лото-



шинцев значатся пропавшими без вести.

И нам удалось сейчас узнать о тех, чья судьба была нам неизвестна. Они не пропали без вести, они погибли за какую-то деревню или погибли в немецком концлагере. Так что работа заканчивается, книга памяти о погибших лотошинцах скоро приобретёт совсем другой вид».

## Мать кричит нашим бойцам: «У меня хлеб, сынки, есть!» — «Нет, мать, мы три дня ничего не ели» — и дальше в бой бегут

«В памяти рассказ моей матери, как наши бойцы освобождали наш родной дом. Это деревня Судниково, рядом лес, и наш дом был крайний. Мать утром затопила печку, вымыла картошку, поставила, положила в чугунок. Не успела она налить воды, чтобы поставить в печку, как начался бой. Немцы в панике выбежали из дома. В итоге их почти всех в деревне уничтожили, а часть взяли в плен. Бойцы врываются в дом, видят — немцев нет, хватают из чугунка картошку сырую, с жадностью грызут. Мать кричит: «У меня хлеб, сынки, есть!» — «Нет, мать, мы три дня ничего не ели» — и дальше в бой бегут».

«А позднее, работая в архиве, я нашёл документ, где написано, что бойцы полка три дня не получают

пищи, они едят сырое мясо павших лошадей, коров».

«Действительно, они наступали в день по 10–15 км после освобождения Клина, проходили глухие леса. Бойцы шли день за днём вперёд и вперёд, тылы отставали, а они всё равно гнали фашистов».

«Я представляю, нагрузка огромная, зимняя одежда, оружие, и три дня по глубокому снегу идти,

ничего не получая. И всё-таки они выбивали фашистов. Они освободили меня, мою семью, спасибо им... Поэтому я в долгу перед уральцами. Меня освобождали уральцы 23 декабря 1941 года».

Учитывая заслуги Валерия Анатольевича Ананьева, в увековечивании памяти пермяков, бойцов 379-й стрелковой дивизии, сформированной в 1941 году в городе Кунгуре (тогда Молотовской области), погибших в Лотошинском районе Московской области в битве за Москву, правление Пермского землячества приняло решение ходатайствовать перед губернатором Пермского края о награждении В. А. Ананьева почётным знаком «Герб Пермского края».

# Из лесного царства за светский стол

Пётр Валентинов

## Медвежьи истории

В прошлом номере журнала мы писали об участии пермских художников в выставках в Москве. Но и в Перми — в залах Пермской художественной галереи — было несколько выставок, в которых приняли участие пермские москвичи.

В частности, прошла необычная выставка «Медвежьи истории», где были представлены работы из фондов галереи и частных коллекций. Здесь было всё: и графика, и живопись, и скульптура, и плюшевые игрушки, и лубок (русские лубки XIX века), и фотографии.

Свои фотографии бесстрашного и могущественного обитателя наших лесов представил экс-сенатор, ныне член Государственной думы, заместитель председателя правления Пермского землячества Игорь Шубин.

На его снимках мы видим медведя в естественной среде и поражаемся мужеству фотографа, ведь,



несмотря на сильные объективы и дорогие фотоаппараты, так близко подойти к царю лесов отважится далеко не каждый охотник и профессиональный фотограф. Однако Игорю Шубину удалось презреть все неожиданности судьбы и сделать удивительные и великолепные снимки.





### Роспись на фарфоре

Неожиданно открылся для публики и другой член Государственной думы, член правления Пермского землячества Григорий Куранов.

На выставке «Музей и коллекционер» Григорий Куранов вместе с супругой представил уникальную в своём роде выставку русского и зарубежного фарфора — более 300 предметов из России, Германии, Франции и других стран. Только Россия была представлена более чем 50 заводами и фабриками. Среди них — императорские фарфоровый и фаянсовый заводы, редкие экземпляры фабрик Киселева, заводов братьев Корниловых, Попова, Кузнецовых.

Интересно, что сам Григорий Куранов увлёкся собирательством тарелок, а его жена — кофейных и чайных пар. Собирательство началось, как всегда, случайно, но затем превратилось в настоящее хобби. И теперь коллекция систематизирована по трём блокам.

Первый блок посвящён заводам и фабрикам. В нём представлено всего 56 императорских и частных заводов России, в том числе 18 заводов так называемого Гжельского куста, российского фарфорово-фаянсового центра. Второй блок рассказывает о 34 живописных заведениях, которые занимались росписью фарфора. А в третьем блоке представлено 25 торговых заведений России, которые специально заказывали фарфоровые изделия для продажи.

Трудно поверить, что эти тарелки в своё время использовались утилитарно — для еды! Можно даже разглядеть следы от вилок и ножей.

На выставке представлено и несколько уникальных и очень редких экземпляров. Например, тарелка с литографией рисунка Сальвадора Дали или четыре тарелки так называемого атласного письма, на которых очень подробно, в мельчайших деталях изображены листья и ягоды.

Сегодня в коллекции Курановых насчитывается около 1200 тарелок 150 заводов 12 стран — от России



и Франции до Японии и США. В основном это период середины — конца XIX века и первой трети XX века. В 2008 году коллекция тарелок семьи Курановых стала номинантом на включение в Книгу рекордов Гиннеса как самое большое собрание антикварных фарфоровых тарелок с изображением цветов и фруктов.

# Провинциальные страсти

Премьера «Трёх сестёр» в театре «У Моста»



«Что ж? Если не дают чаю, то давайте хоть пофилософствуем», — ворчит уставший подполковник Вершинин.

Наш город хоть и далёк от столиц, почти на краю ойкумены, но отличался от российской провинции во все времена более насыщенной культурной жизнью. Посетив дважды в начале прошлого века Пермь, Антон Павлович Чехов, известный литератор, не остался равнодушным — и его

первые реплики брезгливо отрицательны: «Камские города серы, в них жители занимаются приготовлением облаков, скуки, мокрых заборов и уличной грязи...»

А спустя какое-то время — восторженные отзывы... Пермь запала в сердце Чехова, хотя он часто говорил, что все города России одинаково серы.

Поэтому и спорят многие литературоведы о том, где же происходит действие его пьесы «Три сестры»...

В театре «У Моста» Сергей Федотов поставил «Три сестры» Чехова, главную премьеру этого года.

За свою жизнь я видел много постановок этой пьесы — и столичных, и заграничных. И знаю её почти наизусть. Но такое ощущение, что это про тебя, про твоих знакомых, про твой город было впервые. Настолько реально, убедительно была сыграна пьеса, и, что поразительно, это был ансамблевый спектакль — все хороши и всё на своём



месте. Ибо в одних спектаклях по воле режиссёра протагонист — одна из сестёр Прозоровых, или дуэт Андрей и Наташа, или один из треугольников, например Солёный, Ирина, Тузенбах...

У Федотова все одинаково равны и несчастны — реальность такова, что мы узнаём наш город из всего: декораций (я уже даже подыскивал дом в городе, где всё это могло бы быть), костюмов, интонаций...

«В этом городе знать три языка роскошь. Даже и не роскошь, а какой-то ненужный придаток, вроде шестого пальца. Мы знаем много лишнего», — восклицает Маша. И мешковатые костюмы военных лишний раз подчёркивают эту провинциальную усталость.

Спектакль Сергей Федотов свозил на Мелиховский фестиваль, где «Три сестры» имели оглушительный успех. И это закономерно: столичным театрам никогда не показать суть провинции, у них довлеет другое осмысление (у каждого режиссёра своё), а Федотов сумел по-



казать то, что, собственно, и хотел показать Чехов в своей пьесе.

И хотя по большому счёту различно, где происходит действие пьесы Чехова, но нам, пермякам, важно — это о нас, о Перми...

«О, милые сёстры, жизнь наша ещё не кончена. Будем жить! Музыка играет так весело, так радостно, и, кажется, ещё немного, и мы узнаем, зачем мы живём, зачем страдаем... Если бы знать, если бы знать!»

# Время экспериментов

## Энергия и магнетизм Теодора

Наш театр оперы и балета переживает ренессанс. На протяжении всей своей почти полуторавековой истории он имел взлёты и падения. И это естественно, это жизнь.

Это и время лаборатории советской оперы. Время экстремально современного балета Николая Боярчикова, Надежды Павловой, Ольги Ченчиковой...

Сейчас иные возможности. Иное время. Сейчас в театре Теодор Курентзис!

В смутные времена очередной «культурной революции», в безвременье постсоветского пространства, когда некогда значимый театр находился в плачевном состо-

янии, вдруг появляется экстравагантный молодой грек, плохо говорящий по-русски...

Но энергия и магнетизм Перикла, свойственные Теодору, а главное, его музыкальный эмпиризм завоевали театр и приобрели массу поклонников.

В нашем театре, конечно, есть обширная постоянная публика, воспитанная за многие годы существования театра, но то были любители оперы, любители балета, а иные просто поклонники симфонической музыки. А сейчас они вдруг все объединились... И эта аудитория растёт с каждым днём.

Сейчас трудно попасть на любой спектакль в театре, а о премьерных

и не говорю — интернет позволяет купить билет из любого конца мира. И народ идёт, едет, летит. Сейчас не в диковинку, когда люди из Москвы прилетают, приезжают на спектакли, когда известный олигарх предоставляет своим друзьям свой самолёт, чтобы слетать на оперу... А недавно и сам с группой товарищей прилетел на премьеру трёх балетов Стравинского на закрытии Дягилевского фестиваля.

«В Москву, Москву...» — вздыхали сёстры Прозоровы.

Теперь нередко слышишь: «В Пермь, Пермь...» — вторят москвичи. — «Вы купили билет на балет?»



Фото с сайта театра

## Сказки Гофмана — игра разных миров



«Сказки Гофмана», фантастическая опера опереточного мастера Жака Оффенбаха, впервые поставлена на пермской сцене на французском языке. Надо сразу оговориться: все оперы ставятся на языке оригинала, до этого Пермь не знала такого. А это и не удивительно. Художественный руководитель — грек, осваивающий русский, — стремится работать по европейским канонам.

Теодор Курентзис терпеливо, кропотливо, порой и агрессивно настойчиво проводит свою политику. За семь лет поставлено немало, и как...

Но вернёмся к «Сказкам Гофмана». Премьерные спектакли состоялись в январе 2015-го, я посмотрел

лишь в марте этого года. Фантастический спектакль международного уровня, впрочем, и команда тоже интернациональная: дирижёр Артём Абашеев, режиссёр-постановщик Катерина Евангелатос, художник-постановщик Галя Солодовникова, хореограф Патриция Аперги... Солисты — Тимоти Ричардс, Йонуц Паску, Надежда Павлова и др. Ну и, конечно, музыкальный руководитель Теодор Курентзис.

«С первого же дня я поняла, что в опере я могу всё, к чему привыкла, и даже больше. Мне очень понравилось работать с пермским хором и артистами. Работать с метафорами, путешествовать вместе с артистами и зрителями по разным художественным вселенным — и всё это

благодаря музыке, этому великому путеводителю», — рассказывает Катерина Евангелатос.

«Сказки Гофмана» — это игра разных миров, запрещённая экзотика, основательно упрятанная в человеческом теле. И это очень важный момент для драмы XIX века», — говорит Теодор Курентзис.

Многие считают, что опера непонятна, экстравагантна, с большими философскими подтекстами и вряд ли её можно правильно и доступно представить в нашем театре. Спектакль продолжался около четырёх часов, и четверть часа зрители аплодировали стоя. И это была не «всепонятливая» пермская богема, нет, это простые люди, простой пермский зритель.

# La Bohème



На премьеру «Богемы» Пуччини я попал случайно на второй спектакль, зал почти полностью состоял из пермской богемы, не попавшей в первый день. Постановка также европейского образца и сотворена интернациональным коллективом как постановщиков, так и исполнителей.

Оговорюсь сразу: вся музыкальная сторона спектакля выше всех всевозможных похвал. Но постановочно-режиссёрская часть оставляет желать лучшего. Совершенно непонятно, почему режиссёру Филиппу Химмельману потребовалось переносить действие оперы из XIX века в XX — в дни парижских беспорядков молодёжи... Он мог бы перенести в любое время,

хоть настоящее... но это, видимо, стремление показать себя.

Понятие «богема» как несколько веков назад, так и сегодня естественно и понятно всем: игра обеспеченной молодёжи в искусство, гениальность... Но здесь показано столкновение с простой жизнью: любовь и игра, но только с плохим концом — всё заканчивается смертью...

Декорации тяжеловесны и неоригинальны — больше напоминание о художнике Раймунде Бауэре и не более. Единственная деталь оформления — постоянно падающий снег — вот действительно то, что отражает суть идеологии оперы. И это стоит принять. Всё остальное мешает му-

зыка, актёрам. Но музыка чудесная, голоса прекрасные, и актёры очень впечатляюще и драматичны. Я бы отметил певцов: Леонардо Капальбо, Константин Сучков, Симона Михай, Джина Фотинопулу.

Публика с энтузиазмом восприняла очередную постановку Теодора Курентзиса.

«Богема» Пуччини — произведение, которое даёт возможность проживать снова и снова приключения творчества и любви. Оно очень близко MusicAeterna, потому что на самом деле мы богемный оркестр. Мы любим играть эту оперу, потому что чувствуем её изнутри...» — говорит Теодор Курентзис.



# Ладони счастья

## Новый бренд театра кукол



Завершить свой обзор хочу кукольным театром — не только потому, что в 2017 году театру исполняется 80 лет и в нём появился новый художественный руководитель.

Как я неоднократно говорил, культурная жизнь в городе идёт вперёд, несмотря ни на что, обновляется всё. Все хотят быть заметными. Так, маленькая восточная женщина без паранджи воюет с ретроградами за место под солнцем современного искусства. Меняют стилистику художественная галерея, библиотека им. Горького, оперный театр и филармония. Меняет и свой фирменный стиль самый консервативный театр — театр кукол.

«Открытая ладонь кукольника, который протягивает руку своему зрителю. Вот моя рука, пойдём со мной в сказку. В сказку, в чудо, в путешествие — куда угодно, — рассказывает новый художественный руководитель театра Дмитрий Вихрецкий. — Изображение рас-

крытой ладони — это теперь эмблема Пермского театра кукол».

Автором проекта является пермский художник Пётр Стабровский под руководством Арсения Сергеева, руководителя Агентства «АРТполитика» (Москва). Замысел сформировался ещё в 2014 году, но лишь сегодня Дмитрий Вихрецкий вводит его в жизнь.

### Пётр Стабровский:

— В основе айдентики Пермского театра кукол лежит мобильная идея — руки, которые создают куклу, оживляют куклу, аплодируют кукле. Руки становятся «строительным материалом» образа театра. К ним добавляются простые элементы — дуга и точки, которые используются для изображения — обозначения деталей персонажа. Главный элемент брендбука — логотип театра — образуется путём пересечения рук.

### Арт-директор проекта Арсений Сергеев:

— Всё, что делается в театре кукол, делается руками. Все куклы —

перчаточные, марионетки, тростевые, планшетные и прочие — управляются руками. Отсюда смыслообразующий элемент фирменного стиля — руки творца, причём диапазон трактовок широк: от детских ладошек до рук взрослого. Этими руками можно создать великое множество разных образов.


И хотя за основу логотипа взята естественная для кукольных театров символ, рука, по замыслу авторов, становится не просто основой, она динамическая в своём развитии, создании множества вариаций.

Оперному театру пришлось более года закреплять свой фирменный стиль, и теперь он так же естествен, как Теодор за пультом оркестра.

Так и в кукольном: несмотря на новое концептуальное решение и визуальную пластику, будем надеяться, что бренд приживётся, потому что он «живой», и в этом его уникальность — его интерпретации доставят удовольствие всем: и взрослым и детям.

# В традициях русского психологического театра

Первый курс Федотова



Александра Северюхина  
Анастасия Челпанова

---

Кто такие «федотовцы»? Это люди, с первых минут своего поступления в институт погружённые в мир театра во всём его многообразии. Это 23 студента ПГИКа, обучающиеся под руководством двух профессионалов театрального искусства – Сергея Павловича Федотова (художественный руководитель и мастер курса) и Дмитрия Григорьевича Хомякова (один из педагогов по актёрскому мастерству). Это молодые ребята, полные энергии, энтузиазма, таланта и решимости стать настоящими артистами.





Сергей Федотов

## Первый курс Федотова

«Курс, который я набрал, учится и в институте культуры, и в самом театре «У Моста». Они уже с самого первого дня погружены в театральный процесс и понимают, что такое настоящий театр» (Сергей Федотов).

Совмещая учебную деятельность и участие в спектаклях, фестивалях, флешмобах, ребята «поселились» в театре, который стал для них вторым домом:

«Сплочение у нас произошло очень быстро, мы стали каким-то странным, непонятым, но всё же целостным организмом» (Никита Пирожков).

Под присмотром опытных преподавателей каждый из ребят раскрывается, расширяя внутренние границы своего восприятия и познавая магию театра:

«Я испытываю катарсис практически каждый спектакль. Возникает ощущение, что ты живёшь ради этого, чувствуешь какой-то эмоциональный ожог и летишь в этой эйфории» (Дарья Пономарёва).

Мастера своего дела «магически» формируют настоящих, универсальных артистов, прививая им любовь и уважение к актёрскому делу и поддерживая тёплую атмосферу внутри коллектива:

«Мы часто слышим от Сергея Павловича и Дмитрия Григорьевича,

ча, что они нас очень любят, что мы как их дети, они это в открытую говорят, совершенно не скрывают всю свою любовь, все эти чувства» (Анна Якушева).

Как в любом творческом процессе есть свои тайные механизмы, так существуют и принципы, согласно которым развивается театральный курс Сергея Федотова, происходит личностное и профессиональное становление его «подопечных»:

«За время своей деятельности в театре у меня накопился колоссальный опыт во возвращении артистов, я бы даже сказал уникальная методика работы с актёрами, которой я готов делиться» (Сергей Федотов).

## Зритель: открыто и честно

Современный русский театр постепенно утрачивает свою национальную природу, пронизанную глубоким психологизмом и высокими идеалами. А ведь он и славится именно своей психологической основой. Так, как чувствует, как играет русский артист, не играет никто.

Современный артист должен знать проблемы и «болезни» сегодняшнего театра, чтобы, выходя на сцену, не обманывать зрителя и по-

казывать театр настоящий, живой, с русской душой и искренней подачей. На тренингах с юными артистами говорят на очень серьёзные темы о проблемах современного театра и о том, каким должен быть настоящий артист:

«И мы начали с ребятами говорить на репетициях, тренингах и занятиях о том, что самое главное сейчас то, что из театра уходит самая важная проблема — проблема Человека. Решается всё, что связано со спецэффектами, музыкальным сопровождением, яркими и достоверными костюмами, но театр перестал помогать решать человеку проблемы и говорить о них» (Дмитрий Хомяков).

Театр непременно должен обозначить какую-то проблему, заговорить о ней открыто и честно со Зрителем, открыв глаза на то, чего он не замечал раньше, — вот мысль, которую пытаются донести преподаватели до студентов. Зритель должен выходить из зала не пустым, а озадаченным, воодушевлённым и наполненным новыми мыслями и идеями. Настоящий театр всегда дарит своему Зрителю «момент вопроса», над которым тот непременно начнёт думать.

Современный артист больше переживает за то, как он выглядит



Сцена из спектакля

на сцене, чем за то, что он рассказывает своему Зрителю:

*«Мы учим ребят тому, что в любой пьесе, любом тексте, роли и выходе на сцену нужно искать «проблему Человека» и решать её, подбрасывая зрителю пищу для размышлений. Сейчас артисты выходят на сцену и думают о том, как они выглядят, какое впечатление производят. А мы занимаемся делом» (Дмитрий Хомяков).*

«Федотовцы» смотрят спектакли, овладевая умением быть благодарными зрителями, тонко чувствующими и воспринимающими сценическое действие, а после — артистами, продолжателями традиций настоящего русского психологического театра.

### Актёрское братство, или О взаимодействии студентов с театром

Театральный курс Федотова сразу погружается в настоящую атмосферу театра, живущего в современном ритме. В театре «У Моста», где ребята обучаются актёрскому мастерству, царит атмосфера самобытного и исключительного творчества: в одном зале поют, подбирая тональность, в другом — репетируют новый спектакль, расставляя нужные акценты, устанавливаются декорации, подбирается антураж, то и дело мелькают артисты, настраиваясь на работу... «От рассвета до заката» идёт работа по всем направлениям. И ребята медленно, но верно вливаются в творческий процесс, становясь свидетелями и участниками таинства «рождения спектакля на сцене»:

*«Если говорить о первом чувстве: это было глотком какого-то воздуха, непонятного для меня. Заходишь в театр, а тут всё совсем другое, нежели в жизни, но ты чувствуешь, как тебя принимают. Ты смотришь на мир другими глазами, совершенно, всё в голове просто взрывается» (Анна Якушева).*

Театр «У Моста» часто гастролирует. И во время отсутствия основного состава актёров «федотовцы» уже играют в спектаклях, заменяя артистов. Они разучивают новые роли, помогают создавать сценическое пространство, расставляя декорации и занимаясь подбором костюмов. И это очень ценно, ведь существует не так много театров, где к актёру, который только что закончил обучение, начинают относиться серьёзно, разговаривая с ним на важные темы:

*«Актёры, которые работают со студентами внутри спектакля, относятся к ним на равных, как к взрослым настоящим актёрам. Это их, несомненно, подтягивает. Здесь не существует разделения на главных актёров и «антураж», который начинает свою деятельность с простой массовки. И они чувствуют такое актёрское братство, что даёт им очень серьёзную подпитку, силу и веру в себя» (Дмитрий Хомяков).*

Год для артиста — это год жизни, который не может пройти впустую, поэтому ребята очень ценят возможность такого тесного взаимодействия с профессиональными актёрами:

*«Меня очень вдохновляют театр и сами актёры, на них всегда смотришь, равняешься и многое от них перенимаешь. Они очень открытые, всегда можно подойти и что-то спросить, они всегда всё тебе покажут, расскажут и объяснят. Поэтому такая форма подачи, конечно, нравится сама по себе» (Анна Якушева).*

### Почему театр стал вторым домом

Учебно-рабочий режим дня ребят позволяет им считать театр своим вторым домом: есть дни, когда они проводят первую половину дня в институте на учебных занятиях, а потом до позднего ве-



Дмитрий Хомяков



Артур Волхонский

чера (а иногда и ночи) занимаются своей профессиональной деятельностью: обучаются актёрскому мастерству, посещают занятия по сценической речи, сценическому движению, занимаются танцами и вокалом, изучают историю театра и литературы, играют спектакли. Есть же дни, которые ребята полностью проводят в театре:

*«Это тяжело, но оправданно, ведь именно эта непомерная загруженность приводит к результату» (Анна Якушева).*

Как говорит С. П. Федотов, «артист должен быть фанатом своего дела, в артисты идут те, кто забывает свою личную жизнь и полностью отдаёт себя театру». Однако, сделав осознанный выбор, ребята иначе воспринимают происходящее:

*«Я всегда знал, куда я иду, и понимал, что театр — это невероятный труд, где нет ни праздников, ни дней рождения, ни выходных... Впрочем, зачем нам выходные, если эта работа и есть праздник» (Сергей Пепеляев).*



Дарья Пономарёва



Анна Якушева

Такой насыщенный режим работы стал важной проверкой силы воли студентов и их настоящего желания заниматься актёрским делом:

*«В самом начале было очень тяжело, сложно привыкнуть к такому режиму: с друзьями не видишься, с родителями можешь сутками не видеться, потому что ты приходишь — они спят, уходишь — они тоже спят, или просыпаешься, а они уже на работе. Сначала нас сильно загружали, чтобы понять, нужно нам это или нет, готовы мы к этому или нет»* (Ирина Тараторкина).

### Воспитание универсального артиста

Студенты, несмотря на свой юный возраст, серьёзно относятся к выбранной профессии. И каждый отчётливо осознаёт, что это большой труд и большая ответственность. Выходить к зрителю — значит не уронить честь театра, честь курса, честь педагогов:

*«Мы приучаем ребят к ответственности, собранности, к взрослому подходу к профессии. Наша самая главная задача — подковать их настолько, чтобы они могли выжить в любой ситуации, реализоваться в любой роли»* (Дмитрий Хомяков).

Воспитание универсального артиста — одна из уникальных особенностей программы театрального курса Сергея Федотова. Универсальный артист должен уметь играть всё, не задерживаясь надолго в одном амплуа:

*«Обычно артисту дают текст, он его учит, надевает костюм и выходит на сцену. Второй спектакль — то же самое. И в результате он всю жизнь играет одну роль. Да, костюмы разные. Музыка разная, пьесы разные, эпоха разная, партнёры разные — всё другое, а он одинаковый везде. Мы не хотим допустить этого»* (Дмитрий Хомяков).

Он умеет менять своё сознание, находя в себе всё новые грани. Актёр много думает над своей ролью, постановкой и её сутью, находится в постоянном совершенствовании своих умений и навыков — работает над собой:

*«Мы хотим, чтобы был артист универсальный и, придя в любой театр, не растерялся, а сам построил*

*свою роль, подобрал весь инструмент, даже если режиссёр с ним не работает»* (Дмитрий Хомяков).

**То, чего не видят другие: почему настоящий артист — это прежде всего личность**

В театре «У Моста» учат, что на сцене актёр должен выкладываться на все сто процентов, а то и больше, а в жизни быть человеком скромным, любознательным и настоящим. Ведь истинный артист — это прежде всего личность, находящаяся в непрерывном развитии и стремящаяся к совершенствованию своих духовных качеств:

*«Я уверен, что хороший артист — личность. Если ты растёшь в духовном плане, не проходишь мимо каких-то вещей, а развиваешь себя как человек, то и профессия в тебе развивается»* (Дмитрий Хомяков).

Настоящий артист должен обладать острым художественным зрением и особой глубиной души, чтобы видеть жизнь по-другому, в совершенно новых красках, и иметь смелость, чтобы говорить об этом:

*«Мы учим артистов тому, что они должны замечать то, чего не видят другие, и рассказывать об этом, открывая глаза нашему Зрителю на то, чего он никогда не замечал или о чём он никогда не задумывал»*





Сцена из спектакля

вался. А иначе нет и смысла что-то делать» (Дмитрий Хомяков).

В размышлениях о будущем ребята вспоминают слова своих наставников:

*«Дмитрий Григорьевич как-то раз сказал нам: «Главное не то, куда мы потом пойдём, в какой город поедем, а главное то, что здесь нас учат быть не только хорошими, профессиональными актёрами, но и достойными людьми» (Дарья Пономарёва).*

### Тренинги: вера в предлагаемые обстоятельства

Частью программы обучения ребят являются различные тренинги, психологические и учебные: на внимание, на концентрацию, на ориентацию в пространстве и т. д.

*«Наши тренинги всегда очень объёмные по количеству знаний и опыта. С их помощью мы раскрываемся с разных сторон и учимся проникать в обстоятельства, чувствовать ситуацию и партнёра» (Анастасия Лузина).*

Высокая насыщенность занятий оправдана необходимостью

быстрого роста актёрского мастерства:

*«Суть тренинга в том, что все те эмоции и переживания, которые у тебя скопились, вся энергия должны выплёскиваться, после чего наступает опустошение, становится хорошо и легко. Далее ты снова накапливаешь энергию, а потом вновь выплёскиваешь. Происходит такой психологический обмен» (Ирина Тараторкина).*

Тренинги помогают ребятам преодолевать те или иные страхи, какие-то внутренние барьеры. По словам студентов, тренинги не могут не нравиться, они во многом помогают им познавать и развивать себя и способствуют сплочению их группы:

*«Это очень мощно. Во время тренинга у тебя нет возможности не верить в предлагаемые обстоятельства, ты всецело и по-настоящему погружаешься в это. Не формально, а реально существуешь в этом пространстве и после понимаешь, что должен так же полностью выкладываться на сцене, вживаться и верить. При этом самое главное — находить гармонию между самим собой и образом, «полёт» должен быть правильным и органичным» (Дарья Пономарёва).*



Сергей Пепеляев



Ирина Тараторкина

### Пульс курса, или На чём всё держится

*«Нам очень важно, чтобы ребята умели работать в команде, чтобы у них была серьёзная, человеческая, душевная атмосфера внутри коллектива, потому что только при этом условии можно что-то сделать. Если мы идём на общее дело, не понимая и не уважая друг друга, — ничего не получится. Взаимное доверие — самое главное» (Дмитрий Хомяков).*

Этот принцип способствует максимальному сплочению курса:

*«Я бы наш коллектив охарактеризовал одним словом — семья» (Артур Волхонский).*

Благодаря грамотному подходу руководителей курса, взаимодействие внутри коллектива основывается на тесном общении, взаимопомощи, доверии и совместном времяпрепровождении:

*«Нам в принципе хорошо всем вместе. Изначально Сергей Павло-*



Никита Пирожков

вич и Дмитрий Григорьевич сплотили нас в театре, превратили в одно целое, и с тех пор мы «не разлей вода». Даже во время перемен в институте мы поём, танцуем. Это очень весело. У нас нет какого-то соперничества, все ко всему, мне кажется, очень спокойно относятся» (Анна Якушева).

Театр дарит ребятам особенные чувства, усиливая их эмоциональную связь:

«К курсу и к руководителям у меня любовь высшей степени. За этот учебный год мы стали настоящей семьёй, где каждый друг за друга в ответе» (Маргарита Якимова).

### «А мы тренируемся сразу на марафон»

«Я хочу воплотить в жизнь идею Анатолия Эфроса о том, что актёры уже на первом курсе могут поставить свой спектакль, что они с первой постановки начинают постигать азы мастерства» (Сергей Федотов).

Главная уникальность программы обучения театрального курса Федотова — в воспитании универсального артиста. Способы существуют разные. Один из них — это то, что ребята с первого курса начали работать серьёзно, комплексно, уже над целым спектаклем:

«В современном спектакле разучивают, по сути дела, кусочки, отрывочки из произведений и пьес, они тре-

нируются на короткие дистанции. А мы тренируемся сразу на марафон. Потому что спектакль — это некий завет. Нельзя думать «двумя-тремя сантиметрами». Это не приводит к тому, что артист начинает быстро расти» (Дмитрий Хомяков).

Когда год назад ребята пришли на вступительный экзамен, у них было одно желание — стать «большими звёздами», на которых смотрят, которых любят, которым дарят цветы и аплодисменты:

«И тут же, через полгода, они ясно понимают, что это очень серьёзный труд. Мало того что это серьёзный труд, так это ещё и серьёзная работа над собой» (Дмитрий Хомяков).

Обучение ребят во многом способствует их внутреннему развитию:

«Наше обучение — большой опыт общения с людьми, становишься намного грамотнее, насыщеннее внутри, узнаёшь себя, каждую свою частичку» (Анна Якушева).

### «Две стрелы»: о рождении и жизни спектакля

«Для меня «Две стрелы» — это такой толчок, с которого началась наша деятельность как курса, как артистов, как ансамбля» (Никита Пирожков).

Первый спектакль, который «федотовцы» играют самостоятельно, — «Две стрелы» по одноимённой пьесе А. М. Володина. Он полностью погружает зрителя в атмосферу каменного века и повествует о событиях, которые происходят в жизни одного племени.

«Сначала нас постепенно вводили в курс дела, мы читали, узнавали про первобытных людей, проводили тренинги, полностью погружаясь в то время. Мы сами шили костюмы, всё проходило в очень тёплой, семейной обстановке» (Анастасия Лузина).

Проработанная во всех деталях постановка позволяет каждому сидящему в зале стать сопричастным к происходящему на сцене. Запах костра, достоверная атрибутика и внешний облик героев, использование настоящего дерева в декорациях, драматическая музыка, которая сопровождает действие и переходит в нужный момент в звуки природы, — все эти моменты дарят ощущение первобытности.

«Для наших спектаклей мы всегда выбираем пьесы, где есть смещение времён, есть интересные декорации, где можно, как на машине времени, улететь куда-то в иные миры. Эта пьеса — как раз такая возможность» (Сергей Федотов).

У героев «всё как у людей»: и любовь, и дружба, и борьба за справедливость, и предательство. Комичность обыгрываемых ситуаций, как отмечают зрители во время «разбора» спектакля, является связующей нитью между современным обществом и дикарями.

«Эта пьеса — предостережение о том, что нужно жить по человеческим законам, по справедливости» (Сергей Федотов).

Очень важным аспектом в работе над спектаклем были тренинги на «замедление сознания». Студенты учились мыслить особым образом, подобно первобытному человеку, благодаря чему речь становилась менее чёткой и более медленной, а мимика — максимально выразительной, отражающей непосредственное удивление и отсутствие глубокомысленности:

«Герои в «Двух стрелах» — люди, к которым очень долго приходит мысль, и на самом деле, когда мы играем, мы понимаем, что в голове пусто, что мысль приходит прямо здесь и сейчас, когда ты вслушиваешься в речь партнёра. Каждый раз переживаешь всё совершенно иначе, по-новому» (Анна Якушева).

Никто из актёров «не выходит» из образа даже в те моменты, когда внимание зрителей переключается на кого-то другого. Каждый всецело проживает жизнь «дикаря» даже в мельчайших деталях: в «почёсываниях», в зевании, в походке, в манерах и реакциях на происходящее.

Самобытность, экспрессивность, яркость постановки оставляет отпечаток в сознании зрителя, открывая перед ним возможность задуматься над тем, что является истинно ценным в его жизни.

Абсолютное погружение в действие оказывает сильное эмоциональное воздействие не только на зрителя, но и на самих студентов:

*«Для меня этот спектакль очень важен, он как первенец у влюблённой пары, и он навсегда останется для меня самым любимым»* (Артур Волхонский).

*«Для меня эта пьеса навсегда останется отправной точкой в мир театра и актёрского мастерства»* (Сергей Пепеляев).

### Перед спектаклем

Перед спектаклями в театре «У Моста» проводятся так называемые флешмобы. Раньше ими за-

нимались актёры театра, а теперь показ этих мини-перформансов полностью закреплён за «федотовцами». Целью является подготовить зрителя к спектаклю, разогреть его интерес, подарить нужный настрой:

*«Нам нужно взаимодействовать со зрителем, задача — заинтересовать его так, чтобы он не пошёл в буфет, а был с нами. В итоге и мы заряжаемся на целый день, и зритель. Он не просто приходит в театр, снимает куртку, смотрит фотографии и заходит в зал, а уже в фойе становится частью такого маленького представления, дающего возможность полностью погрузиться в атмосферу предстоящего спектакля. Это очень интересно»* (Ирина Тараторкина).

### «И смело ему себя вверяем...»

*«Театр — способ достижения внутренней гармонии и понимание чего-то нового. Благодаря театру я чувствую в себе изменения ежедневно. Театр — это чудо»* (Маргарита Якимова).

Максимально осознанно студенты движутся в своём обучении. Они полностью отдаются своему делу, «вверяют» себя театру и по-

настоящему доверяют своим наставникам, прислушиваясь к их словам:

*«Когда ты выкладываешься на полную, ты чувствуешь сильную энергетическую отдачу, хочется играть дальше, и приходит понимание: «Да, я на своём месте, я здесь и должна быть»* (Ирина Тараторкина).

Кто такие «федотовцы»? Это люди, стремящиеся стать настоящими артистами, которые непременно сумеют достучаться до своего Зрителя, пробудив в нём желание взглянуть на жизнь по-новому. Это 23 студента, с утра до ночи пропадаящие в театре и на учёбе, всецело посвящая себя актёрскому искусству. Это ребята, полные энтузиазма, жизненной энергии и таланта, упорно движущиеся к достижению своих общих целей.



Анастасия Лузина



Маргарита Якимова



# Семья — это всё



Так считает Юлия Кузьева. С Андреем Кузьевым, председателем правления РОО «Пермское землячество», председателем совета директоров ООО «Пермская финансово-производственная группа», президентом АО «ЭР-Телеком Холдинг» они женаты четвёртый десяток лет — редкий в наше время пример постоянства и верности. Секрет их семейного счастья прост: они — команда! При этом Андрей Кузьев как ушёл в стройотряд в Усть-Яйве, так и находится в походе до сих пор, меняя должности, регионы и даже страны, а Юлия, как жена декабриста, следует за ним с огромным уважением и верой во все его проекты.



Регалии Юлии Кузьевой тоже внушительные: мать троих детей, бабушка внучки, врач-аллерголог, кандидат наук, главный идеолог преображения обычного профилактория «Чайка» в один из лучших спа России — курорт «Демидково Welcome». Теперь этот проект выводят на новый уровень дети — старший сын и единственная дочь. «Счастье — здесь», и этому нужно соответствовать!

**— Юлия Владиславовна, вы окончили Пермский медицинский институт с красным дипломом. Чем вас привлекла профессия врача?**

— Мне очень хотелось вылечить свою бабушку — у неё была бронхиальная астма, она задыхалась, и мне было очень её жаль. Да и себя тоже: у меня в детстве был нейродермит, поэтому не понаслышке знаю, что такое не спать, когда всё тело горит и чешется.

Бабушка много рассказывала о своих учениках, особенно об одной ученице, которая четыре раза поступала в медицинский институт, так хотела быть хирургом, а её не брали из-за маленького роста. Вот так, думая спасти мир от болезней, я и пошла в медицину.

Позднее, когда я окончила Пермский медицинский институт, пришла на кафедру госпитальной терапии к А. В. Туеву, Л. А. Некрутенко, Л. А. Вериховой и в отделение к Т. А. Жадовой. Там родилась коллективная идея: создать регистр больных бронхиальной астмой и областной Астма-центр. Это была огромная коллегиальная работа, которая для меня обернулась аспирантурой и защитой кандидатской диссертации, когда я была беременна третьим ребёнком.

Чем больше я лечила больных, тем больше понимала: это диссонанс — лечить аллергию лекарствами, зная обо всех их побочных действиях! Все, кто со мной давно знаком, знают, как я не люблю лекарства! Так и получилось, что я от ортодоксальной медицины повернулась в сторону альтернативной. И на моём пути её стало даже больше, потому что мои дети росли и, естественно, болели.

Путь получился длинным: сначала благодаря В. А. Агафонову, который возглавлял тогда областную больницу, меня отпустили на три месяца на первичную специализацию по гомеопатии. Затем были курсы по биорезонансной терапии в Швейцарии вместе с Татьяной Чиркуновой. А дальше был Китай! Я очень

благодарна Ю. П. Трутневу, который нашёл аргументы для Андрея, чтобы он меня отпустил в Китай.

— **Насколько известно, Юрий Петрович — мастер восточных единоборств.**

— Да, и потому смог повлиять на его решение. Могу сказать, что в Тяньдзюшане Андрей ещё не был, но очень интересуется.

Тогда я в первый раз поехала в Китай и воочию увидела, что значит китайская медицина. Но я попала не к врачу, а к мастеру Лю Шаобиню, который работает вместе с натуропатом, который даёт отвары трав, и с врачом, который занимается иглоукальванием. Лю Шаобинь учит цигун и медитации, правильным движениям и дыханию.

— **Тогда вы и приняли решение стать ещё и инструктором по цигун?**

— Нет, я никогда даже не думала об этом. Но на пятый год моих ежегодных поездок в Китай мастер вышел и вручил мне диплом инструктора. Китай дал мне понимание очень важных процессов. Есть разные определения, что такое цигун, но для меня как врача, как инструктора, это двигательная медитация.

Я задумалась о том, чтобы получить специализацию по китайской медицине. Но когда стала изучать этот вопрос, оказалось, что выучить китайскую медицину невозможно: она настолько описательна и связана с природой, что надо родиться там, чтобы понять, какое количество в тебе «солнца» или «воздуха», есть ли у тебя «огонь». Всё это не укладывается в голове европейского человека.

Следующим этапом в поисках альтернативной медицины стали Индия, йога и аюрведа. Она более понятна нашему ортодоксальному уму, потому что имеет специализацию по дошам. Это очень близко тем положениям, на которые опирается классическая медицина. Аюрведическое лечение — это прежде всего питание и опять-таки дыхание и движение.

Изучение всех этих нетрадиционных методик в корне изменило моё представление о человеке, я стала понимать, что значит единство духа, души и тела. И может, это звучит эзотерически, но я благодарна Богу, судьбе, родителям и бабушке, что у меня медицинское образование, потому что это позволяет мне жить по клятве Гиппократова, основным постулатом которой является: НЕ НАВРЕДИ.

— **А как же общая тенденция, которая сейчас есть в мире, в том числе и в медицине, к компьютеризации и глобализации?**

— Всем своим знакомым я рекомендую медицинское образование для их детей. В том числе и потому, что в современных условиях, когда мир идёт по направлению к стандартизации, необходимо, чтобы в семье был человек, который бы смог поставить правильный диагноз и дифференцировать назначенные лекарства. Ну, и проявить сострадание! Последнее очень важно, его мы теряем сейчас стремительно.



Дело в том, что сейчас идёт эра электронной медицины, которая нарушает всю этику этой профессии: в ней стандартные подходы, а любой человек индивидуален.

И ещё одно заблуждение сегодняшнего времени: люди верят, что за океаном врачи лучше, они поставят правильный диагноз и вылечат нас. К сожалению, никакая граница нам не поможет. Там точно так же врачи могут ошибаться и везде присутствует человеческий фактор. Поэтому мы сами должны заниматься своим здоровьем и профилактикой и искать врача, с которым бы говорили на одном языке. И лучше, если он будет членом семьи.

— **Правильно ли я поняла, что вашего младшего сына ждёт карьера врача?**

— Он уже сейчас готовый психотерапевт! У нас очень харизматичные, яркие дети с огромным творческим потенциалом.

Главное, их не ломать. Мне нравится, как они ищут себя. Не во всём я согласна с их отношением к миру, но точно знаю, что они все у нас тонко чувствующие и с состраданием у них всё в порядке.

Беседовала Светлана Федотова

# «На Аляске матриархат и десятки тысяч русских»



Лауреат Строгановской премии, доцент географического факультета ПГНИУ Андрей Королёв преодолел 1500 километров и вернулся из вело-лыжной экспедиции по Аляске. У его палатки ходили медведи, мурлыкали рыси, а в индейских селениях учёный столкнулся с матриархатом.

Российский путешественник, доцент кафедры туризма географического факультета ПГНИУ Андрей Королёв вместе со своей спортивной командой Forward Travel завершил экспедицию по полуострову Аляска.

«Самым экстремальным фактором во время экспедиции стала пурга, которая длилась без остановки четыре дня. Несмотря на сильный встречный ветер, нам удалось пройти через пять перевалов и пересечь огромный массив Белые горы. Заходили в лес, где растительность оказалась более густой и труднопроходимой, чем на тех же широтах в России. Часто скорость движения

была не более 500–1000 метров в час», — говорит Андрей Королёв.

Индейцы-старожилы, с которыми пермяки общались во время редких остановок в поселениях, рассказали, что путешественники прошли маршрутом, где ходили только их предки в древние времена, поэтому звери там совсем не пуганые.

«Рыси подходили к нашему лагерю, а в одну из ночей прямо у палатки мурлыкал рысёнок. Довольно близко видели волков, чёрного медведя, лосей, оленей, лисиц, зайцев, которые смотрели на нас спокойно и не собирались убегать. Мы точно знали, что гризли ещё спят, но в

один из дней в конце похода обнаружили рядом с палаткой их свежие следы», — рассказывает учёный.

Во время экспедиции пермяки посетили посёлок Бёрч-крик с населением чуть более десятка жителей племени гвичинов, которое относится к группе атабасков — коренных народов США и Канады. Лидер посёлка — пожилая индианка Рус Джеймс, которая рассказала, что большая проблема среди индейцев, как и северных народов России, — алкоголизм. Поэтому в Бёрч-крик и в соседних поселениях введён «сухой закон», при этом часто присутствует матриархат — руководят посёлками женщины.

«Индейцы относятся к России хорошо, когда узнавали, что мы русские, то сразу становились доброжелательными. Кроме того, на Аляске есть множество посёлков, где говорят на русском языке и учат его в школах. Вообще русскоязычного населения на Аляске насчитывается несколько десятков тысяч человек», — поясняет Андрей Королёв. После экспедиции учёный Пермского университета встретился с русскоязычной диаспорой в городе Анкоридж, где прочитал лекцию о спортивном туризме.

Маршрут состоял из двух этапов — лыжного и велосипедного. На специально сконструированных для путешествия велосипедах Forward пермяки проехали

1100 км, вместо запланированных 700. Лыжный этап пришлось сократить, так как началось активное таяние снегов и вскрытие рек. Экспедиция на Аляску от Северного Ледовитого океана до Тихого была направлена на укрепление дружбы между Россией и США и была посвящена 150-летию со дня покупки Аляски США у Российской империи. Также путешественники приурочили событие к 75-летию начала ленд-лиза — государственной программы, по которой Соединённые Штаты Америки поставляли союзникам во Второй мировой войне боеприпасы, технику, продовольствие, медицинское оборудование и лекарства.

**Материал подготовлен  
пресс-службой ПГНИУ**



## «СТРОГАНОВЫ. БОЛЬШОЙ ПУТЬ»

ФЕДОР ЛУКИЧ СТРОГАНОВ, ОБОСНОВАЛСЯ  
В СОЛИ-ВЫЧЕГОДСКОЙ. ЗДЕСЬ ЕГО СЫН  
АНИКИЙ СТРОГАНОВ В 1515 Г. ЗАВЕЛ  
СОЛЕВАРЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ.  
В 1558 Г. ИВАН ГРОЗНЫЙ ПОЖАЛОВАЛ ЕМУ  
И ЕГО ПРЕЕМНИКАМ ОГРОМНЫЕ ВЛАДЕНИЯ  
ПО РЕКЕ КАМЕ И ЧУСОВОЙ.



СЕМЕН АНИКИЕВИЧ СТРОГАНОВ И ЕГО ВНУКИ  
МАКСИМ И НИКИТА ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ  
В ОРГАНИЗАЦИИ 1581 Г. ПОХОДА  
ОТРЯДА ЕРМАКА.



ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ СТРОГАНОВ –  
ГЕРОЙ ВОЙНЫ 1812 Г. С СЫНОМ  
АЛЕКСАНДРОМ.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ СТРОГАНОВ –  
ПЕРВЫЙ ГРАФ ИЗ РОДА СТРОГАНОВЫХ,  
РУКОВОДИТЕЛЬ СТРОИТЕЛЬСТВА  
КАЗАНСКОГО СОБОРА  
ИЗОБРАЖЕН РЯДОМ  
С АРХИТЕКТОРОМ  
А. ВОРОНИХИНЫМ.

СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ СТРОГАНОВ,  
ГЕРОЙ ВОЙНЫ С ТУРЦИЕЙ,  
ПОПЕЧИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА.

В ЦЕНТРЕ КАРТИНЫ НА ФОНЕ АРКИ –  
ФРАГМЕНТА ТРИУМФАЛЬНЫХ ВОРОТ  
«ИМЕНИТОГО ЧЕЛОВЕКА СТРОГАНОВА» –  
ИЗОБРАЖЕНЫ КРУПНЕЙШИЕ  
ПРОМЫШЛЕННИКИ И МЕЦЕНАТЫ:  
ГРИГОРИЙ ДМИТРИЕВИЧ СТРОГАНОВ,  
КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНИЛ РАЗДРОБЛЕННЫЕ  
МЕЖДУ НАСЛЕДНИКАМИ ДЕТЕЙ  
АНИКИЯ ЗЕМЛИ, А ТАКЖЕ ЕГО ДЕТИ:  
АЛЕКСАНДР, НИКОЛАЙ И СЕРГЕЙ,  
КОТОРЫЕ СТАЛИ БАРОНАМИ.

...А ТАКЖЕ ЕДИНСТВЕННАЯ ЖЕНЩИНА  
НА ЭТОЙ КАРТИНЕ, НЕПОВТОРИМАЯ  
СОФЬЯ ВЛАДИМИРОВНА СТРОГАНОВА.  
О НЕЙ МЫ И РАССКАЖЕМ В НАШЕМ  
СЛЕДУЮЩЕМ МАТЕРИАЛЕ.

*Юлия В.*

# Софья Строганова. Первая бизнес-леди в российской истории

Анна Сергеева



Она плохо говорила по-русски, предпочитая изъясняться на французском: до 15 лет вместе с матерью была в Европе, и лишь революция заставила их вернуться в Россию... Получив блестящее и самое разностороннее образование, воспитанная идеями просвещения, она стремилась к постоянному совершенствованию личности.

И вот теперь, в 1817 году, в 42 года графиня Софья Владимировна Строганова становится единственной правительницей огромной территории, по масштабам равной двум третям Франции, — майората Строгановых.

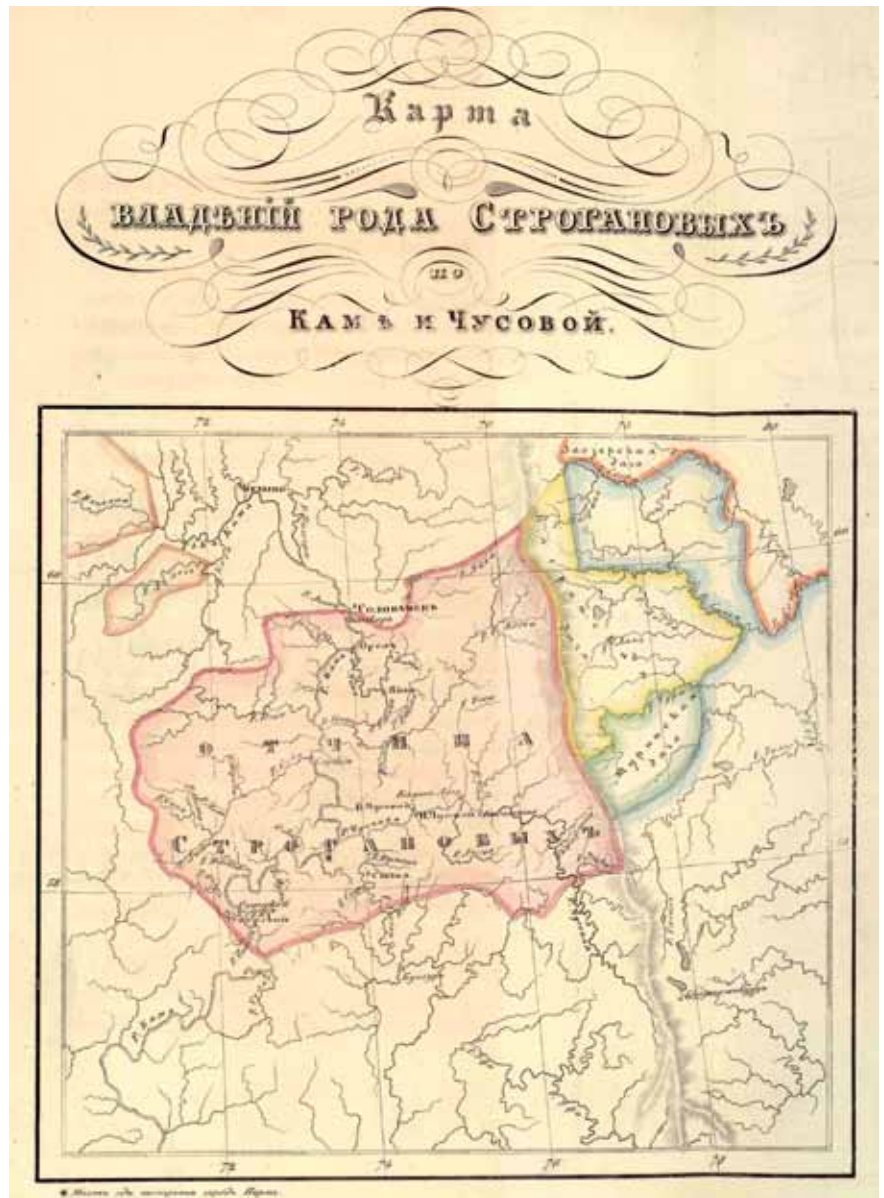
Майоратный акт был утверждён 11 августа 1817 года, уже после смерти графа Павла Александровича Строганова, императором Александром I. В указе о строгановском майорате сказано, что он утверждается «в знак уважения, отличного усердия и преданности» графа Павла особе государя, а «равно в награду услуг и ревности, оказанной им и его предками российскому престолу».

Имения, поступавшие в майорат, находились в пяти уездах Пермской губернии: Пермском, Оханском, Соликамском, Кунгурском и Екатеринбургском — и включали 45 875 крестьян мужского пола.

*«О сколь, София, ты приятна  
В невинной красоте твоей,  
Как чистая вода прозрачна,  
Блестая розовой зарей», —*

писал Державин о Софии на свадьбу с Павлом Строгановым 6 мая 1793 года. Они познакомились в Москве, куда Павел был отправлен после Парижа отцом по приказу Екатерины II.

Прекрасно начавшееся семейное счастье (мы можем судить об этом по 500 сохранившимся до наших дней письмам, которые сами по себе являются открытым романом уважения и любви, где всё дышит нежностью и заботой) было омрачено невзгодами судьбы. Погибает их первенец Александр в последней битве под Парижем, а



Карта Пермского майората

вскоре умирает и Павел, не справившись с горем, он просто потух, как свеча.

И вот графиня осталась одна.

«...Будучи очаровательно умна, она никогда не давала чувствовать своё превосходство; потребно много искусства, дабы скрыть такое обилие прелестей и добродетелей. Что до меня, то я восхищалась охотно, и потому я любила графиню Строганову и полагаю, что невозможно встретить столько совершенств в одном лице...» — писала о ней графиня Роксандра Эдлинг.

Экономика России после войны с Наполеоном находилась не в лучшем состоянии, да и долги тестя, графа Александра Сергеевича, после строительства Казанского собора — всё это расшатало экономический потенциал имения.

Сама графиня Софья ни разу не была в Пермском майорате — она постоянно жила в Петербурге, во дворце, что на Невском и Мойке, а летом — в имении Марьино в Новгородской губернии, но держала руку на пульсе всего, что творилось

в хозяйстве, пользуясь всеобщим уважением.

«Больше всего необходимо заботиться о благосостоянии своих крепостных людей и уже потом о доходах с имения», — писала она своему управляющему Ф. А. Волегову.

Трудно представить, что в России в начале XIX века ещё молодая, красивая женщина, графиня вдруг занялась экономическими и административными вопросами. Фрейлина четырёх императриц, прекрасная художница, содержавшая салон, открытый для представителей литературного и художественного мира, графиня была прекрасно знакома с современной ей русской литературой, постоянно принимала у себя поэтов и писателей.

В её салоне были Н. И. Гнедич, В. Л. Боровиковский, И. П. Мартос, Н. М. Карамзин, баснописец И. А. Крылов, поэт В. А. Жуковский. Предположительно, бывал там и А. С. Пушкин.

В память о своём тесте, графе А. С. Строганове, президенте Академии художеств, Софья Владимировна увеличила число стипендий воспитанникам академии из своих средств. Оплачивала обучение в Петербургской академии художеств архитектора П. А. Шарова. В 1819 году на её средства было выпущено написанное Семёном Кирилловым «Руководство к познанию живописи, изданное для юношества обучающегося». А пять лет спустя графиня стала одним из учредителей Общества поощрения художеств, сыгравшего немалую роль в распространении культуры в России.

И тем не менее графиня Софья старалась вникнуть во всё, что творилось в майорате (а это практически государство в государстве), не полагаясь всецело на своих управляющих, которые были все из её крепостных. Чтобы иметь грамотных управляющих и приказчиков,

графиня задумала создать в Петербурге Школу земледелия, горных и лесных наук.

Свой проект она представила в 1824 году в Вольное экономическое общество, членом которого состояла. Школа, куда кроме способных крестьянских детей из её имений принимались сыновья других крепостных и вольных людей, вскоре была открыта. Она просуществовала до 1844 года.

Из её стен вышли сотни образованных специалистов, которые впоследствии стали управляющими и администраторами, смотрителями промыслов, приказчиками и бухгалтерами, горными мастерами, лесничими, агрономами, преподавателями.

Забываясь об улучшении земледельческой культуры среди крестьян, Софья Владимировна в 1825 году основала земледельческую школу для мальчиков-сирот. Окончивший школу крестьянин после



Усадьба Марьино



Главная контора управления майоратом в посёлке Ильинском

женитьбы получал участок земли до 30 десятин под хлебопашество, сенокос и лес.

Дела управления огромной вотчиной требовали множества инструкций и положений, которые составляла сама Софья Владимировна. В 1819 году ею было написано «Положение для учреждения третейского суда» в её поместьях, в 1827 году — «Положение об управлении Пермским нераздельным имением». Согласно положению, имение было разделено на пять административных округов. В каждом округе были открыты новые школы, библиотеки, госпитали. Позднее графиня утвердила правила о пенсиях служащим, мастеровым (1841) и лоцманам соляных караванов (1844).

В эти же годы ею была выпущена книга «Беседы сельские. Чтение для учеников в Марьинской школе графини Строгановой — Свод наставлений по всем вопросам крестьянской жизни».

Кстати, русский язык графиня освоила прекрасно и даже сделала перевод второй части «Божественной комедии» Данте. За административно-хозяйственную деятельность Софьи Владимировны Вольное экономическое общество наградило её золотой медалью, а в 1837 году в зале собраний общества был установлен и её бюст.

К 1829 году три старшие дочери Софьи Владимировны были уже замужем за достойными супругами из высшей титулованной знати. Только младшая Ольга оставалась при матери.

Сердцем Ольги завладел белокурый красавец граф Ферзен, имевший в свете репутацию непутёвого. Софье Владимировне, а больше её матери — княгине Голицыной, граф не понравился, и ему было отказано от дома. Но Ольга была влюблена и решила на побег и тайное венчание... Это событие долго обсуждалось в высшем свете, хотя и не было из ряда вон выходящим. Позднее

А. С. Пушкин использует этот случай в своей повести «Метель». Графиня Софья вскоре простила младшую дочь, но бабушка — княгиня Наталья Петровна — прокляла. Правда, потом каялась, но проклятие сработало: Ольга вскоре умерла, как и отец, постепенно угаснув, словно свеча.

А княгиня Наталья Петровна (la princesse moustache — «усатая княгиня»), известная своими похождениями и страстной игрой в карты в Париже и знакомством с графом Сен-Жерменом, осталась в истории «Пиковой дамой» — как её изобразил литератор А. С. Пушкин, которому она не простила это и, умирая в 93 года, взяла его с собой.

Сама графиня Софья Владимировна покинула мир в 1845 году, передав владение майоратом в руки старшей дочери Натальи. Но управлял уже её муж, получивший не только это право, но и титул графа, — Сергей Григорьевич Строганов.

# Великолепное поражение

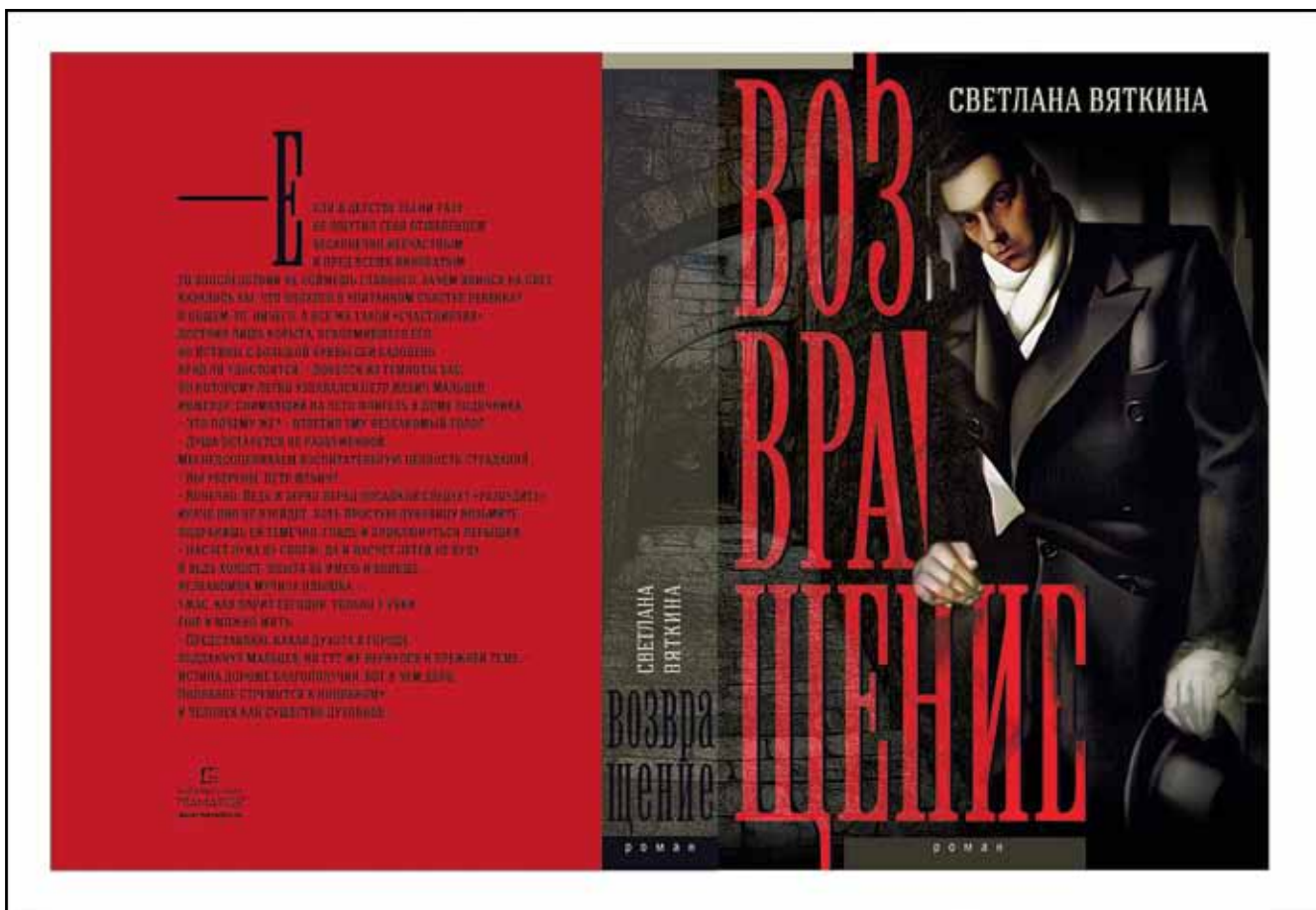
Роман Светланы Вяткиной «Возвращение» издан при содействии Пермского землячества

Светлана Федотова

Имя Светланы Вяткиной известно многим: она — православный журналист, а правильнее сказать, «человек-оркестр». Когда она издавала журнал «Светоч», который, кстати, читали и в других странах, даже за океаном, то ей пришлось выполнять все возможные функции: от написания текстов до вёрстки, включая обработку фотографий и редактуру!

**Игуменья Мария, настоятельница Пермского Успенского монастыря:**

— Мы очень давно знакомы со Светланой Анатольевной, с начала 1990-х. Нашу встречу даже, наверное, можно назвать знаковой. Знакомство продолжилось, когда из светской журналистики Светлана перешла в православную: её интереснейшие очерки в газете «Православная Пермь» до сих пор вспоминаются. К слову, тогда эта газета была одним из лучших региональных епархиальных изданий. Хочу сказать, что на всём, что делает Светлана Вяткина, лежит печать исключительной добросовестности. Роман «Возрождение» — из этого же числа. В моём представлении он имеет большой интерес. В нём так чувствуется та эпоха!



Снимала тоже сама! «Возвращение» — не первая книга Светланы Вяткиной и даже не вторая, а пятая, но в художественном жанре роман «Возвращение» — это дебют. Ранее она писала документальную прозу. Её перу принадлежат книги: «Свешница негасимая. История Пермского Успенского монастыря», «Под сенью серебра», «Чудес до небес», «Царский путь». Жанр книги «Чудес до небес» указан в подзаголовке: записки православного журналиста, а «Царский путь» — это жизнеописание знаменитого белогорского игумена Серафима, который совершил гражданский подвиг, провезя останки царских родственников через полмира, чтобы избавить от надругательства. Книга «Под сенью серебра» (2009) повествует о судьбе и духовном подвиге двух пермских подвижников: белогорского монаха, впоследствии архиепископа Ювеналия, в схиме Иоанна (Килина; 1875–1959), и схимонахини Евсевии (Попатенко; 1880–1957).

Своим творчеством Светлана Вяткина просвещает жителей нашего края и прославляет его, рассказывая о подлинно великих подвижниках благочестия.

Роман «Возвращение» — это эпическое полотно, духовный путь героя («бонвивана с печальными глазами») на протяжении полувека.



**Светлана Вяткина:**

— Судьба дворянского сословия после революции всегда меня интересовала, особенно судьба эмиграции. Я писала роман три года, и это было счастье. Трудное, но счастье. Столько документов и мемуарной литературы пришлось перелопатить, столько архивов. Бывало, в день всего один-два абзаца писала, остальное время уходило на подготовку. Трудность была не только в том, что надо было изучать эпоху столетней давности и фактуру, например, какая была мода, какие сигареты были популярны в Париже в начале прошлого века или в Германии времён нацизма, — но и в том, как не утонуть в материале, ведь сюжет романа разворачивается не только в России, но и в Иерусалиме, Праге, Париже, Дрездене, Харбине. Мой герой эмигрант так называемой «первой волны».

Раскроем тайну: для своей книги Светлане пришлось даже написать пару стихотворений на немецком языке!

### Светлана Вяткина:

— Если роман провалится, то я всё равно рада, что писала его, ведь, как говорил Фолкнер, любой роман — это великолепное поражение.

Светлана поясняет, что Фолкнер имел в виду: по сути, идеал недостижим, но всегда достойны уважения риск и мужество писателя. Потом добавила про то, как права Ахматова, говоря, что стихи пишут не рукой, а всем телом и т. д. В общем, ей есть что сказать! Такая жизнь за плечами — только романы и писать! Начнём с того, что она сама — персонаж книги Анны Сидякиной «Маргиналы». В главе «Музы» размещена её фотография, которая подписана просто «Света»: на нас смотрит юная девушка с тонкими бровями. Упомянем, что по окончании университета она жила в Грузии и Абхазии, была корреспондентом газеты «Советская Абхазия». Большой след в её творческой биографии оставила работа в православной журналистике: сначала корреспондент газеты «Православная Пермь», затем она сама семь лет издавала журнал «Светоч». В памяти журналистки ярко запечатлелись миссионерские поездки в колонии и исправительные учреждения региона. Вместе с монахами Свято-Троицкого Стефанова мужского монастыря она объездила их не по одному разу. На вопрос, зачем, — она цитирует Евангелие: «В темнице был, и вы посетили Меня». Оступившиеся люди ещё больше нуждаются в помощи. Вспомним: кто первым вошёл в рай — благочестивый разбойник!



# Старожильские байки

Как в Благородном собрании «Египетские ночи» читали\*

Дождливым промозглым вечером 27 ноября 1860 года к Благородному дворянскому собранию (ул. Сибирская, 20, ныне клуб УВД) подъехала двуколка. Из неё нехотя вышел грузный человек во фраке лет пятидесяти с несколько оплывшим лицом. Звали его Константином Андреевичем Башкиным. Он гордился своим потомственным дворянством и имением под Кунгуром и пребывал в удручённом состоянии



\* Все имена и фамилии героев вымышлены, и не известно, жили ли они на самом деле

духа. Связано это было с тем, что вчера целый день ему пришлось «трястись» по Сибирскому тракту, ощущая все ямы на своём мягком теле, и всё ради чего? Ради какого-то литературно-музыкального вечера, посвящённого какой-то воскресной школе? Да и ладно бы, но ведь там будут чиновники, учителя, гимназисты... В общем, весь тот «разночинный сброд», с которым Башкину не хотелось иметь ничего общего. С другой стороны, не мог Константин Андреевич отказаться и от своей репутации «прогрессивного человека». Именно боязнь потерять это звание и подвигла потомственного дворянина всё-таки приехать в Пермь.

Войдя в залу, Башкин брезгливо поморщился — уж очень много было здесь «разночинного сброда». Константин Андреевич в своём чёрном фраке скорее выглядел белой вороной на их фоне. Найдя глазами своих знакомцев, которые также пугливо жались в сторонке, Башкин направился к ним.

Как и подозревал Константин Андреевич, ничего интересного на этом вечере не было. Играли на рояле, исполняли какую-то арию из какой-то оперы, и Башкин уже начал дремать, как вдруг до его слуха донеслось: «...стихи Пушкина «Египетские ночи» прочтёт жена председателя казённой палаты Евгения Эдуардовна Толмачева». Константин Андреевич подумал, что ослышался, и весь обратился в слух. К роялю вышла хрупкая женщина лет тридцати, одетая в красивое платье голубоватых тонов. Положив руку на



руку, она начала проникновенно читать пушкинские строки. И вот Евгения Эдуардовна дошла до строк:

— Клянусь... — о матерь наслаждений,

Тебе неслыханно служу,  
На ложе страстных искушений  
Простой наемницей всхожу.  
Внемли же, мощная Киприда,  
И вы, подземные цари,  
О боги грозного Аида,  
Клянусь — до утренней зари  
Моих властителей желанья  
Я сладострастно утомлю  
И всеми тайнами лобзанья  
И дивной негой утолю.

Башкин просто взмок от возмущения, не понимая, как такое может читать дама в каком-никаком,



а всё-таки светском обществе. Однако стоило Толмачевой закончить, как залу сотряс гром аплодисментов и криков «Браво!». Особенно старались гимназисты. В молчании пребывал лишь Башкин, красный от возмущения, и пара чёрных фраков.

Не сказать, чтобы Константин Андреевич был человеком злопамятным. Однако столь вопиющий факт не мог остаться без его внимания. Поэтому сразу по возвращении в своё имение Башкин написал письмо своему гимназическому товарищу, некому Вейнбергу. Последний являлся редактором журнала «Век». Письмо Константина Андреевича с описанием «так называемого литературно-музыкального вечера, на котором вроде бы уважаемые в

высшем обществе дамы (!!!) имеют смелость пропагандировать разврат в присутствии ещё неразвращённых детей», вызвало благородное возмущение Вейнберга. Он опубликовал фельетон «Русские диковинки», где подобное поведение дам на вечерах в Благородном собрании называлось «верхом нарушения светского приличия, если не сказать хуже». Каково же было удивление редактора, когда ему ответили Чернышевский и Добролюбов. Они не только раскритиковали статью Вейнберга, но и осудили любые попытки ослабить движение за равноправие женщин.

Гораздо более серьёзные последствия имело второе письмо Башкина не кому-нибудь, а самому шефу

жандармов. Последний, «войдя в рассмотрение дела», направил предписание пермскому губернатору. В нём, в частности, требовалось установить жесточайший контроль за вечерами и впредь не допускать подобных вольностей, которые развращают умы. Однако о том, как устанавливали контроль, история не сохранилась. А вот байка о том, как в Благородном собрании «Египетские ночи» читали, осталась.

Байку выудил: Иван Рябухин.  
Байку сказывал: Александр Казанцев. Для байки были использованы стихи А. С. Пушкина и книга Е. А. Спешиловой «Старая Пермь: Дома. Улицы. Люди. 1723–1917».



Друзья! Мы продолжаем конкурс фотографий и будем рады вашим снимкам о жизни нашего края. Это могут быть пейзажные, портретные или репортажные снимки. Присылайте свои фотографии на электронную почту землячества [perm\\_community@mail.ru](mailto:perm_community@mail.ru)





ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

# ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2017