

# КАМА

• ПЕРМЬ – МОСКВА – ПЕРМЬ •



ПЕРМСКОЕ  
ЗЕМЛЯЧЕСТВО



ПЕРМСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК

ДЕКАБРЬ 2014



СЕМИНАР «АКТУАЛЬНЫЕ  
ВОПРОСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ»

## ВРЕМЯ ИСТОКОВ

31 октября Пермское землячество совместно с Пермским университетом провели семинар на тему «Актуальные вопросы краеведения». Семинар прошёл при поддержке Министерства образования и науки Пермского края, Агентства по делам архивов Пермского края. Его участниками стали более семидесяти руководителей и педагогов образовательных организаций Пермского края.

Приветствуя собравшихся, семинар открыли исполнительный директор РОО «Пермское землячество» Светлана Левченко, проректор по внеучебной работе Ольга Ильных, декан педагогического факультета РИНО Наталья Горбачевич.

В первой части семинара был представлен доклад об истории рода Строгановых и их роли в развитии пермских земель доктор исторических наук, профессора, заведующего кафедрой древней и новой истории России Георгия Чагина. Присутствующие с удовольствием выслушали доклад: Чагин представил новые интересные подробности о том, как под руководством Строгановых начал осваиваться и преобразовываться наш край. Исторический контекст семинара продолжил начальник камской археологической экспедиции Григорий Головчанский, он поделился своими знаниями об уральской горнозаводской цивилизации.

Вторая часть семинара была посвящена практическим инструментам педагогической работы.

Начальник отдела использования архивных документов государственного архива Пермского края Михаил Гриф в своём докладе раскрыл новые возможности использования архивного ресурса. Отдельно он остановился на таком вопросе как вовлечение преподавателей в проекты архива.

Его доклад звучал на одной ноте с выступлениями, которые открывали вторую часть. Директор музея истории ПГУ Александр Стабровский и доцент кафедры журналистики филологического факультета Алексей Пустовалов представили сайт «Забутые имена Пермской губернии». Используя возможности этого ресурса, учителя смо-

гут получить уникальную информацию о ранее неизвестных пермяках – участниках первой мировой войны, педагогах, врачах и многих других.

Почему именно сегодня подобная тематика звучит по-особому интересно и актуально? Почему вовлечение учителей, преподавателей, школьников, студентов в такие процессы проходит естественным образом, потому что опирается на их собственные потребности и желания?

Несколько предыдущих поколений выросли при такой общественной системе (сейчас не вопрос, была она хороша или плоха), когда важнее была идеология государства, императивы правящей партии, которые призывали граждан каждый раз, объединившись и сплотившись, двигаться к новым трудовым подвигам. Общее при этом было гораздо важнее частного, государственное – выше личного. Возможно, это было правильно, ведь в результате страна стала могучей супердержавой! Но частные жизни и частные истории отдавались в жертву молочу общего... Многие не просто успели забыть, но сознательно стиралось из памяти целых семей и родов: не особенно выгодно и даже пагубно могло отразиться то, что твои предки были дворянами, или крупными должностными лицами при царской системе, или просто раскулаченными крестьянами, или священниками.

Поэтому церкви и иные памятники архитектуры могли разрушаться, семейные архивы – пропадать за ненадобностью, небольшие музеи, которые возникали по инициативе отдельных подвижников даже в сельских, деревенских школах – со временем разоряться и закрываться: не ощущалось особого смысла в их существовании.

«Я с удовольствием отдал бы Фукидиду за подлинные мемуары Периклова раба» – сказал как-то известный французский писатель Проспер Мериме. Эта фраза очень подходит для нашего времени! Фукидид, автор монументальной для своего времени истории Пелопонесских войн, может

со своим произведением сегодня восприниматься как один из многочисленных примеров того, чему сегодня даже придумали специальное название – метанарратив, т.е. такая объёмная интерпретация событий, которая выгодна существующей власти. Цель метанарратива – свести к минимуму оппозицию и плюрализм в обществе, облегчить задачи управления. Люди очень устали от таких метанарративов, от постоянных смен в интерпретации истории прошлого – настолько, что теперь могут подсознательно ожидать подвоха, нового глобального искажения от очередной такой интерпретации.

Поэтому сегодня и просыпается интерес в восстановлении как истории отдельных людей, так и целых семей. И здесь действительно можно опираться на частные гражданские инициативы, которых становится всё больше и больше: мы видим, как умножается количество статей по различным (порой на грани забвения) персоналиям в Википедии, как возникают инициативы, подобные презентованному на семинаре проекту «Забутые имена Пермской губернии», как из студенческой среды рождаются запросы собрать цепочки династий из обучающихся и преподававших в вузе, и пр.

Поэтому мероприятия, подобные прошедшему семинару, которые объединяют и задают направление отдельным частным инициативам, как никогда уместны и своевременны. И немало поводов для этого даёт наш город: в 2015 году исполняется 85 лет с момента отделения от Пермского университета педагогического, сельскохозяйственного, медицинского институтов, в 2016 году 100 лет исполняется самой альма-матер – не нужно забывать, что ПГУ, как и другие созданные им образовательные учреждения, имели важнейшее значение для всего края. Восстановить их истории, так же как многочисленные истории иных тружеников края – благородная и своевременная задача!

Алексей Пустовалов

9 ноября 2012г. состоялась торжественная церемония подписания Соглашения между Региональной общественной организацией Пермское землячество и Пермским государственным национальным исследовательским университетом. Стороны договорились о развитии и углублении делового партнерства, взаимодействии в реализации совместных проектов, продвижении научных разработок вуза. Все это будет способствовать расширению возможностей участия Пермского университета в межрегиональном и международном сотрудничестве.

## НАМ ЕСТЬ КЕМ ГОРДИТЬСЯ!



Завершается 2014 год – год больших надежд и ожиданий, многие из которых сбылись, а остальные, уверен, сбудутся.

Новый 2015 год для землячества особенный, поскольку связан с 10-летием учреждения Строгановской премии, которая за прошедшее с тех пор время стала самой престижной общественной наградой не только в Прикамье, но и далеко за его пределами.

В связи с этим мы совместно с Пермским университетом выпускаем электронную книгу о всех 53 лауреатах премии, а также планируем вплотную приступить к сооружению в Перми памятника представителям выдающейся династии Строгановых. Нам есть кем гордиться! Пермское землячество

всегда будет делать все, чтобы все великие имена не нанули в лету, а служили примером для подражания молодому поколению.

Я желаю вам в наступающем году добра и любви, здоровья и бодрости, мира и благополучия! Пусть будет тепло и светло и в ваших домах, и в ваших сердцах!

С Новым годом! С новым счастьем! С Рождеством Христовым!

Председатель правления РОО «Пермское землячество»,  
советник президента ОАО «ЛУКОЙЛ»  
Андрей Кузнецов

## ДВА СЛОВА ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ – НИКОЛАЙ МЕШКОВ



Интерес к собственной истории, любовь к малой родине, сохранение культурного наследия – основа того, что объединяет университет и Пермское землячество. В преддверии столетия высшего образования на Урале я обращаю внимание на важности сохранения исторической памяти и приведу два показательных примера из жизни университета.

Первое – не случайно перекрёсток улиц Генкеля и Букирева находится в центре университетского кампуса. Александр Германович и Александр Ильич являются для нас образцами подлинных интеллектуалов, университетских людей, ориентирами на пороге новой точки отсчёта.

Классический университет во все времена находил из прошлого силы и вдохновение для работы в настоящем, тем самым создавая будущее.

А теперь второе, то, на что нам следует обратить особое внимание. Есть имя, которому мы еще не воздали должное за его большие заслуги – Николай Васильевич Мешков. Человек, создавший все условия для открытия в Перми в 1916 году отделения Петроградского университета. Мы считаем, что возвращение его имени на карту города будет не просто символическим актом, а проявлением подлинного патриотизма. В этом деле мы рассчитываем на поддержку со стороны землячества, как сообщества людей, разделяющих наши ценности и взгляды на развитие города и университета, осознающих масштаб и значение личности в истории.

Президент университета,  
доктор технических наук, профессор  
Владимир Маланин



# ЗВЕЗДА МОСКОВСКОГО БАЛЕТА ИЗ ПЕРМИ



Было это теперь уже в далёком 1983 году. Подруга и одноклассница моей дочери Катя Березина поступила в Пермское хореографическое училище. Родители Кати, замечательные педагоги-хореографы Галина Ивановна и Анатолий Григорьевич Березины, много лет руководили детской хореографической студией пермского Дворца культуры Гознака.

В своём поздравлении с поступлением Катюши в училище наша семья написала ей немудрёное напутствие: «Пускай ещё не скоро станцует ты Аврору, Одиллию, Одетту, Сванильду и Джульетту, но верим, обязательно, коль будешь ты старательна, среди советских балерин увидим мы тебя, Катрин!»

Мы нисколько не сомневались, что так и будет. Ведь у нас уже тогда были все основания верить в это. Эта маленькая звездочка, Катя Березина, появилась на балетном небосклоне Перми ещё до поступления в хореографическое училище. Своё восхождение она начала в хореографической студии «Щелкунчик» Пермской филармонии под руководством талантливого балетмейстера С.Ф. Бурханова. В 1983 году Пермской студией телевидения об этом детском коллективе был снят фильм «Вместе весело шагать», который хранит первые шаги Катюши Березиной на сцене. Она уже тогда выделялась среди маленьких танцовщиц своим артистизмом и ярким талантом.

Первые же годы учёбы в училище подтвердили это впечатление. Катюша представляла Пермское хореографическое училище на всех значимых концертах не только в Перми, но и в столице. Так, летом 1985 года на XII Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве она фактически открывала в Центральном парке имени А.М. Горького грандиозную феерию «Волшебный мир балета». В нашем семейном альбоме сохранилась вырезка из газеты «Советская культура», повествующая об этом событии: «...Но вот выбежала маленькая девчушка – Катя Березина, ученица третьего класса Пермского хореографического училища, вернее нет, возникла сказочная фея, обещающая чудо. И оно не замедлило явиться».

В 1987 году группа учеников и педагогов училища отправляется на первые зарубежные гастроли в США. Катя – самая младшая участница поездки. Она вместе с партнёром успешно выступает с номером «Маленькая балерина».

Катя училась в классе педагога Людмилы Павловны Сахаровой. Не буду перечислять все звания и награды этого выдающегося балетного педагога. Имя это хорошо известно не только пермякам, но и всему балетному миру. Известно также, что и учиться у Сахаровой было просто. Надо было быть фанатично преданной балету, чтобы вынести её жёсткие методы обучения. Помню, как пережива-

ли Катину родители, видя её синяки и слёзы. Но «балерина – это характер», не раз повторяла Людмила Павловна. А у этой «маленькой девчушки» оказался очень сильный характер.

В 1991 году Катя Березина успешно окончила хореографическое училище и вскоре стала солисткой Государственного академического театра классического балета под руководством В. Василёва и Н. Касаткиной (Moscow Classical Ballet). Все эти годы она верна своему театру, где с блеском станцевала все главные партии: Одетту-Одиллию, Жизель, Золушку, Джульетту, Китри, Еву в балете «Сотворение мира» и многие другие роли. Как приглашённая прима-балерина она часто танцует в гастрольях российских и зарубежных театров, где критики пишут о ней неизменно в превосходной степени.

Ещё в середине 90-х годов на премьере балета «Дама с камелиями», где Катя исполняла партию Маргариты Готье, присутствовала Галина Уланова, которая похвалила её и сказала, что видит в ней большую балерину и «ощущает её похоть с собой».

Екатерина – лауреат и дипломант международных конкурсов артистов балета. В 2000 году ей присвоено звание Заслуженной артистки России, в 2003 году она получает престижный приз журнала «Балет» – «Душа танца» в номинации «Звезда». В 2008 году Екатерине Березиной присвоено звание Народной артистки России. Сухая хроника, но за ней не только талант и крепкая выучка, а и колоссальный труд, самоотдача и большая любовь к профессии.

Однако предоставим слово профессиональным балетным критикам. Вот что они пишут о Кате.

«Екатерина Березина – балерина с уникальным дарованием. Ей подвластны абсолютная точность выполнения сложных элементов классического танца, чистота линий, эффектный прыжок, стремительное вращение. Тонкое чувство стиля позволяет ей с равным совершенством исполнять и классические балеты, и острые по мысли и пластической выразительности современные хореографические произведения».

«Обладательница приза «Душа танца» в номинации «Звезда» – одна из самых ярких индивидуальностей на российской балетной сцене. «Ах, какая

у нас есть балерина! Гениальная, поверьте! Такие рождаются раз в сто лет!» Так о своей артистке говорят Наталия Касаткина и Владимир Василёв, руководители Московского Классического балета, в котором выступован драгоценный талант Екатерины Березиной».

Кроме мастерства балерины все критики в один голос отмечают её обаяние и непосредственность, а эти человеческие качества – ключ к успеху в любой сфере творчества.

«Тонкая, пленительная женщина – уже само по себе неотразимое явление. А если прибавить абсолютную точность выполнения сложнейших элементов классического танца, виртуозную чистоту линий, эффектный прыжок, стремительное вращение – вот вам и гениальная балерина».

«Скромная, грациозная, умеющая быть незаметной в жизни, на сцене она завораживает пленительной грацией, врождённым изяществом, лёгкостью, страстью...» И это далеко не все превосходные эпитеты в оценке творчества этой балерины.

Словом, и для профессиональных критиков, и для простых зрителей Екатерина Березина – живой эталон легендарного русского балета.

В недавней премьере Театра классического балета «Лисистрата» вместе с Катей вышла на сцену и её четырёхлетняя дочка Варенька. Пойдёт ли она по маминскому пути? Время покажет.

(В статье использованы материалы сайта ГАТКБ и журнала «Балет»)

Надежда Карцева, доцент ПГНИУ



## ВЫПУСКНИКИ УНИВЕРСИТЕТА ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В СОДРУЖЕСТВО

В Пермском университете создано Содружество выпускников. Оно призвано объединить людей, которые в разные годы учились в Пермском университете. Члены Содружества смогут принимать участие в научных, образовательных, культурных мероприятиях, проводимых университетом, устанавливать прямые контакты с потенциальными партнерами и экспертами в различных отраслях.

Основная цель Содружества – создать банк данных о выпускниках университета, чтобы не потерять самое ценное – связь выпускников с университетом и между собой.

Если вы учились в лучшем университете Прикамья, у вас есть диплом и желание внести свой вклад в развитие университета, тогда мы ждём вас, дорогие выпускники!

Адрес: г. Пермь, ул. Генкеля, 8, ауд. 211, Телефон: (342) 239-61-19, 8 912 485 1964, Электронная почта: alumni@psu.ru.

Узнать о последних изменениях и новостях организации вы можете на сайте ПГНИУ <http://www.psu.ru/vypusknikam>.

## ЛЕГЕНДЫ СТУДКЛУБА С НОВА НА СЦЕНЕ

В честь дня рождения Пермского университета, создания общественной организации «Содружество выпускников Пермского университета» прошёл уникальный концерт – «Легенды Студклуба». На сцену вышли коллективы, блиставшие в СДК ещё в 1960-х годах! Как рассказала организатор концерта Наталья Клепинов-

ская, заведовавшая Студклубом с 1978 по 2000 год, удалось найти и собрать лучшие коллективы последнего пятидесятилетия. Это и театр политической сатиры (ПОСАТ), и театр «ДУРОКОЛ», и звезды Академического хора, и ансамбль «Песельная артель», и СТЭМы «Баланс» и «Обмен», и многие другие.

# ПЯТЬ ЮБИЛЕЕВ – ПЯТЬ ПОРТРЕТОВ



**Евгений Саулович САПИРО**

Заместитель председателя правления Пермского землячества, доктор экономических наук, профессор



**Геннадий Николаевич ЗАЙЦЕВ**

Герой Советского союза, генерал-майор, член Правления Пермского землячества



**Ольга МИТЯШИНА**

лайф-коуч, бизнес-тренер, член Правления Пермского землячества



**Валерий Александрович ЧЕРЕШНЕВ**

Депутат Государственной Думы, академик РАН и РАМН, член Правления Пермского землячества, доктор медицинских наук, профессор



**Андрей Аркадьевич КЛИМОВ**

Член Совета Федерации РФ, член Пермского землячества, доктор экономических наук, профессор

*Жизненный путь наших юбиляров – яркое подтверждение тому, что успех приходит к тем, кто, не щадя своих сил, работает на благо людей. Нам, пермякам, приятно осознавать, что вы – наши земляки. Для нас очень ценно, что вы задаете верные ориентиры в жизни, являетесь активными участниками значимых мероприятий землячества и авторитетнейшими из его членов. От всей души желаем вам крепкого здоровья, долголетия, новых успехов в вашей профессиональной и общественной деятельности и большого человеческого счастья!*

*Ваше Пермское землячество*

## • СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ «ПАРМА»

# ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР С ДЕПУТАТОМ

12 октября 2014 года состоялось заседание студенческого клуба «Парма» Пермского землячества. В рамках этого заседания студенты-земляки столичных вузов встретились с депутатом Государственной Думы Российской Федерации, членом Правления РОО «Пермское землячество» Григорием Курановым. В начале заседания с приветствием выступила первый заместитель председателя Правления-исполнительный директор РОО «Пермское землячество» Светлана Левченко. Затем участникам встречи был презентован фильм о прошедшем юбилейном X съезде Пермского землячества.

Просмотр фильма зарядил молодых земляков энергетикой прошедшего съезда, который был пропитан любовью к Малой Родине. После чего студенты начали общение с главным гостем встречи – Григорием Курановым. Наш земляк сразу подкупил участников встречи откровенным рассказом о себе, своей молодости, учебе, первых шагах в карьере, работе и о своей депутатской деятельности в настоящее время. Студенты Землячества интересовались его мнением о качествах успешного человека, задавали актуальные вопросы о политической ситуации в стране и мире, а

также о его деятельности как депутата Государственной Думы. После официальной части участники заседания ждали кофе-брейк, на котором студенты-земляки получили возможность познакомиться друг с другом и неформально пообщаться с членами Правления Пермского землячества – Светланой Левченко, Никитой Юрковым и Алексеем Порошиным. Ребята договорились поддерживать друг с другом связь и продолжать встречи в подобном формате.

*Антон Первов,  
Председатель студклуба «Парма»*



## • МОЙ УНИВЕРСИТЕТ

### А.Л. Звездин

Генеральный директор «Группа Финансы» CEO Nexia Finance Group



Что такое университет для меня? Я по-настоящему понял это, когда, спустя двенадцать лет после окончания механико-математического факультета, зашел во второй корпус университета. И как будто не было этих двенадцати лет и второго высшего образования, и защиты диссертации в Московском вузе. Я сразу ощутил неповторимый университетский дух и снова стал студентом кафедры механики, и было только непонятно, почему вокруг нет знакомых однокурсников и что здесь делают совершенно незнакомые люди. Пермский университет – для меня это Университет с большой буквы. Университет, который открыл для меня дорогу в новую жизнь. Университет, благодаря которому я стал совершенно другим человеком. Теперь я стараюсь не допускать таких больших перерывов в моем

общении с полным университетом. И при любом возможном случае стараюсь бывать в нем, по возможности быть ему чем-то полезным. Но на самом деле я пытаюсь использовать любой случай прикоснуться к его энергетике, зарядиться ею и почувствовать себя молодым, полным сил и уверенно смотрящим в будущее.

### А.С. Пантелеев

Научный руководитель аудиторской компании «Финансы»



Когда я поступал на экономический факультет, тогда сдавали устно географию. Экзаменатор после моего ответа спросил, почему я поступаю на этот факультет. Я растерялся. Не мог же я ему сказать, что мне посоветовала однокурсница поступать на экономический факультет, так как там много красивых девушек. Что-то я ему пролетел, и он мне поставил четыре. Не, я не в обиде. Именно здесь я нашел своё счастье – свою будущую жену. Учился я в начале 70-х годов. Тогда была удивительная атмосфера в университете. Может, она и сегодня такая. Студенты университета не боялись преподавателей. Было взаимное уважение. Преподаватели не «свиристывали», и студенты не «хамили». С первого курса тебе давали понять, что ты взрослый человек. Нельзя сказать, что очень уж требовательными были на экзаменах педагоги, но почему-то мы все учились. Было какое-то соревнование между собой. Начало 70-х – это годы, когда в Пермском университете господствовала сти-

листика хиппи. Ничего мы не понимали в этом течении запада. Однако, усвоили из песен Битлз и др., что человек должен быть свободным. Свободу понимали просто – это джинсы, длинные волосы и музыка. А университет называли по-своему – школа. На четвертом курсе принимал у меня экзамен тогда еще зам. декана экономического факультета В.И. Пименов. Он смотрит на фотку в моей зачетке, потом на меня. На фотке рабочий паренек с короткой стрижкой. А экзамен сдает практически хиппи – волосы до плеч и джинсы. Он меня спросил – это Ваша фотография? Я подтвердил. Пименов В.И. покачал головой, вздохнул и сказал: «Что же делает университет с людьми?!». Я вышел от него веселым и счастливым. Конечно, мы уважали своих педагогов. Навсегда в памяти остался Кручинин – умнейший и остроумный человек. Доктор экономических наук Евгений Саулович Сапиро – энциклопедические знания, дай Бог памяти, по курсу «Нормирование», ну и, конечно, ирония. Фразы Евгения Сауловича студенты передавали друг-другу, смеялись и восхищались. А увлеченный своим, на мой взгляд, «отвратительным» предметом – статистикой В.С. Гельфанд!.. Мне повезло проработать 10 лет преподавателем в Пермском университете. Это особый срез жизни. Вспоминаю с

радостью и грустью. Уже не повторишь. Какие были студенты? Как они умели тебя, молодого преподавателя, подколоть. Занятия заканчивались. Домой иду не один. Со мной всегда два-три студента и споры-споры. Это были прекрасные годы. К сожалению, сейчас и близко такого нет. Трудно представить себя без Пермского университета. Лучшие годы связаны с университетом.



## ПИСОРОГЛО ЛЮБОВЬ ГЕННАДЬЕВНА

Окончила архитектурное отделение Пермского строительного техникума, а затем исторический факультет Пермского государственного университета.

Основная тема творчества – архитектурный пейзаж Пермского университета и исторический пейзаж горнозаводских поселений Прикамья. Основная техника – акварельная миниатюра.

Начиная с 2006 года работает над циклом «Малые города Большого Урала», для которого создала около 60 работ.

## ЗВУКИ МУ ХУДОЖНИКА П

Она объездила почти весь север области, изучая оставшиеся памятники старинной архитектуры. Своеобразное «кольцо Строгановых», или малые города седого Урала. Она стала увлеченным первооткрывателем этого мира, той великой архитектуры, что словно сказка открывающая нам великий хаос красоты мироздания. И вот больше сотни художественных работ акварелью и маслом, больших и малых форм составляют население этой художницы. Нашей коллеги, историка и архитектора, Любви Геннадьевны Писорогло, работающей в управлении общественных связей университета.

Люба начинала работу почти сорок лет назад у меня в музее, помогая в оформлении первой временной экспозиции музея истории университета к 60-летию первого на Урале.

Затем стала главным художником университета. Мы, старики, тогда попав в университет, полностью растворились в нем – работая не за страх, а за совесть. Поэтому мне очень понятно первоначальное устремление Любы углубиться в изучение старого комплекса Мешкова. И этот комплекс стал «первой лирой» в творчестве Писорогло.

А теперь те же акварели и писанные маслом картины висят во многих

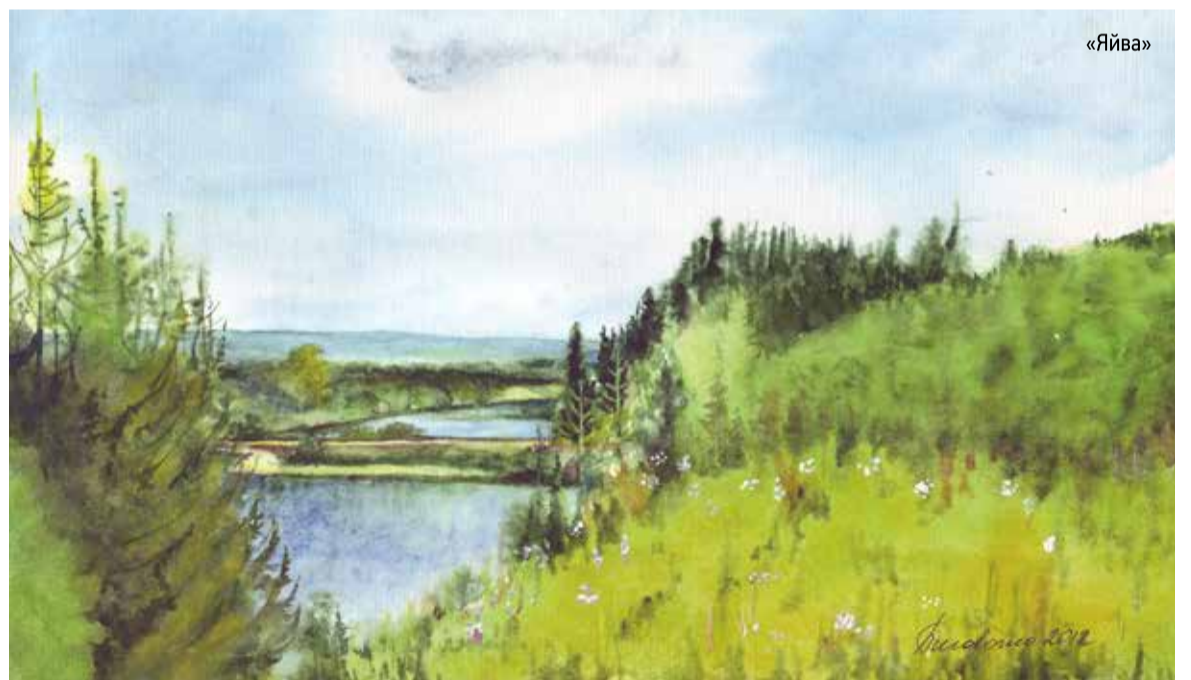
кабинетах начальства – деканов и ректората. И уж точно знаю, в кабинете экс-ректора пединститута профессора И.С.Капцеговича висит полотно нашего корпуса. Лучшим подарком считается подарить гостям университета акварель Любви Писорогло, университета и города.

Состоялось множество выставок – в разных музеях, библиотеках, а осенью и в белой гостининой администрации были представлены 30 работ мешковского комплекса, которому нынче исполнилось 100 лет. И это был триумф Писорогло, университета и города.

Вот так среди текучки дел, внуков и козы в саду, Люба старается воспроизвести тот душевный мир, kloчочащий в груди... Недаром кто-то из древних сказал: «архитектура – застывшая музыка». Вот и бурлит этот мир, выражаясь в архитектуре «Строгановского кольца», или Мешковского комплекса. И лишь пиано звучит в пейзажах из окна сельского домика, где Люба проводит время, отдыхая от городской суеты. Одна да рыжий заяц, сожравший всю капусту и морковь.

*Александр Стабровский*

*Акварельные миниатюры  
Оригинальный размер 160 мм/270 мм*



# ОДИН ГОД ИЗ ЖИЗНИ САЙТА ЗЕМЛЯЧЕСТВА

За период с 01 декабря 2013 года по 01 декабря 2014 года в рамках мероприятий по модернизации сайта были проведены следующие работы:

- Усовершенствована структура сайта: отключены неиспользуемые разделы, обновлено содержание текущих разделов;
- добавлены новые разделы с актуальной информацией (в т.ч. Газета с обзором всех выпусков за 2013-2014 года, раздел о Книгах и Проекты землячества);
- Созданы странички в социальных сетях, а именно в «ВКонтакте», «Facebook», «Twitter»;
- Увеличено количество информационных источников для новостей сайта.
- Введена защита от накруток голосования за кандидатов на Строгановскую премию;

- Добавлено отображение счетчика «До окончания приема заявок на Строгановскую премию осталось N дней» на главную страницу сайта.
- Введена новая упрощенная система комментариев от посетителей сайта;
- Создан портал Землячества на сайте Департамента межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы.
- Создана гибкая настраиваемая система для массовой рассылки новостей по электронной почте.

В результате проведенных работ за отчетный период на сайт Землячества зашли 120 377 уникальных посетителей. Активное позиционирование землячества в социальных сетях позволило при-

влечь больше посетителей на наш сайт: в этом году 17,86% переходов на сайт землячества произошло из социальных сетей (для сравнения, в 2013 году такие переходы составляли 11,84%). Таким образом, не смотря на то, что работа по модернизации сайта требует продолжения, совершенствования структуры и внутренних механизмов, активизация работы по позиционированию работы землячества в Интернете позволила привлечь большее внимание землячков к деятельности РОО «Пермское землячество».

А теперь самое время добавить этот сайт себе в закладки: пермскоеземлячество.рф.

Максим Кириллов, администратор сайта Пермского землячества

# ЗЕМЛЯЧЕСТВО В ЦИФРАХ: 2014 ГОД

**10-й съезд** РОО «Пермское землячество» с традиционным награждением лауреатов Строгановской премии. В работе съезда приняла участие последняя представительница рода – баронесса Елена Андреевна Строганова, делегация землячков из Перми, а так же почетный гражданин Пермского края, дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт – А.А.Леонов, который в 2014г. стал лауреатом Строгановской премии в номинации «За честь и достоинство».

**7 тематических встреч** землячков, в том числе молодежная джазовая вечеринка на базе клубного зала «Радио-сити». Только в этих мероприятиях приняло участие около 700 членов землячества.

**9 спортивных мероприятий.** Сборная землячества приняла участие в спортивных соревнованиях, проводимых Департаментом правительства Москвы и Ассоциацией землячеств по футболу и волейболу в групповом этапе спартакиады (апрель-май 2014 года). Однако побед в этом году достигнуть не удалось.

Совместный с сотрудниками ПТПП и ПГНИУ круглый стол с предприни-

мателями г.Перми на тему «Пермь – Москва. Стратегия успешного бизнеса», с участием группы членов землячества в составе С. Левченко, Н. Юрков, А. Звездин, Р. Мугинов, В. Призюк. В семинаре приняло участие **28 пермских предпринимателей**

**Проведено 3 пресс-конференции** в г.Перми по новому циклу Строгановской премии и вопросам деятельности землячества. По результатам этой работы в краевых и городских Пермских СМИ опубликовано **148 информационных сообщений** (статей, заметок) с освещением проектов и мероприятий, проводимых землячеством. Значительная часть материалов была посвящена лауреатам Строгановской премии 2013 года.

Таким образом, в течении 2014 г. РОО «Пермское землячество» продолжило работу по реализации своих проектов, в рамках которых было проведено более 70 мероприятий на различных площадках г. Перми и г. Москвы. В данных мероприятиях приняло участие более **2000 землячков**.

Исполнительная дирекция Пермского землячества

ИСТОЧНИКИ ТРАФИКА: СВОДКА:

Прямые заходы: 35,07%

Переходы из поисковых систем: 34,81%

Переходы из социальных сетей: 17,86%

Внутренние переходы: 7,25%

Переходы по ссылкам на сайтах: 4,55%

# «СТО СЛОВ ДО СТОЛЕТИЯ»

Проект «Сто слов до столетия» – это ассоциативный путеводитель по воспоминаниям о Пермском университете. Старейший на Урале – для каждого он свой – загадочный, монументальный, основательный. Но подчас мы не обращаем внимания на многообразие символов университета, которые сопровождают нас ежедневно, но при этом таят за собой удивительные истории. В преддверии столетия планируется публикация издания, но специально для газеты «Кама» редакция приводит несколько фрагментов.

## 1 сентября

День знаний в университете, несмотря на разнообразие форм и подходов к его празднованию, имеет давнюю историю, берущую свое начало с торжественного открытия Первого на Урале в здании современного сельхозинститута. Во все времена это был праздник студенчества, начало зарождения новых традиций. После строительства нового семиэтажного географического корпуса, день знаний «переехал» с площади у главного корпуса на более просторную и фотогеничную «у фонтана». Для первокурсников Первое сентября – это новая страница, открывающая непознанный мир. Другое дело, что эта страница нуждается в качественном обновлении. Только переход от консервативных форм празднования сможет вдохнуть новую жизнь в этот праздник, раскрасить яркими красками и сделать его по-настоящему общеуниверситетским и, как в старые времена, долгожданным.

## Студклуб

Здание Студенческого дворца культуры строили в 70-е годы как корпус поточных аудиторий. Строили во многом силами студентов. Так, например, выпускник экономического факультета, а ныне член Совета Федерации Игорь Шубин всегда с радостью делится воспоминаниями о том, как в студенческие годы он клал крышу дворца культуры.

Студклуб сегодня – это уютное отремонтированное здание, два зала (большой на 600 человек и малый на 100) и круглосуточный студенческий драйв. Студенческие весны, конкурсы «Мистер» и «Мисс университет», КВН, театры-студии и многочисленные кружки – все это ежедневно объединяет творческих студентов Пермского университета. Ведь недаром говорят, что от сессии до сессии живут студенты весело. И хорошо, когда эта веселость организована и у нее есть свой дом.

## Гинкго

В Пермском крае проголосовали за свой символ – растение, которое представит регион на «Аллее России» в Крыму. Безусловный лидер – гинкго двулопастный (более 36 000 голосов), Чарльз Дарвин его назвал «динозавровым деревом». Первые гинкговые появились еще во времена Пермского геологического периода, а сегодня один из них растет в Ботаническом саду университета. И в этом есть определенный символизм, потому что Пермский период – не искусственно навязанный бренд, а единственная эпоха в истории планеты, названная в честь российского региона. Интересно заметить, что гинкго хорошо вписывается в идею столетия. Это долговечное дерево, возраст которого иногда превышает 1000 и даже 2000 лет. Что ж, остается пожелать и этому необычному дереву, и нашему университету вместе идти к тысячелетней отметке. А нашим потомкам я передаю эстафету «Тысяча слов до тысячелетия».

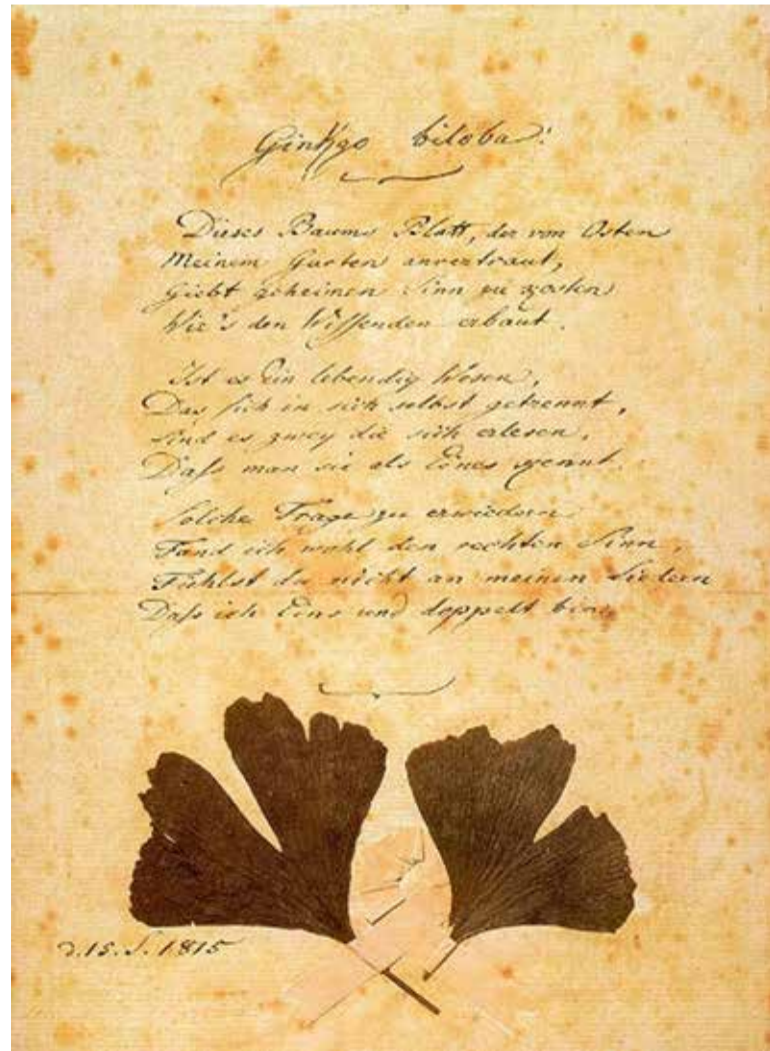
## Открытие

Сейчас можно решить, что открытие университета происходило в историческом корпусе – самой эффектной единице архитектурного ансамбля кампуса. В 1916 году не было привычного нам студенческого городка, потому как весь город был студенческим. Открытие университета проис-

ходило в крайне торжественной атмосфере в здании Мариинской женской гимназии (ныне Сельскохозяйственной академии), в присутствии всего академа Пермской губернии. Не хватало, кстати, только губернатора. Он отрицательно относился к идее учреждения в городе университета, боясь, что в рабочем городе появятся к тому же еще и политически неспокойные студенты. Губернатор даже уехал из города в момент открытия, но когда узнал, что поздравительное письмо направил сам Государь Император, поспешил исправиться. Правда, губернаторское послание дошло до адресата только спустя полгода. Но ведь лучше поздно, чем никогда, правда?

## Землячество

Про Землячество я бы хотел начать с конца – очень хочется привезти в университет баронессу Элен Де Людингаузен, настоящий символ организации. Последняя из рода Строгановых будет лучше всего символизировать единение целой Пермского землячества с природной интеллигентностью Пермского университета. Сейчас по линии Землячества в университете проходит целая серия культурных мероприятий (художественные выставки, дискуссионные студенческие площадки), образовательных (открытые лекции успешных выпускников, семинары), выходит газета «Кама», запускается ряд новых проектов. В этом всем хочу подметить две вещи. Первая – у каждого студента-общественника есть мечта, чтобы его когда-нибудь пригласили читать публичную лекцию в Alma mater. Это высшая степень его признания, ведь как мы знаем, нет героя в своем Отечестве. При этом каждый хочет переплюнуть предыдущего оратора. Надо давать каждому успешному выпускнику такую возможность. Критерии успешности? Двигаемся к пункту номер два, он из истории. Когда-то деньги



Письмо с листом гинкго, отправленное Иоганном Гёте своей возлюбленной.

на открытие университета собрали таким образом – меценатам было зазорно давать сумму меньшую, чем дал предыдущий. Ставки постоянно нарастали, мешок денег дал город, мешок плюс комплекс корпусов дал Мешков, три рубля бедная учи-

тельница – и открыли университет. Это был их критерий успешности. По-моему, ничего лучше и сегодня придумать нельзя.

Авторский проект  
Виталия Призюка



## МИСТИКА МАСТЕРА

«Значит, Пермь не такая уж окраина», – говорили иностранные гости, приехав на первый Международный фестиваль Мартина МакДонаха, проходивший в театре «У Моста» и проводимый Сергеем Федотовым, художественным руководителем театра и президентом фестиваля.

О том, что фестиваль удался, писали многие критики и журналисты – это действительно уникальное событие не только для нашего города, страны, но, не побоюсь сказать, и для всего мира. И это все благодаря Сергею Федотову, основателю больше четверти века назад свой театр, авторский театр, и первым в России поставившим спектакль по МакДонаху.

И это было знаменательное чудо. Чудо, поставившее режиссера Федотова в один ряд со знаменитыми режиссерами современности. Но нет пророка в своем

отечестве – долгое время в Перми театр «У Моста» не находил понимания и поддержки у власти. Но театр выжил, невзирая на все трудности, что творились в городе и стране – встал на ноги. Встал самостоятельно. Начался он в заброшенном здании клуба госторговли с мрачным маленьким кинозалом. Зато теперь у театра три зала и роскошное фойе, где, кстати, австрийский театр показывал прекрасный спектакль – «Королева красоты» («Красавица из Линена») по МакДонаху.

Я намеренно здесь не привожу конкретные факты – репертуар, гастрольные поездки и награды – на это уйдет много места, и все это можно прочитать на сайте театра – <http://teatr-umosta.ru/>. Единственно скажу лишь о российской национальной театральной премии «Золотая маска», полученной Сергеем Федотовым за спектакль «Калек с Инишмана».

Довольно часто Сергей Федотов говорит: «Я всегда знал, что мой театр будет самым мистическим в мире!» И это можно воспринять как пиаровский ход. Но жизнь говорит о другом: масса случаев, которые подтверждают слова режиссера. Главное, что с возрастом Мастер не стареет, а молодеет – столько сил и энергии, которым впору позавидовать молодым. Ведь не зря называют театр «У Моста» авторским. А потому что во всем – будь то сценография, костюмы, свет, музыка... и собственно сама режиссура – это сила и воля Мастера в художественном руководстве. И не в этом ли главная мистика театра – мистичен сам Мастер, он творец высших сил, преломляющихся здесь на подмостках «У Моста».

*Александр Стабровский*



© Вадим Балакин | Театр "У Моста"

## ЗЕМЛЯЧЕСТВО НА КАРТЕ МИРА

На основании инициативы снизу, поддержанной решением правления Пермского землячества от 18.11.2014, пермяками, работающими в Корпоративном центре «ЛУКОЙЛ Оверсиз», создана Дубайская секция землячества, в которую одновременно вступили 35 человек (с домоладцами – более 70).

На организационном собрании секции 05.12.2014 председателем правления избран вице-президент «ЛУКОЙЛ Оверсиз» Анатолий Лобанов, секретарем – Сергей Наборщиков, казначеем – Людмила Тюлькина, членами правления – Алексей Ваганов и Дарья Дудко. В настоящее время формируется программа работы секции на 2015 год.



# «ТЕАТР МОЕЙ ДУШИ»



Мargarита Николаевна – заведующая музеем «Палеонтология и исторической геологии», актриса театра Марка Захарова, человек творческий и талантливый, женщина с интересной судьбой, которая никогда не искала своё призвание там, где его нашла.

## В каждом деле есть своя изюминка

Мargarита Николаевна, вы большую часть своей жизни проработали здесь, на геологическом факультете Пермского университета и в музее факультета. Почему вы выбрали для себя такое направление деятельности, как геология?

– Знаете, меня всегда тянуло к гуманитарным наукам, в молодости я даже хотела быть журналистом. После школы, которую я окончила с серебряной медалью, передо мной встал выбор, куда пойти учиться дальше. Мы с моей подругой собрались уехать в Ленинград и поступать там, но её не отпустили родители. В конце концов, отказавшись от этой идеи, мы решили попытаться свой счастье здесь и пошли в наш Пермский университет. С журналистикой ничего не вышло, в те годы в нашем университете ещё такой специальности не было. Мы все факультеты обошли, но всё нам не подходило: то мне не понравится, то подруге. Так вот мы и пришли на геологический факультет, на специальность «Съёмки, поиски и разведка», я ведь тогда совсем молодой была, хотелось приключений, романтики. Ну, и поступили мы туда, о чём я никогда не жалела, учиться было интересно и практика была интересная.

После окончания университета я работала в «поле», некоторое время работала в Казахстане, было очень интересно, и мне даже предлагали там остаться, но вот по семейным обстоятельствам пришлось прервать «полевую» деятельность и вернуться в Пермь. А в ПГУ как раз на кафедре региональной геологии освободилось место старшего лаборанта. И я вернулась в университет, мне дали кафедру, дали музей, с тех пор я здесь и работаю, вот уже 53 года. В любой профессии есть своя изюминка, ведь без неё было бы скучно, и свою я нашла здесь.

## Театр Захарова

Вы были членом театральной группы Пермского университета, с чего началось увлечение театром?

– Ещё с детства я очень любила танцевать, но учёба мешала развивать это увлечение. Некоторое время я занималась художественным словом, после попала в драмкружок. В этом кружке состоял Григорий Барабанщиков, известный наш пермский Левитан, он и пригласил меня. Они ставили небольшую пьесу «Буква Ты», в этой пьесе я играла Иринушку, а Барабанщиков играл моего брата. Потом к нам пришла моя любимая учительница – Мария Федоровна Януш, она уже тогда была заслуженной актрисой, играла в театре и стала преподавать у нас. Во многом именно благодаря ей мы так любим театр, она научила нас основам театральной игры.

Как раз в годы вашей учёбы в университете Марк Анатольевич Захаров работал над своими первыми режиссёрскими работами в театральном коллективе Пермского университета. Вам удалось поработать с ним? Расскажите о своих впечатлениях?

– Да, когда я поступила в университет, Марк Захаров как раз работал над постановками с нашим драмкружком. Сначала я не хотела вступать в него, но всё-таки ребята уговорили меня. И, как говорится, затянуло. Марк Захаров тогда приехал из Москвы, его послали к нам на 3 года, отрабатывать (смеется). И мы начали заниматься под его началом, он тогда ставил «Аристократов», и я получила роль Нинки. А что касается Марка, он был очень молод. Многие наши студенты, члены кружка, были старше его возрастом, но какой же он был заводной!

Как проходили ваши репетиции в кружке? Был ли виден невероятный талант Марка Анатольевича уже тогда?

– На репетициях было самое интересное. Конечно, подготовка к спектаклю – это что-то совершенно особенное. Сначала мы читаем «за столом», это совсем не сложно, Марк поправляет, что-то подсказывает. Затем происходит разводка, где мы отыгрываем отдельные сцены. Интересно, что идеи у Марка рождаются прямо на глазах, уже тогда проявлялось его режиссёрское мастерство. Сам он редко нам что-нибудь показывал на сцене, но и такое бывало. Умел он объяснить, как сыграть ту

или иную сцену, как вообразить себя на месте героини, вжиться в её роль, оказаться на её месте. Интересные у него были репетиции, мы ухаживали до слёз. Нам очень нравилось заниматься с ним, а для него это было, возможно, не так интересно, но тем не менее надо отдать ему должное, он всё-таки вспоминает Пермь с теплом и благодарностью, не как ссылку. А когда он уехал, мы продолжали следить за его карьерой. И как же сильно мы гордились им, когда он начал работать в Ленкоме, у какого человека мы учились!

«Гражданин начальник, а здесь влюбиться можно?»

Были ли какие-нибудь интересные случаи?

– Я была скромная очень, но и со мной случались забавные истории. Играла «Аристократов», была у нас сцена такая, я должна была признаваться в любви начальнику нашего строительства – Громову. Ну не то что бы в любви, фраза такая была: «Гражданин начальник, а здесь влюбиться можно?». Он посмеялся и что-то мне отвечает, а я продолжаю «А если бы я хотела выйти замуж за ВАС?». И вот, казалось бы, ничего особенного не сказала, но я была такая смешная по всей видимости, лицо у меня было выразительное, устала я на этого Сашу, который Громова играл. Как к нему пойду, он хохочет, Марк говорит «Что такое? Начнём снова», я снова произношу реплику, он опять смотрит и опять хохочет, пока Марк

не разозлился, никак не могли эту сцену сыграть. Ну а так, конечно, много всего веселого у нас было.

А почему вы покинули театр? Всё-таки наука вас привлекала больше тогда?

– Уже после университета, в 60-ые годы, у нас открылся народный театр, и большинство наших выпускников шли работать туда. Нас долго уговаривали с подругой, долго заманивали в этот театр. Ну, а если подумать, моя подруга – филолог, я – геолог, какие из нас артисты? Тут надо талант с детства иметь. Поэтому я никогда не жалела, что не пошла в хореографическое училище. Но всё равно пошла мы с подругой к Исааку Кастрель, артисту нашего театра, он ещё Гамлета играл, на пробы. В итоге ни меня, ни мою подругу он не взял, так как такие амплуа у него уже были. Собственно, после этого я решила свою карьеру в театре закончить и сосредоточиться на своей профессиональной деятельности. И всё-таки театр я до сих пор очень люблю, за всеми артистами слежу, всех их знаю. Некоторые из наших ребят работали в этом народном театре, у меня одноклассница на операторскую специальность поступила, ещё один одноклассник поступил на режиссёрское дело. Артистами, конечно, стали единички. Да и талантов у нас не так и много было, просто мы были детьми, нам всё это очень нравилось. А после университета все стали по своим специальностям работать и как-то всё само собой прекратилось.

Беседовали Влада Кузнецова и Руслан Бацуев.



## • ТВОРЧЕСТВО ЗЕМЛЯКОВ

### Кто впереди? Никого впереди!

Они шли – каждый своим путем. Они покоряли – каждый свою вершину. Жизнь сводила их и вновь разводила, они дружили и ссорились, они делали одно дело и врандовали, они любили своих женщин и уходили от них, они решали поставленные задачи, они сталкивались лбами, они проигрывали, они бились об стену, они вступали в схватки, они побеждали. Они творили свою жизнь и лепили лицо эпохи. Эпохи извилистой и разноцветной. Сталинское детство, хрущевская юность, зрелость, стартовавшая в брежневском застое и заставшая перестройку Горбачева, сначала лихие, а потом гаснущие годы Бориса Ельцина. И в этом бурном потоке они все мчались за своей мечтой, пытались взять судьбу за горло...



Обо всем этом вы прочтете в романе Евгения Сапиро «Никого впереди». О событиях той эпохи автор знает не из вторых рук и не из архивных папок. Длинная и, отнюдь, не столбовая дорога, пройденная им, от мастера металлургического завода и университетского профессора до федерального министра – дала ему возможность много увидеть, о многом подумать и рассказать.

### Александр Рубцов

Стихотворение, написанное в Перми и ей посвященное

#### Дитя мегаполиса

Я вырвался на целую неделю  
От хищника, что городом зовут.  
Меняю запылённые аллеи  
На лесогорья сказочный уют.  
На реку, что, пронизанная солнцем,  
Облизывает глину берегов;  
Там шуна по воде пускает кольца,  
И может, попадётся в мой улов!

Но вдруг зашепчет что-то ностальгия –  
То хищник милый позовёт домой;  
Близки для сердца сцены дорогие,  
Но город тоже –

близкий и родной.

Его удары – жизни научили,  
Укусы в сердце – закалили плоть.  
Его любовь, как острый перец Чили –

И жгуч, и сладок – дорогой ломоть.

Ботинком модным на асфальт ступаю,  
Поток машин проносится, гудя;  
«Привет, рогатый, – улыбнусь трамваю, –  
Ты тоже мегаполиса дитя!»

#### Гость столицы

Растворюсь в московской суете –  
Москвичей разбавлю на зеваку.  
Город клёнов полюбился мне –  
Жмусь к нему, как верная собака.  
Жмусь душой к истории страны,  
Здесь её с лихвой на метр  
квадратный;  
Дай, Москва, вдохнуть, чем дышишь ты,  
Чтоб с тобою  
езжать обратно!



## • ВОСПОМИНАНИЯ О СЪЕЗДЕ

## СТРОГАНОВСКАЯ АТМОСФЕРА



**Игорь Шубин, Первый заместитель Председателя Правления, Член Совета Федерации РФ:**

Строгановская премия запомнилась удивительной теплотой и душевностью. Каждый съезд и каждая церемония – особенные. Я видел их уже много, но в этом году, конечно, атмосфера была очень теплой, эмоциональной. Я видел, как люди в зале реагировали – многие не стеснялись слез, и это самый замечательный, самый живой отклик на происходящее.

И еще, мы как-то привыкли к тому, что гостями церемонии награждения обычно бывают зрелые, солидные люди, а в этот раз было очень много молодых лиц в зале. Это очень приятно.

**Юлия Кузьева, кандидат медицинских наук, член Пермского землячества:**

В 93-м году я привозила в Дягилевскую гимназию одного из потомков наших дворян, профессора Гиацинтова. Раиса Дмитриевна Зобачева рассказала, что собирается возродить убранство гимназии. Гиацинтов тогда пожал плечами и сказал: «Не уверен, что в таком городе, как Пермь этот проект может реализоваться». И вот сейчас я вижу, какие потрясающие условия созданы для учащихся и как преобразилась дягилевка благодаря Раисе Дмитриевне.

Я не могу не сказать об Александре Васильевиче Туеве. В 1984 году я пришла в больницу на кафедру госпитальной терапии и попала сразу в научный кружок к его ученице Людмиле Александровне Якутенко. С тех пор не расстаюсь с этим человеком. Несмотря на то, что меня тоже нет в Перми, я благодарна за те знания, которые получила в нашем Пермском государственном медицинском институте на кафедре госпитальной терапии. С огромным уважением отношусь ко всем лауреатам Строгановской премии, но вот именно об этих людях мне хотелось больше всего сказать.

**Елена Баженова, доктор филологических наук, заведующая кафедрой русского языка и стилистики Пермского университета:**

Лауреаты этого года – невероятные люди, потому что именно они создают атмосферу съезда. Зал просто с замиранием сердца и души слушал каждое слово лауреатов, начиная с Раисы Дмитриевны, которой первой вручали эту премию, и заканчивая Алексеем Архиповичем Леоновым, который потряс просто всех своей интеллектуальной юностью, азартом, чувством юмора. Правлению и режиссерской группе съезда удалось создать на мероприятии, где присутствовали больше тысячи

человек, семейную обстановку. Мне кажется, что у нынешнего состава Правления очень большой потенциал, и я думаю, что каждый год будут какие-то новые находки, а то, что поток номинантов, претендентов на Строгановскую премию никогда не иссякнет, то в этом, я думаю, никто из нас не сомневается.

**Григорий Куранов, депутат Государственной Думы РФ, член правления Пермского землячества:**

Лауреаты не только этого года, но и предыдущих лет это люди, которыми мы гордимся. Они произвели и производят те самые деяния, за которые мы перед другими людьми гордимся своим городом. Я очень горжусь Пермским землячеством. Вы себе не представляете, насколько я был горд, когда занимаясь делами землячества, спросил о том, какие иные землячества в Москве там хорошие. «Слушай, – сказали мне, – в первую очередь, если сможешь, конечно, надо бы познакомиться с Пермским землячеством. Одно из лучших». Вы себе не представляете, насколько я был счастлив, горд, доволен, потому что мне, пермяку, говорят, что Пермское землячество – одно из лучших. Огромная благодарность и нижайший поклон лауреатам – и тем, кто был и новым. Огромная благодарность и уважение Землячеству. Спасибо.

## • ЗДОРОВЬЕ ЗЕМЛЯКОВ

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ



Врачи назвали XX век веком сосудистых заболеваний. Страдают все органы и системы человека. Зрение с возрастом тоже страдает от этих процессов. Снижение остроты зрения, вплоть до необратимой слепоты, грозное осложнение при сосудистых изменениях в центральных отделах сетчатки («желтого пятна» – макулы) глаза. Процесс нарушения питания сетчатки называется макулодистрофией. Причиной этого заболевания является возрастное сужение и нарушение проходимости сосудов глаза. Возрастная макулодистрофия (ВМД) за несколько последних десятилетий стала одной из наиболее частых причин слепоты и слепоты у людей старше 50 лет. Макулодистрофия встречается более чем у 30 миллионов человек во всем мире. В основе этой болезни лежит процесс гибели клеток сетчатки – нервной ткани воспринимающей свет. Первыми

симптомами ВМД являются: искажение прямых линий; ухудшение зрения; выпадение центрального зрения (появление темного пятна перед глазом).

Вы спросите: от чего это происходит? Ответ прост: «мы – есть то, что мы едим...», пьем, чем дышим, а также как и сколько двигаемся и в каком настроении живем. Поэтому к основным факторам риска развития заболевания, помимо возраста и общих сосудистых нарушений (гипертоническая болезнь, атеросклероз, сахарный диабет), также относятся: отягощенная наследственность; избыточный вес; курение; повышенная солнечная радиация; недостаток в питании определенных витаминов и микроэлементов; эмоциональный стресс. Болезнь протекает в несколько стадий: вначале процесс нарушений сетчатки может идти по «благоприятному» сухому типу, зрение при этом снижается

медленно, едва заметно для человека. Если на этой стадии не проводится нужное лечение, то заболевание может перейти в более опасную – влажную форму, когда возникает отек сетчатки. Нервные клетки сетчатки глаза подвергаются сдавлению отечной жидкостью, зрение снижается достаточно быстро и пациент теряет способность читать и видеть мелкие предметы больным глазом. Вплоть до конца XX века ученые искали способы предотвращения и лечения дистрофических процессов в сетчатке. И только в начале этого века были найдены и внедрены в практику несколько препаратов, позволяющих на ранних стадиях заболевания остановить прогрессирование процесса. Более того, в некоторых случаях за счет уменьшения отека сетчатки и исчезновения патологических новообразованных сосудов лечение позволяет улучшить функцию

глаза, т.е. повысить остроту зрения. Об этом раньше только мечтали врачи и пациенты. Здесь нужно коснуться и вопроса: когда оперировать помутневшие хрусталики – катаракты? Катаракта и ВМД часто развиваются параллельно. В таких случаях категорически нельзя ждать т.н. «созревания» катаракты. Убирать ее необходимо как можно раньше и тогда за мутным хрусталиком не разовьется грозная ВМД. Раннее выявление нарушений в сетчатке, своевременное и регулярное лечение с постоянным контролем состояния глаз позволяет сохранять зрение на долгие годы.

*Борис Городецкий, медицинский директор офтальмологического центра «ВИЗИОН», офтальмохирург высшей квалификационной категории, к.м.н., член Пермского землячества*



*С Новым 2015 годом  
и Рождеством!*

**КАМА**

ПЕРМЬ – МОСКВА – ПЕРМЬ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Редактор совместного выпуска: В.Я. Призюк

Над выпуском работали:

Александр Стабровский, Светлана Левченко, Ксения Марданова, Максим Кириллов, Григорий Волчек, Алексей Пустовалов, Константин Кадочников, Надежда Карцева, Влада Кузнецова, Руслан Бацуев.

Корректор: Н.В. Антипина  
Верстка и дизайн: ООО «DPS»

Отдельную благодарность выражаем первому заместителю председателя правления – исполнительному директору РОО «Пермское землячество» С.А. Левченко.

Фотографии из архивов Пермского землячества и журнала «Университет».

Панорама университета на обложке – Алексей Гушин.

Тираж: 500 экземпляров