

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

СТРОГАНОВСКАЯ ПРЕМИЯ – 2021 4

ЕЖЕГОДНЫЙ ОТЧЁТ ПЕРМСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА 8

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КРАСКИ: МИР ГЛАЗАМИ ФОТОГРАФА 18





Концерт хора Parma Voices
в Пермском театре оперы и балета
в память о жертвах трагедии, случившейся
в Пермском университете

Фото Андрея Чунтомова



4

Итоги Строгановской премии — 2021

Представляем лауреатов



18

Театральные краски Андрея Чунтомова

Неповторимые фотографии
из жизни Пермского театра оперы и балета



24

Островок пермской земли в Москве

Непростая история уникального дома

26

Валентин Степанков: «Пелене на глазах не место!»

Большое интервью о новой книге

40

Философия врачевания

Нина Васильева о своих счастливых днях
в «Демидково»

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2021

Фото на обложке: председатель правления
РОО «Пермское землячество» А. Р. Кузьяев.
Из архива ООО «ПФГ».

Главный редактор: Виталий Призюк

Редакционный совет: Светлана Левченко, Александр Стабровский

Корректоры: Ирина Аляхнович, Ирина Прокудина, Юлия Шарипова

Вёрстка и дизайн: Наталья Бухарина

Адрес: 125009, Москва, ул. Тверская, 22а, строение 1 (Дом экономиста),

телефон 8 (495) 650-33-27, perm_community@mail.ru

Представитель в г. Перми: ул. Букирева, 15, ПГНИУ, каб. 108,

телефон 8 (342) 239-68-44

Отпечатано в типографии АО «Ижевский полиграфический комбинат»

426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180. Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74

Тираж: 700 экземпляров. Заказ №0070.



Дорогие друзья!

Стремительно и незаметно пролетели три года, и вот мы отчитываемся за проделанную работу и выбираем новый состав правления землячества. За это время землячество значительно расширило свои ряды, организовало и провело массу мероприятий в Перми, Москве и г. о. Лотошино Московской области, участниками которых были сотни пермяков.

Последние два года были особенно сложными и так или иначе повлияли не только на ход истории, но и на нашу повседневную жизнь. И тем не менее жизнь продолжается. В трудных условиях пандемии мы смогли провести съезд в прошлом году. Правда, в новом, виртуальном формате, и это позволило сделать участниками съезда около 3 тыс. пермяков.

Проекты и деятельность нашего землячества продолжают удивлять и вызывают уважение подобных объединений из Москвы и других городов. Ведь Пермь — город большой истории, город, встречающий своё 300-летие! У землячества тоже славная 107-летняя история, и мы рады делиться опытом и перенимать лучший опыт у других.

Несмотря на пандемию, Пермскому землячеству за последнее время удалось реализовать немало важных проектов. Приоритетным в год 75-летнего юбилея Победы стал проект «Уральские дивизии двух войн», поддержанный Фондом президентских грантов и посвящённый боевому вкладу пермяков в оборону Москвы и освобождение Подмосковья от гитлеровских войск.

В рамках этого проекта мы обновили мемориалы воинам-уральцам у деревень Дьяково и Калицино г. о. Лотошино Московской области, издали две книги, специальный выпуск журнала, провели ряд уроков памяти в школах городов Перми и Осы Пермского края, межрегиональную научно-образовательную конференцию на площадке Пермского университета. Участниками этих мероприятий были сотни пермяков: ветеранов, школь-

ников, студентов, преподавателей, воспитанников кадетского и Суворовского училищ.

А в сентябре этого года, впервые после жёсткого периода пандемийных ограничений, Пермское землячество провело вечер встречи земляков в концертном зале Московского дома национальностей. В мероприятии приняли участие члены студии творчества «Успех», студенты и представители женского клуба землячества. Яркой частью программы вечера стал сольный концерт молодого пермяка, студента Центра оперного пения им. Г. П. Вишневской, дипломанта V Международного конкурса вокалистов имени Муслима Магомаева — Владимира Печёнкина, выступление которого покорило земляков.

Мы решили проводить подобные мероприятия чаще. Также в наших планах усовершенствовать положение о Строгановской премии, структуру и деятельность нашей организации, привнеся в них элементы, соответствующие духу времени.

К сожалению, произошли и трагические события: члены Пермского землячества и выпускники университета, проживающие в Москве, вместе со всей страной скорбят о случившейся в университете трагедии. И университет всегда может рассчитывать на нашу поддержку. Кроме того, правлением Пермского землячества было принято решение в рамках Строгановской премии в номинации «За честь и достоинство» наградить лейтенанта полиции Константина Калинина, который героически проявил себя во время трагических событий в университете, обезвредив преступника. Это мужественный и самоотверженный поступок, заслуживающий особой оценки и внимания со стороны общества.

Я точно уверен, что мы переживём все трудности, всё это делает нас сильнее. Помните, Пермское землячество всегда готово поддержать пермяков. Мы рядом. И вместе мы сила!

**Председатель правления РОО «Пермское землячество»,
председатель совета директоров ООО «Пермская финансово-производственная группа»,
президент АО «ЭР-Телеком Холдинг», почётный профессор ПГНИУ
Андрей Равелевич Кузнев**

Итоги Строгановской премии 2021

Представляем
лауреатов

4 октября состоялась пресс-конференция Пермского землячества, на которой правлением Пермского землячества были объявлены лауреаты Строгановской премии – 2021. Впервые в истории Строгановской премии было определено сразу два лауреата в двух номинациях: «За честь и достоинство» и «За высокие достижения в спорте». В номинации «За высокие достижения в общественной деятельности» в этом году было принято решение награду не вручать.





Фото Олега Воробьева

Представляем лауреатов

«За честь и достоинство»

Калинин Константин Михайлович,
лейтенант полиции. Героически проявил себя во время трагических событий 20 сентября в Пермском университете, обезвредив преступника.



Бельков Пётр Степанович,
директор ЗАО «Птицефабрика Чайковская», заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации. Награждён орденами «За заслуги перед Отечеством».

«За высокие достижения в науке и технике»

Мишланов Виталий Юрьевич,
член-корреспондент Российской академии наук, доктор медицинских наук, профессор, терапевт, пульмонолог, аллерголог-иммунолог. Заведующий кафедрой пропедевтики внутренних болезней №1 Пермского государственного медицинского университета имени академика Е. А. Вагнера.



«За высокие достижения в экономике и управлении»

Макаренко Сергей Леонидович,
основатель, соучредитель и генеральный директор ООО «Форт-Телеком». Награждён знаком «Почётный радист», отмечен ведомственными грамотами. Является автором более 20 научных работ, а также восьми патентов на изобретения.

«За высокие достижения в области культуры и искусства»

Сабиров Альфиз Ясавиевич,

скульптор, организатор выставки «Аю бала» в Государственном музее Востока (август–октябрь, 2021, Москва), выставки «Миллионы лет» в Башкирском государственном художественном музее им. М. В. Нестерова (январь–февраль, 2020, Уфа), «Аю бала» в Национальной художественной галерее «Хазинэ» Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан в Казанском Кремле (сентябрь–октябрь, 2019, Казань), выставки «Ул. Яу. Яз» в Пермской государственной художественной галерее (ноябрь–декабрь, 2019, Пермь). Изготовил и установил скульптурную композицию «Искатели ветра. Стрижи» для историко-архитектурного музея «Палаты Строгановых» в г. Усолье Пермского края.



«За высокие достижения в спорте»



Торсунов Евгений,

заслуженный мастер спорта России, двукратный чемпион, серебряный и бронзовый призёр чемпионата мира, трёхкратный чемпион Европы, многократный чемпион России по лёгкой атлетике спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

Липатникова Галина,

паралимпийский чемпион, серебряный призёр чемпионатов мира и Европы. Спортсменка также становилась чемпионкой России по дартсу. С 2016 года легкоатлетка входит в состав паралимпийской сборной.



Вручение Строгановской премии состоится на 17-м съезде Пермского землячества в Москве.



Отчёт о проектной деятельности РОО «Пермское землячество» за 2020 год

Общий обзор состава землячества за 2020 год

На 30.12.2020 общая численность землячества составила 2742 члена, из них 1147 женщин, 1595 мужчин.

В течение года в состав землячества вступили 30 молодых земляков. Выведены из состава семь членов землячества в связи с уходом из жизни.

Обзор состава по возрасту:

- от 16 до 40 лет — 966 человек;
- от 41 до 65 лет — 1372 человека;
- от 66 лет — 404 человека.

Проекты Пермского землячества

- «Строгановская премия»
- «Президентский полк»
- «Шефский»
- «Сотрудничество»
- «Пермский дом»
- «Уральские дивизии двух войн», получивший поддержку Фонда президентских грантов

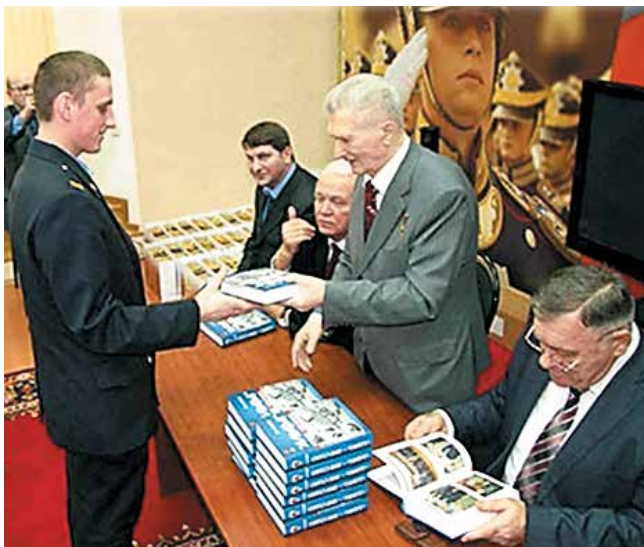
Строгановская премия

Данный проект реализуется 15 лет. За эти годы Строгановскую премию получили 92 выдающихся жителя Пермского края, внёсшие большой личный вклад в его развитие и процветание.

Проект поддерживает непреходящий интерес пермяков к наследию великого русского рода Строгановых и направлен на сохранение памяти о нём.

В рамках этого проекта в 2020 году землячеством:

- внесены дополнения в электронную книгу, посвящённую проекту «Строгановская премия» и строгановским лауреатам, которая размещена на сайте землячества;
- организован очередной приём заявок на Строгановскую премию — 2020;
- проведено широкое освещение отборочного тура и церемонии вручения Строгановской премии за 2019 год на сайте землячества, в социальных сетях и СМИ Пермского края. Онлайн-церемонию посмотрело более 2700 человек.



Проекты «Президентский полк» и «Шефский»

По данным проектам в отчётном году ввиду сохраняющихся ограничений в связи с пандемией военно-патриотические и культурно-массовые мероприятия не проводились.

Встречи кремлёвцев с представителями офицерского клуба землячества и презентация книги «Шаг в бессмертие» перенесены на декабрь 2021 года.



Президентский (Кремлёвский) полк – особая, уникальная воинская часть. Полк находится в составе Федеральной службы охраны Российской Федерации. Сформирован 8 апреля 1936 года. Пермское землячество шефствует над полком, где проходят срочную службу уроженцы Прикамья.



Проект «Сотрудничество»

В рамках проекта проведены:

- рабочие встречи с руководителями Челябинского, Уральского, Оренбургского землячеств и руководством ПГНИУ по вопросам сотрудничества и взаимодействия при проведении совместных мероприятий;
- на базе ПГНИУ в онлайн-формате научно-образовательная конференция, в которой приняли участие более 270 человек — учителей, школьников, студентов и кадетов;
- уроки памяти для школьников г. о. Лотошино с участием военных историков — членов землячества.

Проведены три презентации книги «Шаг в бессмертие»:

- в г. о. Лотошино в рамках акции памяти у мемориала близ д. Дьяково;
- для делегации потомков погибших воинов-уральцев, приезжавших в Москву и Лотошино в сентябре 2020 года;
- на 16-м онлайн-съезде РОО «Пермское землячество» в г. Перми.





«Уральские дивизии двух войн»

Новый проект землячества, посвящённый 75-летию Победы в ВОВ, получивший поддержку Фонда президентских грантов. Невзирая на ограничения в связи с пандемией, в августе–сентябре отчётного года команде проекта удалось провести ряд запланированных мероприятий на территории г. о. Лотошино и г. Осы Пермского края:

- конкурс сочинений среди школьников г. о. Лотошино, г. Осы, воспитанников кадетского и Суворовского училищ, в котором приняли участие более 150 человек. Восемь школьников — победителей этого конкурса награждены смартфонами, а четыре кадета — поездкой в Москву и Лотошино;
- оказана материально-техническая помощь Лотошинскому поисковому отряду «Отечество» в форме дара к 25-летию отряда — современного глубинного металлоискателя «Рубеж»;
- проведён урок памяти в школе №2 п. Лотошино, посвящённый воинам-уральцам, освобождавшим посёлок (общее число участников — около 160 человек);
- организованы и проведены четыре акции памяти на местах захоронения воинов-уральцев в г. о. Лотошино Московской области с участием представителей всех уральских землячеств (число участников — 36 человек);
- проведены акции памяти у бюста Героя Советского Союза, генерал-полковника, уроженца Усть-Усолки Пермской губернии В. И. Кузнецова в г. о. Лотошино;



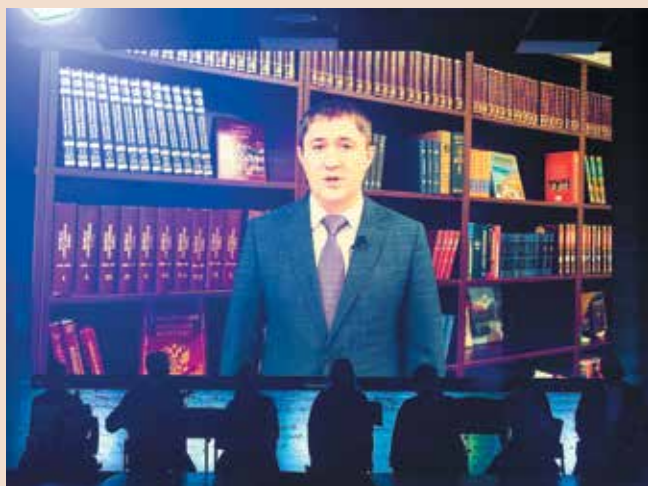
- проведены работы по обновлению мемориалов воинам-уральцам около д. Дьяково и д. Хилово и высадка уральских рябин у мемориалов погибшим воинам-уральцам;
- в день освобождения Лотошино от гитлеровских войск для жителей посёлка организован праздничный благотворительный концерт силами творческой студии «Успех» Пермского землячества (зрителями были более 150 жителей Лотошино);
- организована поездка потомков погибших воинов из гг. Осы и Чернушки Пермского края в сопровождении пермских кадетов в Москву и Лотошино на открытие обновлённых мемориалов;
- издана книга «Шаг в бессмертие», посвящённая истории 379-й стрелковой дивизии, сформированной в г. Кунгуре Пермского края в 1941 году, защищавшей Москву и освобождавшей Подмоскovie от фашистского нашествия;
- на базе истфака ПГНИУ проведена Межрегиональная научно-образовательная онлайн-конференция в целях информирования земляков о малоизвестных фактах участия жителей Пермского края в обороне Москвы и освобождении Подмоскovie.

“*Главная цель проекта — сохранение исторической памяти об уральских дивизиях, отстоявших Москву в Великой Отечественной войне*”



Строгановская премия

16-й съезд Пермского землячества и 15-я церемония вручения Строгановской премии впервые были организованы в онлайн-формате и сразу на двух площадках: в Morion Digital в Перми и офисе АО «ЭР-Телеком Холдинг» в Москве.



— 2020: как это было



Фото Олега Воробьева



Фото Майи Скачковой

Музейный комплекс «Дорога памяти» и главный храм Вооружённых сил Российской Федерации

7 августа по инициативе офицерского клуба Пермского землячества была проведена выездная экскурсия в Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооружённых сил Российской Федерации «Патриот».

Члены Пермского землячества посетили с экскурсией храм Вооружённых сил РФ, «посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах». Он расположен на территории парка «Патриот» в Одинцовском городском округе Московской области. Всех поразили масштабы строения и размах музейного комплекса. По мнению участников мероприятия, создание парка стало новым шагом в увековечивании исторической памяти побед доблестного российского воинства. Это то место, где важно побывать каждому.





Музыкальный вечер Пермского землячества в Московском доме национальностей

10 сентября 2021 года впервые после пандемийного периода Пермское землячество провело музыкальный вечер «Встреча земляков». В мероприятии приняли участие члены творческой студии «Успех», студенты и члены женского клуба землячества.

Вечер начался с презентации книги «Шаг в бессмертие» и специального выпуска журнала «Пермское землячество», изданного в рамках проекта «Уральские дивизии двух войн» при поддержке Фонда президентских грантов.

Ярким продолжением вечера стал сольный концерт студента Центра оперного пения им. Г. П. Вишневской, дипломанта V Международного конкурса вокалистов имени Муслима Магомаева Владимира Печёнкина. Аккомпанировал молодому певцу преподаватель ГБПОУ

«Пермский музыкальный колледж» и ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры» Максим Эдуардович Сон. Ведущей концерта стала искусствовед Анна Михайловна Гостева.

Встреча ознаменовала открытие серии музыкальных вечеров землячества. Слушатели получили настоящее эстетическое удовольствие от выступления артистов. Земляки отметили прекрасные вокальные данные, безупречную певческую дикцию Владимира Печёнкина, провожая певца возгласами «Браво!»

Землячество выражает благодарность всем участникам этого замечательного музыкального вечера и особенно специально приехавшим пермякам. С нетерпением ждём следующей встречи!





В начале сентября нам удалось организовать замечательный музыкальный вечер Пермского землячества. На фоне происходящих событий в стране и мире такие камерные, но особенно душевные и тёплые встречи помогают не забывать о том, как прекрасна наша жизнь и что её надо ценить, о том, какие чудесные и талантливые люди нас окружают. Я очень рада, что в рамках вечера удалось провести сольный концерт баритона, начинающего пермского артиста Владимира Печёнкина. Я не являюсь специалистом в сфере музыкального классического искусства, но могу с уверенностью сказать, что концерт был интересным, эмоциональным, профессиональным и трогательным.

Анастасия Казакова

16 октября в Москве прошёл концерт (орган и вокал) двух номинантов на Строгановскую премию, членов Пермского землячества, лауреатов международных конкурсов Владимира Печёнкина и Евгении Камянской. Мы поздравляем их с этим событием!

Московский дом национальностей, малый зал
Новая Басманная ул., 4

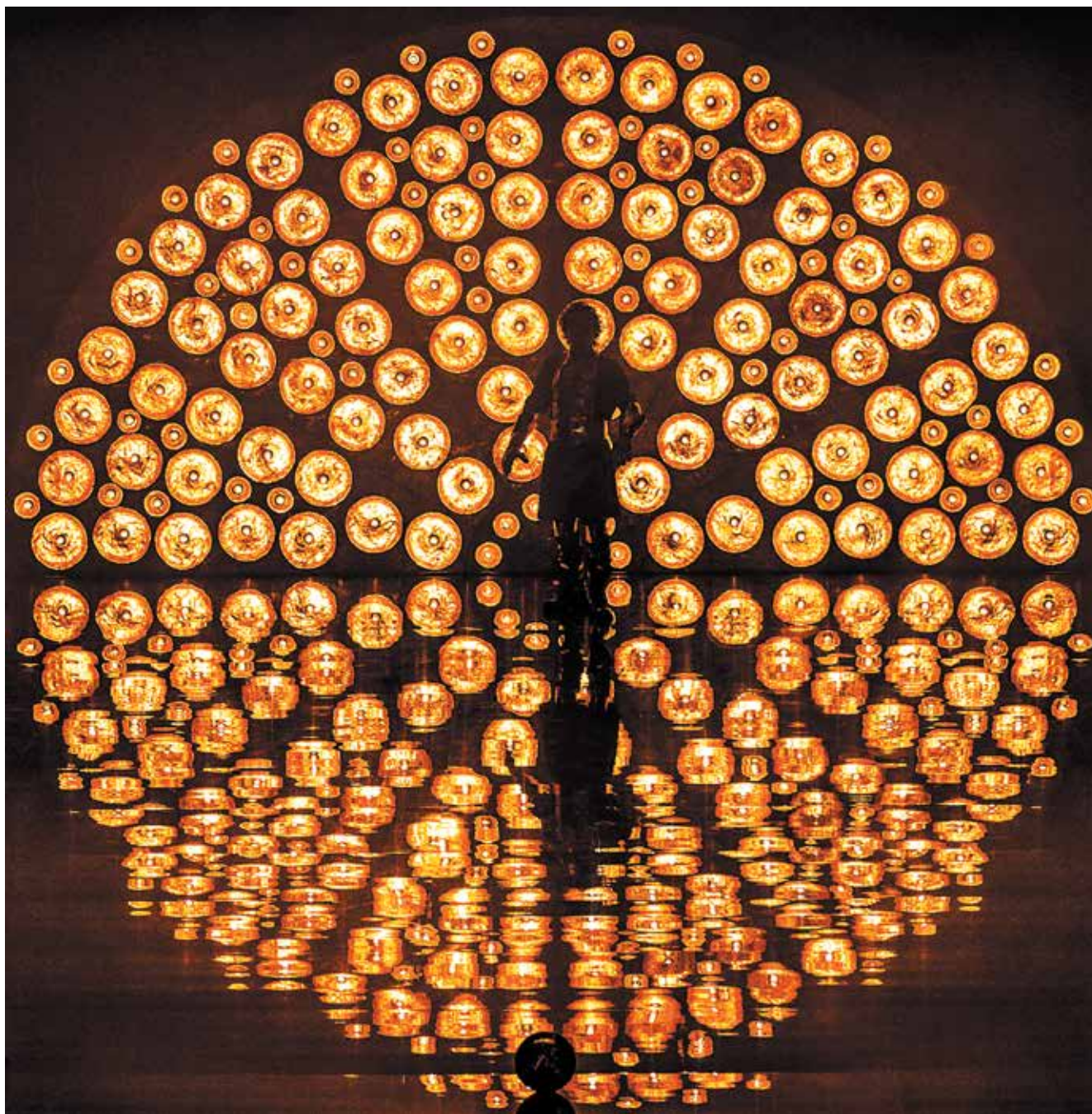
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ПЕРМСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

В рамках которого состоится сольный концерт лауреата многочисленных музыкальных конкурсов, баритона
Владимира Печёнкина.
Студент Центра оперного пения Галины Вишневской (Москва).
Максим Сон — фортепиано.
Ведущая — музыковед Анна Гостица.

Вход по членским билетам Пермского землячества.
Регистрация по QR-коду

По телефону +7 (493) 744-30-68
Электронной почте perm_community@mail.ru





«Фэтон». Первое место конкурса Theatre Exposed 2021 в категории ART

Театральные краски Андрея Чунтомова

Неповторимые фотографии из жизни Пермского театра оперы и балета

Александр Стабровский

Сегодня в театральном обзоре несколько необычный материал. Мы увидим мир театра глазами фотографа. Андрей Чунтомов посвятил свою профессиональную деятельность миру театра — и прежде всего Пермскому академическому театру оперы и балета им. П. И. Чайковского. Перед нами замечательные портреты артистов в созданных ими образах, выразительные мизансцены, дух и атмосфера сцены и закулисья. Конечно, Андрей больше сил уделяет очень трудным и сложным съёмкам балета, и это особая его гордость. Конкурс артистов балета «Арабеск» им. Екатерины Максимовой, десятки отснятых репетиций и концертов оркестра и хора MusicAeterna, сотрудничество с ансамблем старинной музыки Le Poème Harmonique (Франция) — вот далеко не полный перечень его работ.

Фотографии Андрея Чунтомова регулярно появляются в ведущих российских и иностранных СМИ, становятся основой для театральных и фестивальных плакатов и иллю-



Silent music. Ночной концерт Марины Худых.

Второе место международного конкурса Theatre Exposed 2021 в открытой категории.

стрируют буклеты различных театральных компаний по всему миру. Из недавних успехов — участие в международных конкурсах «Театр в фотообъективе» (Theatre Exposed) и 35Awards. По итогам конкурса 35Awards-2021 (117 541 участников из 173 стран мира) Андрей Чунтомов вошёл в топ-10 пермских и топ-150 российских фотографов. А одна из его концертных фотографий попала в число лучших репортажных работ конкурса (топ-35 из 10 694 участников).

В конкурсе Theatre Exposed участвовали фотографы из 19 стран, всего было представлено 1273 фотографии, из которых 174 вошли в лонг-лист. Впервые в этом году были присуждены Гран-при за лучшую фотографию тем участникам, которых отметили все члены международного жюри. Примечательно, что 14 работ Андрея Чунтомова были отобраны жюри в лонг-лист конкурса. Из них две получили Гран-при (в категории «Портрет» — съёмка дирижёра Теодора Курентзиса, в категории «Движение в искусстве» — репортаж со спектакля Пермского театра оперы и балета «Шехерезада»). Кроме того, в текущем году Андрей Чунтомов стал лауреатом российского клубного фотоконкурса «Берега-2021».

И поэтому не зря почитатели Андрея Чунтомова выдвинули его номинантом на Строгановскую премию в 2021 году. Не сомневаюсь, главные его победы ещё впереди!



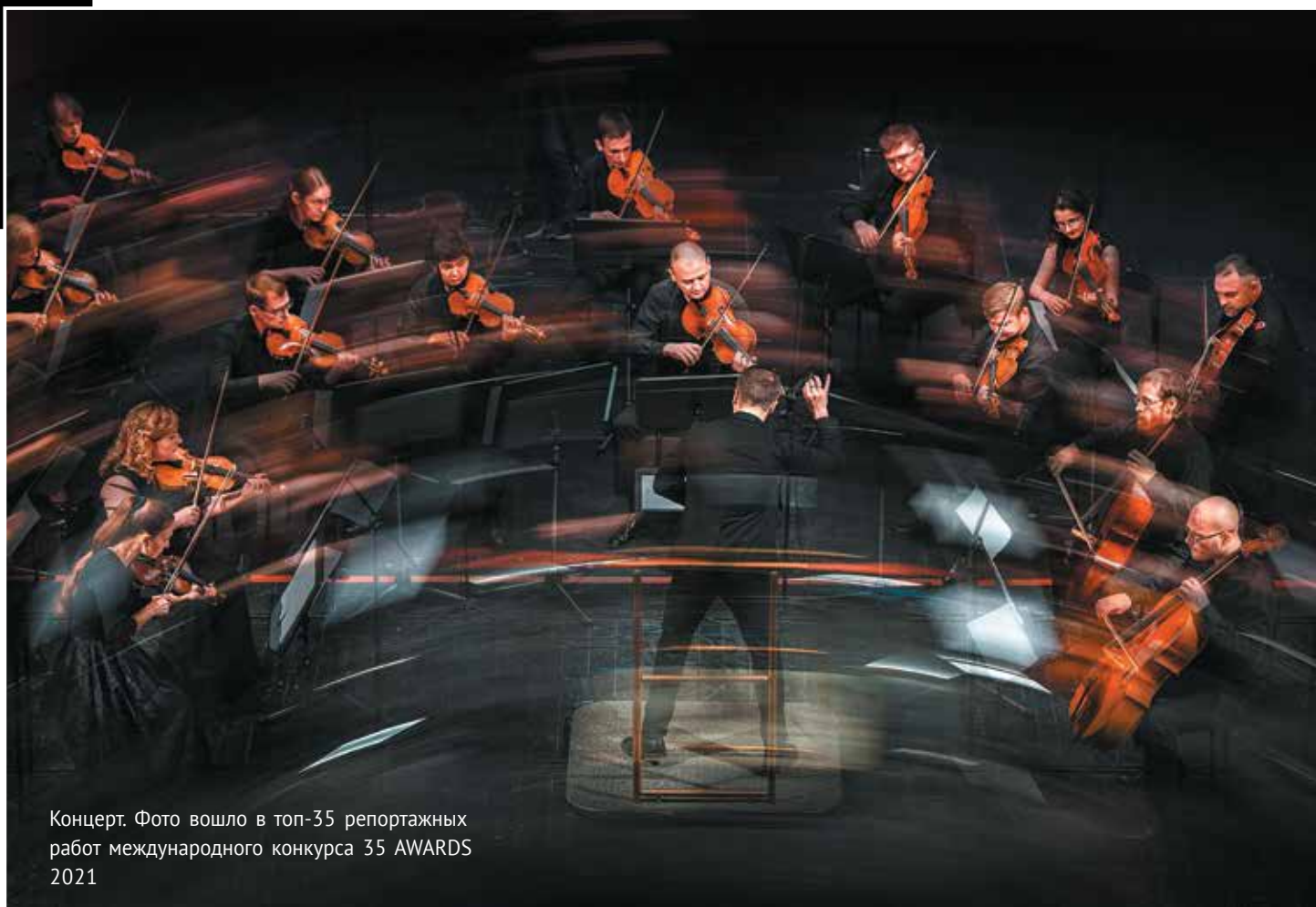
Дуэт Диана Вишнева
и Марсело Гомес.
Балет «Шехерезада»



Михаил Казиник.
Золотая медаль
российского конкурса
фотоклубов «Автор-
ские берега – 2021»



Теодор Курентзис.
Гран-при международного
конкурса Theatre Exposed
2021



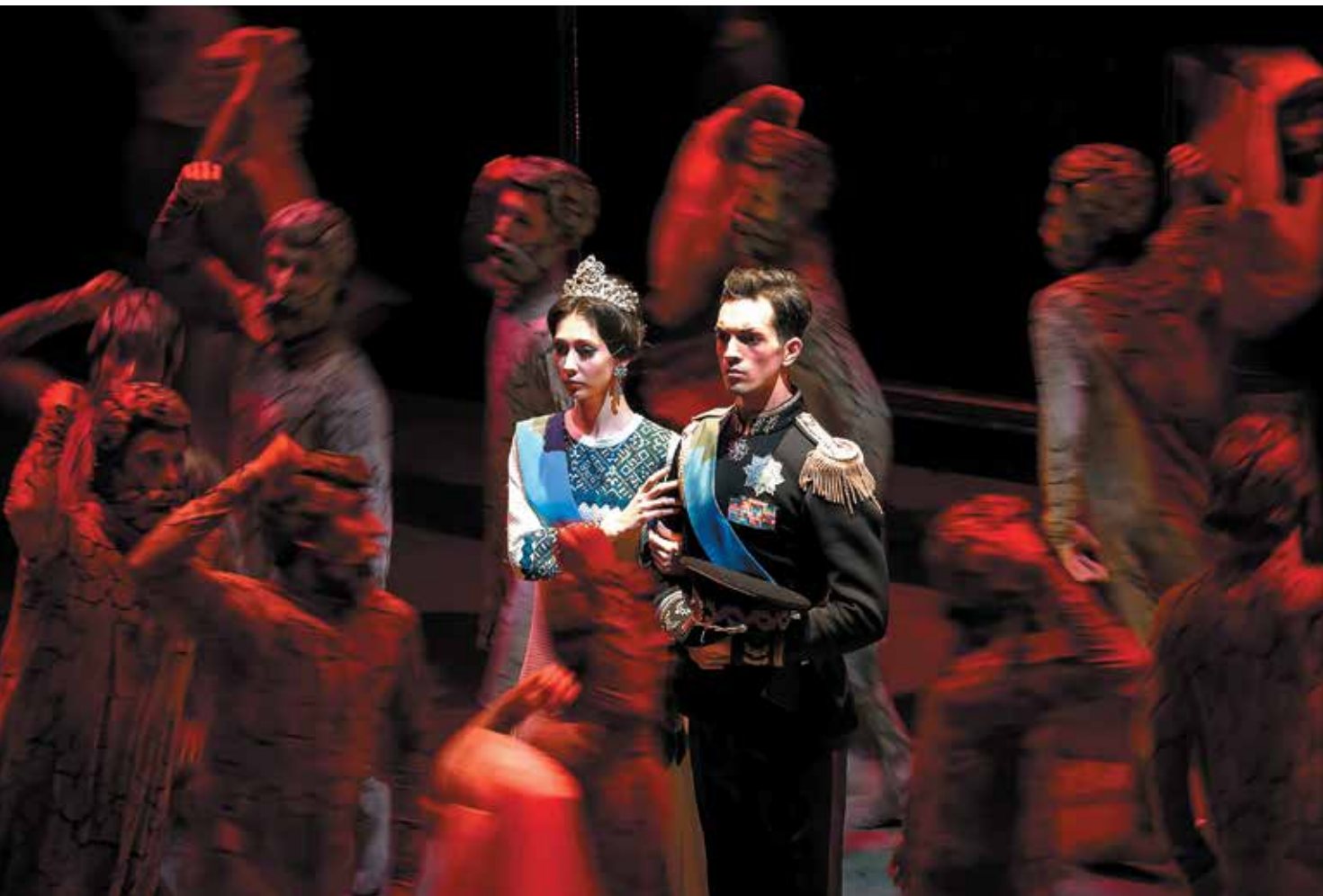
Концерт. Фото вошло в топ-35 репортажных
работ международного конкурса 35 AWARDS
2021



Андрей Чунтомов посвятил свою профессиональную деятельность миру театра — и прежде всего Пермскому академическому театру оперы и балета им. П. И. Чайковского

Балет «Лебединое озеро»





«Шахерезада».
Гран-при международного
конкурса Theatre
Exposed 2021
в категории
«Движение
в искусстве»



Королевы арф.
Лилия Ахметова
и Ирина
Пыжьянова

ДОМ, или Островок пермской земли в Москве

Непростая история уникального дома

Александр Стабровский

Москва, Елоховский проезд, 5 — знакомый адрес. Да. Многие пермяки, давно или недавно приехавшие в столицу, знают этот адрес — здесь находится островок пермской земли в Москве.

Но мало кто знает историю и судьбу этого дома, а это исторический памятник, постройка начала XIX века, объект культурного наследия федерального значения, построенный в интервале 1803–1811 гг., один из уникалов, уцелевших в пожаре 1812 года!

История этого дома началась с того, что в 1803 году секунд-майор Александр Львович Демидов, внук знаменитого уральского заводчика Прокофия Демидова, на собственные деньги приобрёл большой земельный участок в бывшем селе Елохово, на площади Разгуляя напротив недавно перестроенного в камне Богоявленского собора... Участок секунд-майор выбрал удачно: несмотря на то что это было за городом, но расположен он был на «царской дороге» — на равном расстоянии как от Кремля, так и от расположения Преображенского, Семёновского и Измайловского полков.

Позднее, в 1831 году, здание и усадьбу купил знаменитый генерал Алексей Петрович Ермолов, он изменил фасад здания, расширил окна, сделал арочные ниши вокруг центральных окон.

А в конце XIX века дом опять сменил хозяина — им стал купец Гордеев. В 1875 году новый хозяин здания обшил фасад досками и увеличил окна цокольного этажа и мезонина.



“История этого дома началась с того, что в 1803 году секунд-майор Александр Львович Демидов на собственные деньги приобрёл большой земельный участок...”

В советский период здесь располагалось общежитие железнодорожников, а позднее много иных организаций. Примечательно, что название одной из них — «Союзантисептик». Звучит!

В 1990 году дом был расселён и пребывал в аварийном состоянии 10 лет, по признанию местных жителей, обитаемый бомжами. Нелёгкая у него выдалась судьба...

С 1 декабря 2015 года дом перешёл в распоряжение Пермского края. Тогда же была начата реставрация памятника истории и архитектуры. В феврале 2020 года реставрация здания была завершена, и теперь в нём частица Пермского края.

Странная ирония — пермяки, чьими патронами является род Строгановых, трудятся в доме Демидовых, которых чтут в Свердловской области.



Елоховский собор в Москве

Елоховский собор

Елоховский проезд — откуда такое название? С XVII века село Елохово располагалось на границе столицы, в нём был Богоявленский собор, о котором упоминается в книгах Патриаршего Казённого приказа.

В 1712-м по указу Петра I храм начали перестраивать в камень с приделом Благовещения Пресвятой Богородицы.

Так, в 1780-х годах была устроена большая каменная трапезная с двумя приделами: Благовещенским и Святителя Николая Чудотворца. Тогда же приступили к постройке колокольни. Они сохранились до настоящего времени, были выполнены в стиле московского классицизма рубежа XVIII–XIX веков.

В 1799 году в соборе был крещён поэт Александр Сергеевич Пушкин.

В результате пожара 1812 года был уничтожен почти весь Богоявленский приход.

Собор не пострадал от огня, но был разграблен.

В 1992-м Богоявленский собор стал кафедральным, а ранее был патриаршим собором. Именно из него велись первые теле- и радиотрансляции великих священных литургий праздника Рождества и Пасхи.

В 2008 году в соборе был похоронен патриарх Алексий II.

Вот так теперь на «Бауманской» появились два объекта, связанные временем и историей.



Валентин Степанков: «Пелене на глазах не место!»



Первый в новейшей истории России Генеральный прокурор высвечивает тёмные пятна начала 1990-х

Большое интервью о новой книге

Павел Агапов

Валентин Степанков — личность легендарная. Уроженец Прикамья, бывший прокурор Перми и народный депутат РСФСР, в 1991–1993 годах был первым Генеральным прокурором России в её новейшей истории. Ныне он заслуженный юрист РФ, кандидат юридических наук, доцент кафедры адвокатуры Московского государственного института международных отношений МИД России.

На днях Валентин Степанков побывал в Перми: в краевой библиотеке имени А. М. Горького состоялась презентация его новой книги «ГКЧП: следствием установлено». Речь в ней — о скрываемых до сих пор обстоятельствах августовского путча 1991 года.

Журналист Павел Агапов беседует с автором о раскрытии неизвестных прежде страниц российской новейшей истории.

— Валентин Георгиевич, на мой взгляд, вовсе не случайно эпиграфом к вашей книге стала русская поговорка: «Предательством счастья не сыщешь». Именно эта мысль стала лейтмотивом издания. Что же послужило для вас стимулом написать его?

— Три десятка лет отделяют нас от тех драматических событий, что произошли в августе 1991 года и стали судьбоносными как для СССР, так и для России, её народа. И за прошедшее время они обросли неточностями и откровенными фальсификациями, а их трактовка стала ареной возрастающего яростного политического противостояния, где каждая из сторон адаптирует факты под свои нужды из конъюнктурных соображений.

Моя нынешняя книга основана не на домыслах, а на подлинных документах: протоколах допросов и других материалах по делу ГКЧП, которым занималась прокуратура РФ, когда я стоял во главе этого ведомства.

— Продолжает ли это издание прежнюю, вашу с Евгением Лисовым книгу «Кремлёвский заговор. Версия следствия»?

— Да, безусловно. Всё ведь началось ещё тогда, когда гэкачеписты сидели в «Матросской тишине» и вовсю публиковали свои версии в большетиражной печати: их рукописи выносили на волю адвокаты. Благодаря этому в массовое сознание россиян вбрасывалось видение ситуации со стороны тех людей, которых следствие обвиняло в серьёзных преступлениях.

Это нас, как говорится, достало, и я вместе со своим заместителем Евгением Лисовым написал и издал осенью 1992 года книгу, о которой вы вспомнили. Это мы осуществили ещё до рассмотрения дела в суде. Был большой скандал, переросший вскоре в напряжённую полемику: вправе ли сторона обвинения обнародовать факты до суда? На это мы отвечали ссылкой на статью 139 в действовавшей тогда редакции УПК, позволяющую прокурору и следователям разглашать материалы следствия в том объёме, в котором они считают возможным.

Книга тогда вызвала огромный социальный и политический интерес, разошлась большим тиражом, а на соответствующих факультетах вузов стала дополнительным учебным пособием. Но с тех пор прошло 30 лет, досрочно амнистированные гэкачеписты выпустили свои мемуары, где предстали в роли спасителей Отечества. И потому я решил ещё раз вернуться к этой теме, результатом чего и стала моя нынешняя книга.

— В чем же её уникальность?

— В том, что в ней единственно достоверная, с точки зрения права, фабула августовской драмы 1991-го. Она отличается целыми разделами, которых нет в предыдущем издании, убраны политические оценки 1990-х и развёрну-

“
Моя нынешняя книга основана не на домыслах, а на подлинных документах: протоколах допросов и других материалах по делу ГКЧП, которым занималась прокуратура РФ, когда я стоял во главе этого ведомства

та полемика с теми суждениями, которые высказывали гэкачеписты.

Дело в том, что эта книга появилась тогда, когда все, кто входил в ГКЧП, ушли в мир иной: последний — Олег Бакланов — скончался в этом году. Но почти все они успели написать свои мемуары. Поэтому в своей книге я уже смог с ними заочно полемизировать. Эта книга — не художественное издание, а публицистическое, основанное на материалах уголовного дела.

— Как может читатель судить об этом, если многие из материалов по делу ГКЧП до сих пор засекречены?

— Меня на встречах их участники, а также историки, исследователи, политологи часто спрашивают: а почему мы не можем получить доступ к уголовному делу гэкачепистов? Что тут скажешь? До сих пор 140-томное дело ГКЧП пылится в архивах Верховного суда России и недоступно для исследователей и журналистов, а это, безусловно, даёт почву для всевозможных искажений и мифов.

— Но, может быть, само следствие «накапало» такое, что не подлежит разглашению?

— При утверждении обвинительного заключения в декабре 1992 года я его не засекречивал, и все мы, следственная группа и прокуратура, в те годы сделали всё, чтобы дело ушло в суд и было рассмотрено в гласном публичном открытом процессе. Но суд засекретил уголовное дело, хотя никаких государственных тайн в нём не было.

Я уверен в том, что суд был не готов рассматривать это уголовное дело, исходя из различных политических ситуаций. Сейчас они, конечно же, изменились. Но тогда дело, как говорится, обнулили, суд закончился, едва начавшись, и все гэкачеписты были в итоге амнистированы. Выход тогда суд нашёл самый что ни на есть политический, в то время как прокуратура искала выход правовой и юридический. Как видите, политика победила.

— **Какие же мифы вы опровергаете?**

— Видите ли, в начале 1990-х сформировалось такое общественное мнение: мол, какие-то старички из ГКЧП пытались что-то сделать, затеяли какую-то грызню между собой.

А самым распространённым мифом стало то, что Горбачёв был сторонником ГКЧП, в силу своей хитрости отсиделся в Форосе, никто его там не изолировал, и он надеялся после победы путчистов вернуться в Москву победителем.

На самом деле всё было с точностью до наоборот, что я и стремился показать в новой книге, что основывается на показаниях фигурантов процесса. Достаточно сказать, что делегацию ГКЧП, прилетевшую к нему в Форос, он послал матом и выгнал из резиденции!

— **Кому адресована новая книга?**

— В первую очередь молодёжи и тем людям, которые интересуются историей и политикой. 1990-е годы в сознании общества укоренились как «лихие годы», хотя это было и время активного гражданского движения, высокого общественного неравнодушия. Гражданское общество в стране, нашей Перми присутствовало в решении политических проблем. А сложившиеся мифы ныне говорят об обратном, и есть немало желающих исказить нашу историю.

И эти тенденции устойчивы потому, что сегодня у исследователей, историков нет доступа, как я уже говорил, к по-прежнему засекреченным материалам по делу ГКЧП. Поэтому моя книга становится единственным источником объективных фактов, которые были установлены в ходе следствия. Я пытаюсь повернуть общественное сознание к объективной реальности.

— **Как сегодня вы оцениваете работу вашей следственной группы?**

— Надеюсь, в книге мне удалось показать, насколько качественно, самоотверженно и честно работали по распутыванию этого сложнейшего клубка обстоятельств и противоречий сотрудники российской прокуратуры. Их высокопрофессиональное отношение к своему долгу позволило собрать исчерпывающую доказательную базу по беспрецедентному для российской юриспруденции делу.

— **Что делал Михаил Горбачёв в три августовских дня 1991 года? О чём и почему не договорились заговорщики в решающую ночь переворота? Что выяснило следствие по делу ГКЧП? Почему арестованные и привлечённые к уголовной ответственности крупные чиновники, организаторы августовских событий, были амнистированы?**

— Как раз на эти и другие вопросы я попытался ответить в своей книге. И сегодня, основываясь на материалах



следствия и личных наблюдениях, я доказательно могу утверждать, что 30 лет назад Россия столкнулась с реальным заговором, трагически изменившим её судьбу.

Немного истории. Гэкачеписты хорошо понимали: в случае начала подписания 20 августа 1991-го поэтапного нового Союзного договора Советский Союз исчезнет и возникнет новый Союз девяти суверенных республик. И это станет последней попыткой Горбачёва в правовом поле спасти распадающийся СССР, преобразовав его именно таким образом. А значит, все члены заговора лишатся своих постов. Так, на должность премьера нового Союза рассматривался глава Казахстана Нурсултан Назарбаев. Путчисты утверждали, что спасают Советский Союз, но на деле, как показало наше расследование, у них за душой не было ничего: ни программы, ни экономического обоснования, ни даже представления о первых шагах по спасению страны.

По делу мы допросили за четыре с лишним месяца свыше 1,5 тыс. человек, провели массовые экспертизы, выезжали в Форос, различные республики и города. И не обнаружили в конвульсиях путчистов ничего конструктивного, кроме разного рода шараханий. Вот, заседает ГКЧП: а давайте объявим о 20-процентном снижении цен на все товары детского ассортимента! Давайте объявим, что студентов не будем призывать в армию! Давайте выбросим на полки магазинов все продукты. Где взять? Из неприкосновенного запаса Вооружённых сил! На что министр обороны СССР, маршал Дмитрий Язов отвечает: «Вы что,

очумели?! Накормить сухпайками 300 миллионов населения?! Самой армии их всего на несколько дней хватит!»

И когда путчисты поняли, что их дело проиграно, они, отталкивая друг друга локтями, бросились к самолёту, чтобы лететь в Форос и просить прощения у Горбачёва, сохраниться в своих должностях. И потом, уже в «Матросской тишине», заваливали первого президента СССР письмами, где каялись, умоляли простить их.

И даже когда вышла моя с Лисовым книга, ни они, ни их адвокаты даже не попытались опровергнуть изложенные в ней факты: весь изложенный здесь материал базировался на строго выверенных, бесспорных фактах. В таком же ключе написал я и книгу «ГКЧП: следствием установлено».

— Насколько мне известно, защищающие путчистов известнейшие адвокаты России сделали всё, чтобы до предела затянуть процесс. Зачем это делалось?

— Действительно, если мы сработали качественно, оперативно и передали в суд обвинительное заключение уже через четыре с половиной месяца после начала расследования, то адвокаты и фигуранты читали материалы дела более девяти месяцев. И такое затягивание легко прочитывалось нами: в стране стремительно менялась политическая ситуация.

Экономика разваливалась, левые силы повышали градус недовольства в общественном сознании. В итоге, когда процесс перешёл в судебную стадию, сам суд оказался не готов к рассмотрению дела: ни организационно, ни по другим параметрам.

— Каковы же они?

— Хотя бы то, что, во-первых, дело рассматривалось Военной судебной коллегией, и судья Уколов симпатизировал гэкачепистам. Причём он этого даже не скрывал. А во-вторых, Уколов совершенно безосновательно направил дело нам на дополнительное расследование, стремясь всячески затянуть судебный процесс.

Мы принесли протест, и Верховный суд РФ удовлетворил его: решение судьи было явно незаконно, а его

предвзятость — очевидна. Но на эту канитель ушло три с половиной месяца! А дальше стали болеть массово и по отдельности то фигуранты, то адвокаты, начались выборы в Госдуму. И только в октябре 1993 года началось рассмотрение в суде по существу.

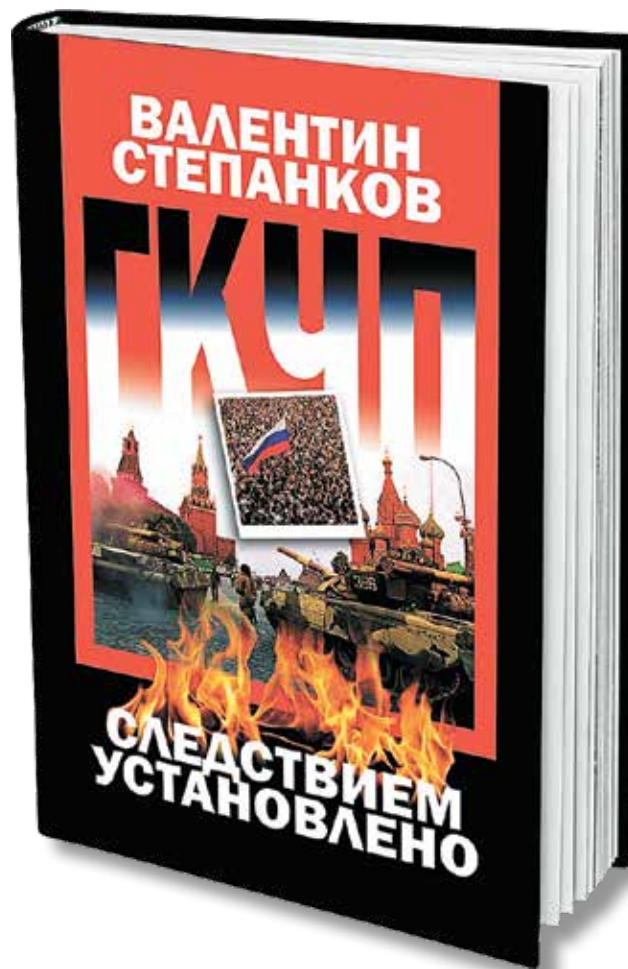
Прокуроры мне потом говорили: «Сидим в процессе и слышим, как танки бьют по Белому дому». Демонстрации в поддержку гэкачепистов, митинги: ситуация просто патовая. А тут ещё и новая порция путчистов в «Матросскую тишину» пошла.

В итоге 23 февраля 1994 года все скопом, включая фигурантов-белодомовцев недорасследованного дела октября 1993 года, вышли на свободу по амнистии, дарованной им Госдумой. Но тогда я уже не был генпрокурором.

— Президент Ельцин остался в народной памяти как победитель ГКЧП. Вы намеренно не упоминаете о его роли в этих событиях?

— Да, в определённых политических кругах ещё по первой книге меня упрекали в том, что мы не показали именно эту его роль. И я отвечал в том смысле, что такая задача нам не ставилась, и он был для нас лишь допрашиваемым

“Новая книга адресована в первую очередь молодёжи и тем людям, которые интересуются историей и политикой. 1990-е годы в сознании общества укоренились как «лихие годы», хотя это было и время активного гражданского движения, высокого общественного неравнодушия



свидетелем по делу. Сошлюсь на то, что сказал мне его близкий помощник Валентин Юмашев: «Прочитав вашу книгу, Борис Николаевич мне сказал о том, что многого из того, что происходило на самом деле и что отражено в книге, он даже не знал».

И в своей новой книге я рассказываю о том, почему президент России не был арестован в первые дни ГКЧП, почему никто из тройки гэкачепистов (Янаева, Язова и Павлова назначили на переговоры с Ельциным после провала визита в Форос) так до его дачи в Архангельском и не добрался.

Но есть ещё в этой ситуации подлинный победитель ГКЧП: это — москвичи. Они строили баррикады, митинговали, и когда «Альфа» увидела всё это, то отказалась проливать кровь своих сограждан

Но есть ещё в этой ситуации подлинный победитель ГКЧП: это — москвичи. И об этом окружение Ельцина очень не любило упоминать. А ведь 150 тыс. москвичей, которые постоянно находились у Белого дома в августовские дни 1991-го, были грозной силой!

Они строили баррикады, митинговали, и когда «Альфа» увидела всё это, то отказалась проливать кровь своих сограждан. И Герой Советского Союза, выведивший наш воинский контингент из Афганистана в 1989-м, Борис Громов, бывший в 1991-м заместителем министра внутренних дел СССР, отказался тогда вводить в Москву внутренние войска с оружием. И фронтовик Дмитрий Язов, командующие родами войск, многие из которых также воевали в Великую Отечественную, отказались воевать со своим народом.

Вот почему провалились планы ГКЧП, вот что не дало в стране разгореться пламени гражданской войны!

— Валентин Георгиевич, так вышло, что в октябрьские дни 1993-го я был у Белого дома. Тогда, после подавления мятежа, многочисленные собравшиеся там, подобно толпе, требовавшей от римского прокуратора осудить Христа: «Распни его!», требовали того же и по отношению к тем, кого под конвоем выводили из здания парламента.



Танки на Красной площади, 1991 год. Автор Александр Чумичев, ТАСС



Установлено, что со стороны гостиницы «Мир» стрельбу вели снайперы. Причём такими пулями, что пробивали даже стальные сейфы. Но кто стрелял с обеих сторон, так и не было выявлено: расследование было прекращено

В такой обстановке мало кто задумывался о несоизмеримости количества смертей в результате путчей 1991-го и 1993-го. Если в первом случае было трое погибших, ставших последними в истории СССР Героями Советского Союза, то во втором — просто огромное число смертей под Останкино и у Белого дома. Как так получилось, было ли расследование трагедий, наказаны ли виновные?

— Спасибо за эти вопросы: они действительно очень важны. Постараюсь ответить с максимальной честностью. Намерение ГКЧП ввести в августе 1991-го в 10-миллионной тогда Москве комендантский час провалилось: по расчётам, нужно было для этого около 60 тыс. солдат внутренних войск, а наскребли едва 4,5 тыс. Поэтому колонны боевых машин пехоты — БМП — не входили в план атаки Белого дома: они с экипажами, солдатами и офицерами внутренних войск должны были обеспечивать порядок на перекрёстках по Садовому кольцу.

Одна из таких колонн столкнулась в тоннеле под Триумфальной площадью вблизи Белого дома с преградой из троллейбусов. Командир батальона Сергей Сурувикин (ныне он — Главнокомандующий ВКС страны, генерал армии, Герой России) связался с командованием, получил приказ таранить эту баррикаду и начал выполнять его.

Но БМП здесь увязли, стали маневрировать. И тут на них запрыгнули люди из возбуждённой толпы, сломали антенны и перископы, пытались открыть люки, куртками закрывали смотровые щели. Машины потеряли связь друг с другом, стали двигаться хаотично. Одна из них была подожжена толпой, ударилась в бетонную стенку тоннеля, задняя бронированная дверца у нее распахнулась. Один из впоследствии погибших заскочил внутрь. Его увидел испуганный солдат-срочник, крикнул, что будет стрелять, и выстрелил поперёк его головы. Но в этот момент БМП дёрнулась, пуля срикошетировала от бронированной дверцы, которая пошла назад и ударила нападавшего. Тяжелейшая черепно-мозговая травма, падение под колесо БМП и гибель.

Другой человек погиб от той самой срикошетировавшей пули. А третий погибший был в числе свесившихся с парапета тоннеля людей: пуля в него попала в результате беспорядочной стрельбы вверх тех солдат, которые в панике выскочили из горящей БМП, в которой были боеприпасы...

Дело было возбуждено, но вскоре мы его прекратили. Посчитали, что солдаты выполняли приказ и действовали в условиях самозащиты. В отношении напавших на БМП граждан дело тоже было прекращено: мы посчитали, что они действовали в условиях крайней необходимости, манифестанты были убеждены и протестовали против того, что войска введены в Москву незаконно.

— А что было в октябре 1993-го?

— Тогда я уже не был генпрокурором, но мои коллеги меня информировали то ли о 156, то ли о 158 погибших: данные до сих пор разнятся. Все они были опознаны. Так что легенды о тысячах трупов, которые якобы были вывезены на барже и затоплены, — чистой воды фантазия.

— Но кто же стрелял по людям?

— По своей инициативе сразу же после подавления путча, 4 октября 1993-го, я приехал в Белый дом. Нашёл три точки, с которых велась стрельба по нападавшим: по кучкам стреляных гильз. Так что следов массивного отражения атак белодомовцами не обнаружил. А судя по пулевым отверстиям, выстрелы велись по Белому дому снаружи. Установлено, что со стороны гостиницы «Мир» стрельбу вели снайперы. Причём такими пулями, что пробивали даже стальные сейфы. Но кто стрелял с обеих сторон, так и не было выявлено: расследование было прекращено в марте 1994-го в связи со всеобщей амнистией, о которой я уже говорил.

Следователи, которые вели со мной расследование по событиям 1991 года, — люди честные и принципиальные. И они стремились довести «белодомовское» расследование до конца, настаивали на этом перед руководством Генеральной прокуратуры РФ. В частности, на том, чтобы допрашивать людей и со стороны Ельцина: явно же следовало, что Указ №1400 был антиконституционен.

— Значит, в смертях людей повинны не только снайперы?

— Нет, разумеется. Стреляли все, кто хотел. Не будем забывать, что и танки стреляли по окнам Белого дома не только болванками, но и боевыми снарядами: от болванок пожары не случаются.

— Спасибо за откровенный разговор, Валентин Георгиевич. Ждём ваших новых расследований!

Пермское землячество поздравляет Валентина Георгиевича с юбилеем! Примите самые искренние поздравления и пожелания долгих, плодотворных лет жизни, крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, благополучия, личного счастья вам и вашим близким!

Номинация на «Оскар»



Анна Сергеева

20 21-й стал годом Любви Мульменко — редактора, драматурга, журналиста и режиссёра, выпускницы Пермского университета.

«Я поняла, что слабо соображаю в театре и что ни одна театральная работа не приносила мне такого чувства удовлетворения. Очень редко мне хотелось позвать на свои спектакли друзей, а вот показать фильмы очень хочется всем. Я готова под ними подписаться. Готова их обсуждать, защищать. Мне нравится, что они существуют на свете. Поэтому я хотела бы остаться в кино на какое-то относительно долгое время». Из интервью Любви Мульменко.

Последние новости про выпускницу Пермского университета Любовь Мульменко: фильм «Купе номер шесть» номинировали на премию «Оскар»; его выдвинула Финляндия.



Кадры из фильма «Купе номер шесть»

В основе фильма — роман финской писательницы Росы Ликсом. По сюжету финская студентка Лора путешествует на поезде «Москва — Мурманск» и знакомится с российским шахтёром Лёхой (его сыграл Юрий Борисов — пожалуй, самый востребованный актёр 2021 года). Действие разворачивается в 1990-е. Режиссёр фильма — молодой финский режиссёр Юхо Куосманен. Русские диалоги для этого фильма написала Любовь Мульменко.

Ранее «Купе номер шесть» уже выиграло Гран-при основного конкурса 74-го Каннского кинофестиваля. А ещё на том же Каннском фестивале в программе «Особый взгляд» (вторая по важности награда в Каннах) победил фильм «Разжимая кулаки» российской постановщицы, ученицы Александра Сокурова Киры Коваленко. Любовь Мульменко была одним из авторов сценария этой ленты.

Осенью 2021 года в широкий прокат выходит первый фильм режиссёра Любви Мульменко «Дунай» — о рус-



www.kinopoisk.ru

“Все, на что я надеюсь, — это продолжать рассказывать истории. Но я бы хотела меньше писать для других и сама снимать больше фильмов

ской девушке, которая поехала в отпуск в Белград и там попала в романтический водоворот (преьера состоялась на фестивале «Кинотавр»). «Дунай», как пишет кинокритик Антон Долин, это «фильм о любви — вернее, о её самообмане, необоримой и даже раздражающей силе, а также о конечности».

«Режиссура Мульменко обладает поразительной плавностью, какой-то бесшовностью, напоминающей в самом деле течение реки, давшей название фильму», — отмечает кинокритик.

И в этом же 2021 году влиятельный американский еженедельник Variety опубликовал имена российских актёров и режиссёров, обладающих самыми большими перспективами в мировом кинематографе. В списке 12 имён, среди них — Любовь Мульменко.

Variety пообщался с Любовью Мульменко и узнал, что с юных лет она видела своё предназначение в писательстве. Ей нравилось придумывать персонажей и миры, в которых они живут. «Со временем это желание переросло в различные способы выражения, которые позволили ей поделиться своим экзистенциальным опытом, не только рассказать историю, но и узнать ещё больше в процессе», — пишет еженедельник.

Любовь Мульменко окончила филфак Пермского университета по специальности «журналистика». Она начала работать журналистом и редактором одновременно с учёбой в университете. Сотрудничала с газетой «Новый компаньон», журналами «Компаньон magazine» и «Шпиль». Несколько лет была заместителем главного редактора интернет-издания «Соль» (вместе с известными российскими журналистами Иваном Колпаковым и Владиславом Гориним — тоже выпускниками Пермского университета). Позднее, уже в 2010-е, Любовь Мульменко была колумнистом классической «Ленты.ру».

Одновременно развивалась её карьера драматурга, а затем и писательницы. Как драматург Мульменко дебютировала с двумя яркими документальными пьесами в 2009 году: «Так-то да» (Киров, Театр на Спасской, режиссёр Борис Павлович) и «Алконовеллы» (Москва, Театр.дос, режиссёр Лера Суркова). За этим последовала целая серия текстов для разных театров, фестивалей и лабораторий. А в 2016 году Мульменко выпустила книгу прозы «Весёлые истории о панике».



В 2010-е Мульменко также стала одной из самых интересных фигур новой волны российского кино. Она писала сценарии для лучших фильмов Наталии Мещаниновой («Комбинат «Надежда»), Нигины Сайфуллаевой («Как меня зовут», «Верность») и Оксаны Бычковой («Ещё один год»). В 2014 году две полнометражные картины по её сценариям показали на Роттердамском кинофестивале: «Комбинат «Надежда» участвовал в основном конкурсе, «Ещё один год» — в конкурсе Spectrum и получил главный приз Big Screen Award.

«Я думаю, это единственный хоть сколько-нибудь справедливый критерий для оценки качества фильма: появляется в нём мир или нет, — говорит Любовь Мульменко. — После фильма должно остаться ощущение, что ты где-то побывал. Либо ты видишь мир, в котором и так живёшь, и поражаешься тому, насколько эти два мира — киношный и настоящий — близки. Либо оказываешься там, где не был и не мог бы быть».

«Всё, на что я надеюсь, — это продолжать рассказывать истории, — отмечает Мульменко. — Но я бы хотела меньше писать для других и сама снимать больше фильмов».

Павловский: жизнь со Строгановыми

Татьяна Степанова

Посёлок городского типа Павловский основан в 1816 году как вспомогательный к Очёрскому железодельному заводу, основанному графом Александром Сергеевичем по указу императрицы Елизаветы Петровны в июне 1759 года на реке Очёр, в 100 км к западу от Перми.

Сам посёлок назван графиней Софьей в честь мужа графа Павла Александровича Строганова.

Биография этого человека удивительно яркая. В 16 лет он оказался на баррикадах французской революции, там взял для себя псевдоним Гражданин Очёр по имени завода, расположенного в Пермских владениях Строгановых.

Дух революционного якобинства не оставил его и позже, когда он, организовав «негласный комитет» при царе Александре I, пытался провести ряд прогрессивных реформ.

В годы Отечественной войны с французами граф Павел Александрович был одним из боевых и талантливых генералов, участником Бородинского сражения, причём пришёл он в армию не генералом, а простым волонтером, что было вполне в духе Гражданина Очёра.

В сражении при Краоне, под Парижем, погиб его восемнадцатилетний сын, единственный наследник, Александр Павлович Строганов. Не пережив гибели сына, Павел Александрович тяжело заболевает и уходит из жизни в 1817 году.

В память об этой выдающейся разносторонней личности 16 ноября 2007 года на базе Павловской библиотеки-музея им. Ф. Ф. Павленкова была проведена краевая научно-практическая конференция «Павловские чтения», которая посвящалась 235-й годовщине его рождения и 190-летию со дня смерти П. А. Строганова. В работе конференции приняли участие краеведы, работники музеев и библиотек.

Вторая конференция, прошедшая 22 ноября 2012 года, посвящалась двум крупным пластам российской истории: комплексному изучению горнозаводских имений Урала как самостоятельных субъектов хозяйствования и культурно-исторических памятников, а также 200-летию юбилею войны 1812 года и участию в ней графа П. А. Строганова.

Третья краевая научно-практическая конференция «Павловские чтения» состоялась 26 ноября 2016 года и была приурочена к 200-летию посёлка Павловского. Тема конференции: «Исторические особенности ураль-



Памятник графу П. А. Строганову в посёлке Павловском

ской горнозаводской цивилизации Строгановых». Она проводилась по инициативе Павловской городской библиотеки-музея им. Ф. Ф. Павленкова, Очёрского краеведческого музея им. Нецветаева, Пермского государственного национального исследовательского университета. Ведущим конференции был профессор Г. Н. Чагин.

В итоговом документе ещё первой конференции отмечалась необходимость развернуть работу по сооружению памятника славному сыну Отчизны графу П. А. Строганову в посёлке, носящем его имя. Но прошло почти 10 лет до того момента, пока замысел этот был осуществлён. В результате сплочённой работы большой команды едино-

мышленников, при поддержке депутата Государственной думы РФ, первого заместителя председателя правления Пермского землячества И. Н. Шубина и депутата Законодательного собрания Пермского края О. М. Жданова памятник был установлен. Автором проекта стал скульптор Борис Уральский.

За пять лет, прошедших со времени последней конференции, многое изменилось в нашей жизни. Образовался Очёрский городской округ. В связи с этим перестала действовать администрация Павловского городского поселения. В освободившееся здание переехала Павловская библиотека. А что же музей, который был частью библиотеки? Решением администрации музей остался на своём прежнем месте и стал отделом истории посёлка Павловского Очёрского краеведческого музея им. А. В. Нецветаева. 1 декабря 2021 года музей будет отмечать первую годовщину своего существования.

К этой дате, а также к 205-летию посёлка Павловского приурочены IV Павловские чтения, которые состоятся в декабре этого года. Они будут проведены при участии и при поддержке Пермского землячества, связь с которым не прерывалась все эти годы.

Так, совсем недавно библиотека музея пополнилась книгой «Шаг в бессмертие», посвящённой 379-й стрелковой дивизии



Представители Пермского землячества с работниками музея в Павловском

в битве за Москву. Составители — А. С. Стабровский и В. Я. Призюк. Отрадно увидеть в книге воспоминания А. П. Ларионова, участника Великой Отечественной войны, бывшего декана экономического факультета Пермского государственного университета. Часть его воспоминаний посвящена Павловску периода Великой Отечественной войны.

Об этой книге, в том числе об особенностях развития региона, связанного с именем Строгановых в прошлом, настоящем и будущем, будет сказано на IV научно-практической конференции «Павловские чтения» на базе отдела истории посёлка Павловского Очёрского краеведческого музея им. А. В. Нецветаева в 2022 году — к 250-летию со дня рождения Павла Строганова.



К 205-летию посёлка Павловского приурочены IV Павловские чтения, которые состоятся в декабре этого года



Об увековечении памяти героев войны 1812 года

Денис Думлер, МК.RU

8 сентября отмечается годовщина Бородинского сражения. В течение всего дня у пермяков была возможность посетить саркофаг героя Отечественной войны 1812 года Николая Афанасьевича Теплова на Егшихинском некрополе.

Уже второй год подряд представители юнармейского медиаотряда имени адмирала П. С. Нахимова «Феникс» приносят цветы к саркофагу героя Отечественной войны 1812 года, командира Ширванского полка Н. А. Теплова.

Вот и в этот раз 8 сентября, в годовщину Бородинской битвы по новому стилю, несмотря на дождливую и неприятливую погоду, юные патриоты под руководством своего наставника А. С. Куляпина посетили старинный некрополь, чтобы отдать дань памяти героям Отечественной войны 1812 года, среди которых было и немало наших земляков. Традиционно для юнармейцев был проведён Урок мужества, фото- и видеосъёмка события. После возложения цветов участники встречи посетили храм

Успения Богородицы, чтобы поставить свечи в память о погибших воинах.

Военно-патриотическое воспитание является приоритетом и для местного отделения Пермского землячества, которое уже не первый год добивается открытия в Перми стелы роду Строгановых. Двое представителей этого семейства, граф Павел Строганов и его сын Александр, были участниками Отечественной войны и заграничного похода русской армии.

Историк и представитель Пермского землячества в Перми Виталий Призюк высказал своё мнение о проекте, посвящённом возрождению памяти героев, не забыв упомянуть и о вкладе рода Строгановых в победу над врагом. «О войне 1812 года память осталась весьма прозаическая: чаще из кино, реже из литературы, ещё реже из исторических источников. Может, дело в последующих великих войнах, что вытеснили память, может, осталось мало историй, связанных лично с пермяками. Хотя таких историй





немало, а есть среди них и очень интересные, которые с Пермью как-то не принято ассоциировать.

Вот, например, что мы представляем, когда говорим о Строгановых? Соледобытчики, промышленники, меценаты. А это герои войны с Наполеоном, причём для Пермского края это те, кто достиг наивысшего положения в эту кампанию и реально воевал и погибал.

Граф, генерал-лейтенант, генерал-адъютант Павел Строганов командовал пехотным корпусом при Бородино, принимал участие во всех крупных сражениях, отправился в заграничный поход со своим 19-летним сыном Александром. Вместе они сражались и в Битве народов под Лейпцигом, и в других сражениях до тех пор, пока в битве при Крайоне Александра не убило пушечным ядром.

Павел вернулся в Россию, с тех пор быстро угасал и через пять лет умер. Но перед смертью успел подготовить для

императора Александра I указ о создании Пермского майората — так окончательно закрепилось формирование уникального Пермского строгановского региона, который и сегодня сохраняется в виде материального и нематериального наследия», — считает историк.

«Как видите, пересечений очень много, это лишь в двух словах. Историей Перми в этой Отечественной войне ещё нужно заниматься. Там такие сюжеты, которые только по недосмотру остаются в тени по сей день», — подвёл итоги Виталий Призюк.

В Перми идея отдать должное героям Отечества появилась ещё в 2012 году, тогда отмечалось 200 лет со дня Бородинской битвы. Стараниями общественников и краеведов на Егошихинском кладбище были установлены указатели, ведущие к местам последнего пристанища двух героев русско-наполеоновских войн: Н. А. Теплова и А. Х. Бурмайстера.

Тем временем обсуждается идея вернуться к реализации проекта пермского архитектора С. И. Тарасова «Колонна славы 1812 года»: колонна высотой 15 м, увенчанная трубящим ангелом, смотрящим в сторону реки Камы. Этот памятник нашим защитникам должны были установить на Монастырской улице, в сквере писателя Ф. М. Решетникова. Но проект так и не был осуществлён.

Идею уже поддержали молодые пермские парламентарии. Месяцем ранее Молодёжный парламент при Пермской городской думе даже провёл публичный опрос пермяков в формате онлайн на тему установления этого памятника в Перми. Подавляющее большинство опрошенных высказались за монумент.

“
Историей Перми в Отечественной войне 1812 года ещё нужно заниматься. Там такие сюжеты, которые только по недосмотру остаются в тени по сей день



К истории города Перми

18 октября 2021 года исполнилось 240 лет указу об образовании города Перми



Дом губернатора после реконструкции. Пермь, ул. Сибирская

Александр Казанцев

Территория, на которой расположен город Пермь, заселена людьми с древнейших времён. В городе изучено более 130 археологических памятников — от каменного века (стоянка Егошиха) до позднего Средневековья. В XVII веке эти земли принадлежали купцам Строгановым.

Первые документальные упоминания о поселениях на территории исторического центра города встречаются в переписных книгах воеводы Прокопия Елизарова в 1647 году по вотчинам Строгановых.

Там упоминается «починок на реке Каме и на речке Егошихе». Согласно переписи 1678 года, в деревне Егошихе насчитывалось уже семь дворов и проживало «28 душ мужского пола, в основном фамилии Брюхановых, Верхоланцевых и Федотовых».

В 1565 году, после того как царь Иван Грозный разделил Русское государство на опричнину и земщину, территория будущего города вошла в состав последней. Известны и другие населённые пункты, которые существовали в XVII веке в пределах современных границ

города и позднее вошли в его состав, например, деревня Заостровка, село Верхние Муллы — важный административный центр владений Строгановых.

По приказу Петра I в 1720 году капитан-поручик артиллерии Василий Никитич Татищев, управляющий Уральскими казёнными заводами, известный русский историк и географ, выбрал для постройки медеплавильного завода место около деревни Егошихи, отличавшееся наличием медной руды и удобным расположением для вывоза продукции. В 1723 году завод, перевезённый из-под Кунгура, выдал первую продукцию.

А торжественное открытие города, губернии и наместничества состоялось десятилетиями позже — 18 октября 1781 года.

Пермь стала вторым городом России после Петербурга, чьё открытие праздновалось на государственном уровне по специально разработанному церемониалу.

Празднества продолжались три дня и сопровождались «целодневным звоном колоколов», орудийными и ружейными залпами, пуском более тысячи ракет, иллюминацией десятков тысяч светильников, фонарей и факелов.

В первый день торжеств главные участники — Е. П. Кашкин, И. В. Ламб, личный представитель императрицы граф А. С. Строганов с сыном Павлом, барон А. Н. Строганов и их ближайшее окружение — прошли из резиденции наместника по красной суконной дорожке в Петропавловский собор, где епископ Вятский и Великопермский Лаврентий отслужил благодарственный молебен и освятил доставленные из присутственных мест «зеркала» с указами Петра I о правах и обязанностях государственных служащих.

Далее все участники церемонии возвратились в наместническую резиденцию, где Е. П. Кашкин от императорского трона зачитал указы и произнёс речь о неукоснительном выполнении обязанностей, возлагаемых императрицей

Пермь стала вторым городом России после Петербурга, чьё открытие праздновалось на государственном уровне по специально разработанному церемониалу

и законом. Служащие были приведены к присяге. И. В. Ламб открыл заседания всех губернских учреждений, включая губернский магистрат.

После крестного хода с освящением казённых зданий был произведён артиллерийский салют. Затем состоялся торжественный обед — на площади для народа, в основном строителей, в палатах — для служащих, в наместническом дворце — для аристократов и высших должностных лиц наместничества, губернии, уезда и города.

Вечером был бал у наместника, на который дамы пришли в платьях со шлейфами, а мужчины — во фраках и париках. Всю ночь продолжались гулянья на камской набережной при свете сотен горящих смоляных бочек.

На второй день торжественный обед и бал устроил в своей резиденции губернатор И. В. Ламб, а на третий день — граф А. С. Строганов в своём пермском особняке, доме своей бабушки Марии Яковлевны.

Так завершилась эпопея с основанием особо значимого для России города, учреждению которого Екатерина II уделила должное внимание.

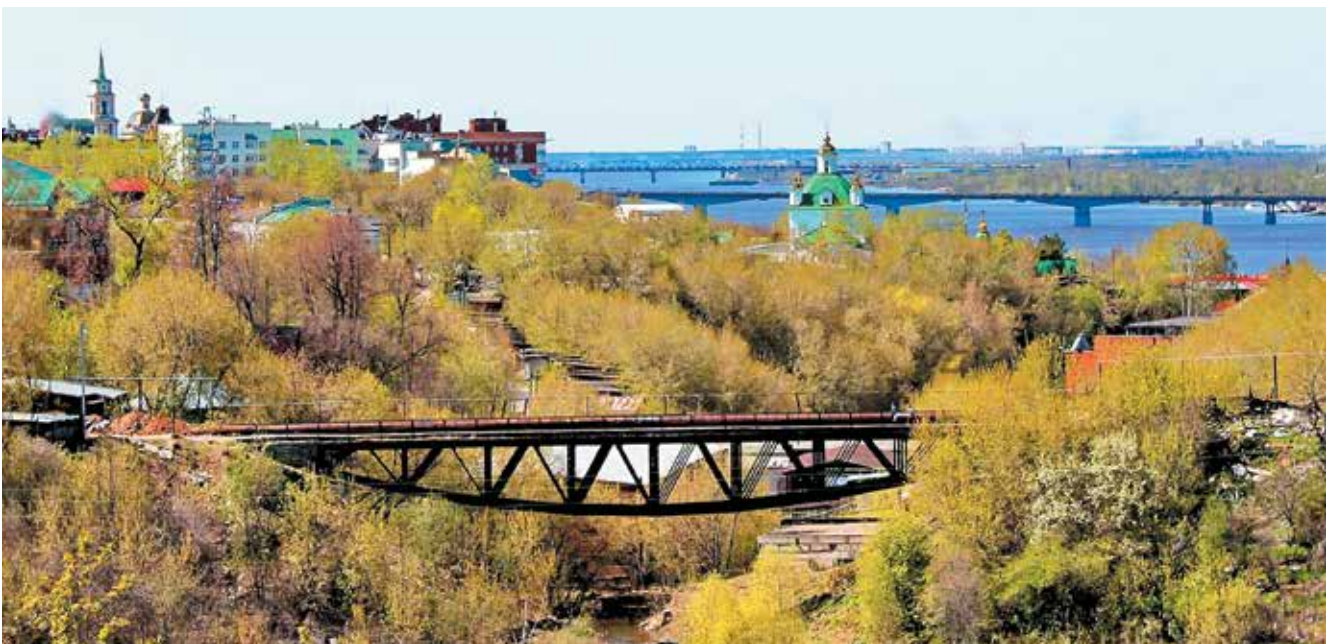


Фото Александра Стабровского

Философия врачевания

Нина Васильева о своих счастливых днях в «Демидково»



Нина Васильева

Я оказалась в «Демидково» по счастливой случайности и острой необходимости одновременно: пролежав два месяца в клинике с ковидом и тяжело им переболев, я под давлением семьи, друзей и коллег была буквально вытолкнута в реабилитационный центр. Снова врачи...

Сегодня о врачах надо говорить и писать — жизнь их выдвинула на передний край. Но не ради пиара или рекламы (они в этом не нуждаются), а из потребности поразмышлять о типе врача, который сейчас востребован, который отвечает запросам времени и человека-пациента. Ведь движение времени изменяет не только само время, но «лепит» изнутри и формирует тип врача, которому доверяется человеческая жизнь.

Вспомним, к примеру, земского врача, которого сегодня часто вспоминают. Это был тип универсала-практика, не заточенного на теоретические глубины, но способного грамотно и оперативно диагностировать и пролечить болезнь самой широкой этиологии. Со временем его сменил другой тип — профильный профессионал, когда ассортимент конкретных заболеваний потребовал чёткой дифференциации. Появились специалисты узкого профиля, как их сегодня называют.

Но время не стоит на месте, и современность предъявляет врачу всё новые вызовы. «Демидково» на многое открыло глаза, и если бы меня спросили, каким должен быть современный врач, я бы сказала: «Нашему времени необходим тип врача-философа, которому присущ широкий диапазон профессиональных знаний и умений, глубокое медицинское мировоззрение (взгляды, убеждения, идеология — как хотите) и постоянно живой личный внутренний Гиппократ, ориентированный на единственную гуманистическую ценность в мире людей — Человека и его жизнь».

Сегодня, смею думать, такой тип врача пробивается к пациенту. Примеры есть. Но я хочу рассказать о своей встрече — главный врач санатория Дмитрий Михайлович Якшин. Я не буду составлять некую профсоюзную характеристику (его визитная карточка свободно находится в интернет-пространстве) — мне он интересен как врач нового типа, потеснивший стереотипный образ практикующего современного врача.

Для прояснения логики разговора и его смысла приведу две контрпримера. Несколько лет назад, во время реформ школьного образования, госпожа Гаджиева огласила доктрину: «Мы продаём услуги, воспитанием

“*Сегодня о врачах надо говорить и писать... Но не ради пиара или рекламы, а из потребности поразмышлять о типе врача, который сейчас востребован, который отвечает запросам времени и человека-пациента*”



Гарантом устойчивости и развития демидковского «космоса» является его главный врач Дмитрий Михайлович Якшин. Он целый год проходил стажировку в Германии, откуда и привёз «учёности плоды», ум пылкий и глубокое системное мышление



ребёнка должна заниматься семья». Весь ужастакой оптимизации был очевиден сразу: оттеснялись на задворки основополагающие принципы, на которых всегда держалась школа, — душевный контакт учителя и ребёнка, их внеурочные разговоры, «роскошь человеческого общения» (по Сент-Экзюпери).

Провальные результаты не заставили себя ждать, и сегодня, слава богу, в спешном порядке в школах восстанавливают должность завуча по воспитательной работе. Вспомнила об этом не так просто: я на себе ощущаю, как современное здравоохранение всё заметнее отчуждает врача и пациента — участковому врачу просто







«Демидково» сегодня — реальный оазис благодати, душевного мира и коммунизма с человеческим лицом

некогда внимательно посмотреть на больного, потому что он заполняет бумаги (какой уж тут внутренний мир!), клиницисты, особенно сегодняшние ковидники, обречены на людской конвейер, для них главное успеть оказать первую помощь и вытащить больного из беды, всё прочее — не к месту.

Я помню, как ответила на вопрос врача о самочувствии — «У меня плохое настроение» — и тут же получила чеканный ответ: «А мы души не лечим». И всё: врач закончился, труд его обесценился, профессия его потускнела, а больной усвоил, что он вовсе не штучное произведение природы, а некая безликая единица, или предмет, или тумбочка. А фирмы и фирмочки, перешедшие на частную практику, продают услуги — при чём тут Человек?!

Всё в целом очень грустно. А между тем в нашем медицинском институте (ныне он университет) упразднили для первокурсников клятву Гиппократова, которая многие десятилетия была очень уместным и красивым посвящением в профессию. Жаль...

И вот я в «Демидково», где открылась другая реальность: здесь не продают услуги (хотя, разумеется, они платные), ими вас одаривают, награждают, вовлекают в сотрудничество, и этот дух доброжелательности и эмпатии ощутим в самом воздухе врачебных кабинетов, процедурных комнат и даже коридоров, где всегда много людей, отдыхающих после лечения или ожидающих приглашения на него. Тут другая исходная установка: всё спроецировано на человека. Весь большой и очень слаженный коллектив трудится на отдачу, и в этом содержится секрет обратной связи: пациент и врач неотделимы, они соучастники и сотоварищи в общем деле.

И ещё здесь человека не делят на душу и сому, человек — интегральная величина, и это понимается на всех уровнях: от докторов до горничных, от медсестёр до работников кухни и администрации. Тут и следует сказать: всё для человека, не на словах, а в каждодневном понимании первостепенной ценности человеческой жизни и личности отдельного человека. Вопрос, надо ли врачу лечить душу человека, здесь даже не возникает — душа здоровеет не от лекарств и процедур, а обновляется от любви, тепла и уважения. И в этом я вижу большую заслугу Юлии Владиславовны Кузяевой, души этого места, благодаря которой я оказалась в этом Счастье.

Гарантом устойчивости и развития демидковского «космоса» является его главный врач Дмитрий Михайлович Якшин. Мне повезло: он был моим куратором и лечащим врачом. Знаю, что он целый год проходил стажировку в Германии, откуда и привёз «учёности плоды», ум пылкий и глубокое системное мышление. Сочетание в нём немецкой пунктуальности, русского добросердечия и человеческого (в том числе и мужского) обаяния позволяли деликатно, но твёрдо избавлять меня от постковидного анабиоза.

Он очень располагал к себе больного: мягкий, но властный тембр голоса, всегда открытая и приветливая улыбка, та простота и естественность манер, которые исконно присущи аристократам. Но ценно было и другое — постоянно пульсирующая мысль, склонность к анализу и желание посвятить больного в «закулисы» врачебного дела и его скрытые законы. Это был врач-философ, мыслитель, теоретик, но не трибунный вещатель, а умный и тонкий практик, профессионал, знающий не только то, что надо делать в том или ином случае, но и как делать. У него был свой ключ к каждому больному, и общался он не по протоколу или общепринятому канону, а выстраивал врачебный диалог строго персонально, учитывая особенности пациента. Он допускал, что больной человек имеет право быть капризным, замкнутым, неустойчивым, и был способен не только на тактические уступки, но при этом никогда не менял генеральную линию врачевания.

Для массового корпуса современных врачей это редкий случай мудрости, такта и бережного отношения к больному. Не покинули ещё большую медицину великие умы прошлого — Гиппократ, Авиценна, Парацельс, пермский доктор Граль и, конечно, многие другие достойные имена. Именно эти традиции медицинской классики с её культом Человека под надёжным патронатом Дмитрия Михайловича.

К чести всего большого коллектива сотрудников «Демидково» следует сказать, что философская харизма ощутима и на конкретных участках деятельности. Вспомню, к примеру, замечательную триаду массажистов: Олег Валерьевич, Виталий Вячеславович, Константин Эдуардович (повезло попасть к каждому из них). Virtuозные руки, чёткая работа, предельное внимание, но и другое: каждый в своём роде исповедует credo, в рамках которого он видит свою профессию, её уникальность, связь со здоровьем человека. Рука массажиста, а в ней тоже мысль — дорогого стоит! Или мастер пилинга Оксана — она превращает вашу замшелую от болезни кожу в нежный шёлк и убеждённо агитирует за спасительную зарядку и вообще за движение как принцип сохранения молодости. И даже юная Настенька, доставлявшая мне в номер еду, компетентно просветит вас о преимуществах каши, сваренной на воде, перед кашей, сваренной на молоке. Примеры можно не множить, речь идёт о лице «Демидково», его фирменном стиле, на страже которого стоит каждый сотрудник и весь коллектив.

«Демидково» сегодня — реальный оазис благодати, душевного мира и коммунизма с человеческим лицом.



#пгниу105 #универ105



**Правление РОО «Пермское землячество» сердечно поздравляет
Пермский университет с 105-летием!**

Пермский государственный национальный исследовательский университет был и остаётся безусловным лидером высшего образования в Пермском крае на протяжении всей своей истории.

ПГНИУ стал альма-матер для многих талантливых людей, настоящих профессионалов своего дела. Мы с гордостью называем себя выпускниками старейшего Пермского университета, а молодые пермяки с радостью вступают в ряды студентов вуза.

Искренне желаем высокого престижа и статуса университету, новых творческих идей и достижений на учебном и научном поприще, успехов и процветания!

*С глубоким уважением, члены правления РОО «Пермское землячество»,
выпускники ПГНИУ А. Р. Кузьяев, И. Н. Шубин, С. А. Левченко,
В. И. Фёдоров, В. А. Черешнев, В. Г. Степанков, Н. В. Шилова, А. Л. Звездин,
а также С. А. Макина, Т. Д. Пальшина, М. В. Пальшин и А. С. Пантелеев.*



ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2021