

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

# ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2019



ЛАУРЕАТЫ  
СТРОГАНОВСКОЙ  
ПРЕМИИ

6

СЕВЕР ПОМНИТ

18

СЕРДЦЕ МОСКВЫ


38



ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

## ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2019



Чердынь – самый древний город Урала. Приезжая в Чердынь, словно переносишься на машине времени в прошлое. Гуляя по местным улочкам, чувствуешь, будто оказался в XIX или начале XX века. Здесь, как нигде на Урале, сохранилось очень много старинных зданий, а во многом и уклад жизни. А ещё часто обращают внимание, что Чердынь, как Рим, стоит на семи холмах. **«На семи холмах лежал древний Рим. На семи холмах селилась старая Москва. По такой же причуде истории Чердынь – старейший город Урала – расположена на семи холмах правого берега Колвы»,** – писал профессор Г. Н. Чагин.



### «Вдохновение кроется в волнующих душу темах»

Интервью с художественным руководителем Пермского театра юного зрителя, лауреатом Строгановской премии Михаилом Скомороховым

10



### «Всё равно мы всех победим, только неизвестно когда»

Интервью с управляющим директором «ОДК-Авиадвигатель», лауреатом Строгановской премии — 2015 Александром Иноземцевым

20



### Навстречу лету!

Картины пермской художницы Анны Вдовиной, создающие ощущение прикосновения солнца и тепла

34



### Пенсионная реформа графини Софьи Строгановой

37

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

## ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2019

**Главный редактор:** Виталий Призюк  
**Редакционный совет:** Светлана Левченко, Александр Стабровский  
**Корректоры:** Ирина Аляхнович, Ирина Прокудина, Юлия Шарипова  
**Вёрстка и дизайн:** Наталья Бухарина

**Адрес:** 125009, Москва, ул. Тверская, 22а, строение 1 (Дом экономиста), телефон 8 (495) 650-33-27, perm\_community@mail.ru  
**Представитель в г. Перми:** ул. Букирева, 15, ПГНИУ, каб. 108, телефон 8 (342) 239-68-44

**Отпечатано** в типографии АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180. Тел.: (3412) 444-300, 444-474

Тираж: 999 экземпляров  
Заказ №0018

Дизайн обложки DPS-студия

# Заседание правления и комиссии по отбору претендентов на присуждение Строгановской премии

Фоторепортаж с главных обсуждений



### Виталий Призюк

23 апреля в бизнес-центре Central City Tower состоялись два самых важных в 2019 году заседания Пермского землячества. На заседании комиссии по присуждению Строгановской премии руководители экспертных групп представляли кандидатуры для рассмотрения на последующем заседании правления. Необходимо было определить первые две кандидатуры в каждой номинации.

Затем состоялось заседание правления Пермского землячества, где по каждой номинации шло голосование. Победитель определялся по системе 50% + 1 голос от численности правления землячества. Надо отметить, что в этом году кандидатуры не вызвали больших споров и решения в основном были приняты единогласно. Было рассмотрено 60 заявок.



**Валерий Александрович Черешнев, академик РАН, доктор медицинских наук, профессор ПГНИУ, лауреат Строгановской премии, почётный член Пермского землячества, эксперт в номинации «За высокие достижения в науке и технике»:**

— Заседание прошло очень активно, оживлённо обсуждались кандидатуры. Был рассмотрен буквально каждый номинант. Приятно отметить, что есть из кого выбирать: у нас много авторитетных, уважаемых людей, много сделавших для Прикамья. Хотелось бы сказать, что в ходе обсуждения, когда эксперты рассматривали вклад каждого из номинантов в развитие пермской земли, то дела были в приоритете. И поэтому мнение было единодушным. Благодаря Строгановской премии мы лишним раз можем выделить замечательных пермяков, наших выдающихся людей.

**По итогам обсуждения кандидатур соискателей премии, согласно решению правления, лауреатами в шести установленных номинациях признаны:**

«За высокие достижения в экономике и управлении» — основатель и руководитель холдинга «Сатурн-Р» **Репин Александр Анатольевич.**

\* \* \*

«За высокие достижения в общественной деятельности» — заместитель директора Пермского краевого фонда социальной поддержки населения, председатель Совета ветеранов комсомола Пермского края, председатель Пермского отделения Общероссийской общественной организации содействия воспитанию молодёжи «Воспитанники комсомола — моё Отечество» **Ермолов Валентин Митрофанович.**

\* \* \*

«За высокие достижения в спорте» — заслуженный мастер спорта по тяжёлой атлетике, чемпион мира 2015, 2018 годов, спортивный инструктор ГКАУ «ЦСП Пермского края» **Окулов Артём Максимович.**



\* \* \*

«За высокие достижения в области культуры и искусства» — профессор, доктор исторических наук, искусствовед, исследователь рода Строгановых, руководитель сектора по изучению истории Строгановского дворца в Санкт-Петербурге **Кузнецов Сергей Олегович.**

\* \* \*

«За высокие достижения в науке и технике» — член-корреспондент РАН, профессор, доктор медицинских наук, заведующая кафедрой госпитальной терапии ФГБОУ ВО «Пермский государственный медицинский университет им. академика Е. А. Вагнера» Минздрава России **Хлынова Ольга Витальевна.**

\* \* \*

«За честь и достоинство» — заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, профессор, почётный гражданин Перми, художественный руководитель Пермского ТЮЗа **Скоморохов Михаил Юрьевич.**



Кроме того, правлением Пермского землячества были рассмотрены итоги общественного голосования за соискателей премии, организованного на сайте землячества. Лидером общественного голосования стала директор МАОУ «Гимназия №2» г. Перми **Суханова Людмила Андреевна**, получившая 1508 голосов поддержки.

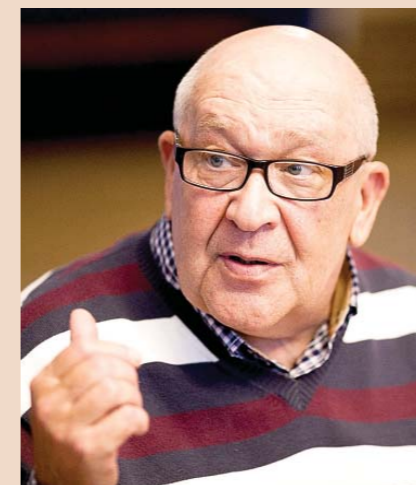
В этом году размер Строгановской премии по решению правления РОО «Пермское землячество» был увеличен в два раза и составляет 500 тыс. руб. Строгановская премия будет вручена лауреатам на XV съезде РОО «Пермское землячество», который пройдёт в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, 31 мая 2019 года.



# Люди — главное наше богатство!



Фото Олег Воробьев



**Скоморохов Михаил Юрьевич,**  
заслуженный деятель искусств РФ,  
народный артист РФ

**Номинация:** «За честь и достоинство»

**Кто выдвигал:** Пермское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ

Заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, кавалер ордена Почёта, кавалер почётного знака «Общественное признание», лауреат премии правительства РФ в сфере культуры, трижды лауреат премии Пермской области и Пермского края в сфере культуры и искусства, профессор, почётный гражданин города Перми. Награждён серебряной медалью им. А. Д. Попова и почётным знаком «За достоинство человека». Лауреат премии правительства Российской Федерации за постановку спектакля по рассказам Василия Шукшина «Охота жить!..» (2009), лауреат Российской национальной театральной премии «Арлекин» (2010) в номинации «За великое служение театру для детей».

Михаил Юрьевич Скоморохов окончил в 1971 году Свердловское театральное училище (актёрское отделение), в 1977 году — Московское театральное училище им. Б. В. Шукина по специальности «режиссура драмы», в 1982 году — Высшие режиссёрские курсы в Москве.

Работал директором и режиссёром магнитогорского театра кукол «Буратино» (1977–1981). С 1982 года по настоящее время — главный режиссёр и художественный руководитель Пермского театра юного зрителя.

За годы творческой деятельности поставил 64 спектакля в Москве, Санкт-Петербурге, Свердловске, Калуге, Магнитогорске, Перми, из них 49 — на сцене Театра юного зрителя.

С 1990 года — преподаватель кафедры театральной режиссуры и актёрского мастерства Пермского государственного института культуры, воспитал и выпустил не один актёрский курс. С 1980 года — член Союза театральных деятелей России (СТД). В течение многих лет является членом правления Пермского отделения СТД РФ.



**Кузнецов Сергей Олегович,**  
профессор, доктор исторических наук,  
руководитель сектора по изучению истории  
Строгановского дворца в Санкт-Петербурге,  
исследователь рода Строгановых

**Номинация:** «За высокие достижения в области культуры и искусства»

**Кто выдвигал:** информационно-художественный журнал «Университет»

С 1990 года возглавляет сектор по изучению истории Строгановского дворца — филиала Государственного Русского музея. Преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета. Профессор факультета искусств. Изучение различных аспектов истории рода Строгановых и их многочисленных владений — большая тема исследований Сергея Олеговича, которой он занимается почти 30 лет. Принимал участие в подготовке выставок строгановского художественного наследия в США (2000), Франции (2002), Голландии (2003), Санкт-Петербурге (2003, 2019), Перми (2017–2018). Научный руководитель реставрации Строгановского дворца в Санкт-Петербурге (1989–2019). Автор 200 публикаций по истории русской культуры XIX–XX веков. На рубеже XX и XXI веков в книге «Дворцы Строгановых» (1998) и в ряде статей для журнала «Наше наследие» (2001–2002) впервые представил художественный мир династии в Санкт-Петербурге, включая Строгановскую дачу и имение Марьино, а также подмосковное имение Братцево.

В 2018 году провёл ряд авторских экскурсий в Пермской галерее по выставке «Строгановы — коллекционеры», в которой он был основным куратором и идеологом, принял участие в пермской научной конференции «Строгановы: предпринимательство и культура». В стенах Строгановского дворца принимал делегацию Строгановского клуба, регулярно консультирует пермских исследователей рода.

В сентябре 2018 года был приглашён в Нью-Йорк на заседание Международного Строгановского фонда, где выступил с презентацией о Пермском крае и роде Строгановых. Этот доклад вызвал большой интерес среди американских коллег. В 2018 году С. О. Кузнецовым была проделана большая кураторская работа по подготовке выставки собрания графа П. С. Строганова (1823–1911) в Эрмитаже (2019).



### Репин Александр Анатольевич, директор холдинга «Сатурн-Р»

**Номинация:** «За высокие достижения в экономике и управлении»

**Кто выдвигал:** трудовой коллектив «Сатурн-Р»

Александр Анатольевич Репин – талантливый руководитель и умелый организатор производства, почётный строитель России, имеет стаж работы в строительной отрасли более 38 лет. В 1991 году основал и возглавил компанию «Сатурн-Р», уверенно занимающую положение признанного лидера среди крупнейших представителей бизнес-сообщества Пермского края.

За лучший показатель по итогам 2018 года среди застройщиков Прикамья – 101 850 кв. м группа компаний «Сатурн-Р» отмечена дипломом Национального объединения застройщиков жилья за первое место по объёму ввода жилья в эксплуатацию.

В соответствии с тенденциями социальной политики государства, наряду с возведением современного жилого комплекса с новой инфраструктурой инженерных сетей и просторной уличной дорожной сетью, в 2018 году по инициативе А. А. Репина предприятием принято решение за счёт собственных средств запроектировать и построить среднюю общеобразовательную школу на 1225 учащихся и детские дошкольные учреждения на 175 мест.

В 2018 году предприятие под руководством А. А. Репина выступило генеральным спонсором Пермского международного марафона. Александр Репин ведёт активную общественную деятельность. Он является членом Общественной палаты Пермского края, президентом Федерации спортивного и боевого самбо Пермского края.



### Хлынова Ольга Витальевна, профессор, доктор медицинских наук, член-корреспондент РАН

**Номинация:** «За высокие достижения в науке и технике»

**Кто выдвигал:** Пермский государственный медицинский университет им. академика Е. А. Вагнера

Ольга Витальевна Хлынова – известный в России учёный, врач и педагог, активно работающий в области кардиологии и коморбидных состояний в кардиологии и гастроэнтерологии. Она автор 276 печатных работ, в том числе в рецензируемых ВАК журналах (145 статей), журналах базы РИНЦ (108), SCOPUS (14), Web of Science (2), PubMed (3) и семи монографий.

Результаты её исследований являются приоритетными, часть из них защищена патентами. О. В. Хлынова внесла существенный вклад в развитие науки в Пермском крае, особенно по вопросам персонализированной терапии пациентов с артериальной гипертензией. Всего в настоящее время ею подготовлено 12 кандидатов медицинских наук, является научным руководителем четырёх соискателей и научным консультантом одной докторской диссертации.

В 2016 году за вклад в российскую науку О. В. Хлынова была избрана член-корреспондентом Российской академии наук. О. В. Хлынова ежегодно представляет пермскую науку на крупных зарубежных и российских научных форумах, результаты её работ и работ её учеников активно внедряются в клиническую практику лечебных учреждений Перми и Пермского края. Врач высшей категории по специальностям «терапия» и «гастроэнтерология» с 2010 года по настоящее время. В 2017 году избрана президентом Ассоциации врачей терапевтического профиля Пермского края. С 2018 года заведует кафедрой госпитальной терапии ФГБОУ ВО «Пермский государственный медицинский университет им. академика Е. А. Вагнера» Минздрава России. За 2018 год опубликовано: 42 работы, из них две монографии, два методических пособия и рекомендации, шесть статей с цитированием в международных базах, 11 статей в рецензируемых ВАК журналах с цитированием в РИНЦ, пять статей в нерецензируемых ВАК журналах с цитированием в РИНЦ, 16 тезисов научно-практических конференций. В 2018 году являлась организатором и/или докладчиком на 12 научно-практических конференциях для практикующих специалистов Перми и Пермского края.



### Ермолов Валентин Митрофанович, ветеран труда

**Номинация:** «За высокие достижения в общественной деятельности»

**Кто выдвигал:** Совет ветеранов комсомола Пермского края, Пермское отделение Общероссийской общественной организации содействия воспитанию молодёжи «Воспитанники комсомола – моё Отечество»

С 1969 года – на комсомольской работе: заместитель секретаря комитета комсомола завода, первый секретарь Свердловского райкома и Пермского горкома, второй и первый секретарь Пермского обкома ВЛКСМ.

В настоящее время Валентин Митрофанович активно работает в Пермском краевом фонде социальной поддержки населения. Фонд был постоянным участником оказания помощи при стихийных бедствиях и других трагических событиях (землетрясение на Сахалине, наводнения в Якутии, события на Северном Кавказе, в Крымске, при катастрофе самолёта «Боинг», пожар в кафе «Хромая лошадь»).

В течение последних 20 лет проводятся благотворительные акции: «Поезд Деда Мороза – детям», празднование Дня Победы с посещением социальных учреждений для детей, инвалидов и пожилых людей, акция «Помоги собраться в школу» и др.

В. М. Ермолов является председателем Совета ветеранов комсомола Пермского края, председателем Пермского отделения Общероссийской общественной организации содействия воспитанию молодёжи «Воспитанники комсомола – моё Отечество».

На протяжении многих лет возглавляет комитет по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых знаменательным датам истории. В 2018 году успешно реализован комплекс мероприятий по празднованию 100-летия ВЛКСМ.



### Окулов Артём Максимович, заслуженный мастер спорта по тяжёлой атлетике

**Номинация:** «За высокие достижения в спорте»

**Кто выдвигал:** Федерация тяжёлой атлетики Пермского края

Артём Окулов родился в городе Чусовом Пермского края. Занимается тяжёлой атлетикой с 2002 года. Победитель краевого конкурса «Спортивная элита Прикамья – 2018» в номинации «Спортивная звезда Прикамья». Победитель и призёр международных соревнований по тяжёлой атлетике: чемпионат мира – первое место (2018, Ашхабад), чемпионат мира – первое место (2015, Хьюстон, США), чемпионат Европы – второе место (2017, Сплит, Хорватия).



### Суханова Людмила Андреевна, заслуженный учитель Российской Федерации, почётный гражданин Перми, директор MAOU «Гимназия №2»

**Специальный приз:** «Лидер общественного голосования»



Фото Тимур Абасов

## «Вдохновение кроется в волнующих душу темах»

Интервью с художественным руководителем Пермского театра юного зрителя, лауреатом Строгановской премии Скомороховым Михаилом Юрьевичем

Александра Северюхина

☞ Михаил Юрьевич, читая о вас статьи, удивляешься количеству наград, номинаций и званий, которых вы были удостоены. Наверное, вы к ним уже привыкли, не так ли? Ощущаете ли вы себя как-то иначе, став лауреатом

Строгановской премии в номинации «За честь и достоинство»?

— Я вот так скажу: премию в номинации «За честь и достоинство» присуждают прежде всего за выслугу лет, за хорошо отработанные годы и большой тру-

довой стаж. Эту номинацию дают за вклад в наше дело, за веру, за честность, а в чём-то и принципиальность.

Это, конечно, большая честь... Мне просто позвонили и пригласили — ну как я тут откажусь?

☞ В одном из интервью вы упоминали, что у вас есть два звания, которые вам больше всего дороги: почётный гражданин города Перми и почётный гражданин Байкаловского района Свердловской области, где вы родились, но каждая из государственных наград имеет для вас символическое звучание. Что для вас означает получение Строгановской премии? Ощущаете ли вы себя продолжателем дела рода Строгановых, развивавших и прославлявших Пермский край?

— Строгановы — национальные герои. Получить такую премию особенно приятно. Это премия общественной организации, а общественное признание мне всегда лестно. У меня уже есть один знак общественного признания — золотой знак «Национальное достояние России».

Строгановы — это меценаты, промышленники... Они столько всего создали! У них были и школы художников, и мастерские различные, они предоставляли работу творчески одарённым людям, выращивали кадры — чем они только не занимались!

Я не меценат, работаю в государственном учреждении по найму, руковожу театром. Однако вот уже 19 лет я являюсь действительным членом нашего клуба «Строгановский». Мы постоянно касаемся судьбы этих национальных героев.

☞ Стали ли для вас неожиданностью выдвижение и победа в номинации?

— Это было приятно, но в чём-то неожиданно. Мою кандидатуру в лауреаты Строгановской премии выдвигали ещё несколько лет назад, но победу в той номинации я не одержал. А сейчас я уж и думать об этом забыл, пока мне не позвонили и не сообщили, что в этом году меня вновь выдвинули, только уже в другой номинации.



Репетиция спектакля «Кандид», 1989 год

☞ Есть ли у вас особенно дорогие сердцу спектакли?

— Спектакль, который выпускает режиссёр, — это как его ребёнок. Спектакли — дети. У нас же не бывает любимых и нелюбимых детей. Дети бывают разными, но любишь их всё равно одинаково. Один может быть удачливее, нежели другой, но все они дороги сердцу.

А у меня более 70 спектаклей — моих детищ. Однако некоторые из них встали наособицу в этом театре за 37 лет моей работы, преобразившись в вехи в нашем театре. Первый спектакль, с которым я заявился здесь, — это «Ах, Невский!», затем «Идиот» Достоевского, подростковый спектакль «Ты нам нужен, Гаврош!», «Светлана» Жуковского,

«Золотой телёнок», «Привидения» Ибсена, «Кандид» Вольтера, «Гроза» Островского, «Господа Головлёвы», «Продавец дождя», «Сказки про Ёжика в тумане». Из детских стоит отметить спектакль «Как Баба-яга сына женила», который до сих пор идёт с 1996 года. За эти спектакли не стыдно.

Спектаклей много, но такие спектакли, как «Ах, Невский!», «Золотой телёнок», — это спектакли на всю труппу театра — они очень значимы.

☞ Как протекает жизнь ТЮЗа сейчас?

— Жизнь в ТЮЗе протекает непросто... Очень много спектаклей сейчас ставится приглашёнными режиссёрами. Когда я был молод, я выпускал

Я ставлю спектакли по темам, от которых внутри всё брезжит...



по две-три премьеры в год из четырёх, а сегодня всё изменилось: стали появляться всё новые и новые режиссёры, художники и постановочные группы. За последние годы у нас побывал уже не один десяток разных творческих руководителей театров, а с некоторыми из них мы до сих пор продолжаем дружить. Так, уже многие годы в нашем театре спектакли ставит Владимир Гурфинкель и художник Ирэна Ярутис: «Господа Головлёвы», «Продавец дождя»... Ирэна работала и с Майклом Хантом. Всего у неё в театре девять спектаклей.

У нас работали Татьяна Безменова — хореограф, неоднократно ставящий у нас спектакли, Евгений Ганзбург — самый известный в Питере художник по свету, с которым поставлено более 10 спектаклей.

Время изменилось. Театру сейчас нужны новые люди, которые приносят в произведение

свою энергетику. Интересно работать с новыми режиссёрами и художниками, знакомиться с их подходами к пластике, пению.

Однако основа театра — это пьеса. Если хорошая пьеса и прекрасная инсценировка — получится спектакль. Мы больше стали работать с пьесами. Заказываем их у драматургов, с которыми мы дружим.

В этом отношении мы живы и живём.

**В последнее время в Перми активно обновляется репертуар**

## Спектакль, который выпускает режиссёр, — это как его ребёнок. Спектакли — дети

**и появляются новые театры, такие как, например, Театр человека. Как вы относитесь к этому явлению?**

— Я всей душой приветствую новые творческие образования. Главное — чтобы они не были непрофессиональными. Есть самодеятельность, которую я всегда любил и люблю. Однако когда непрофессиональный театр называет себя профессиональным — этого быть не должно. Каждый должен заниматься своим делом.

Новых театральных явлений может быть сколько угодно. Если

они привлекают пермского зрителя — они существуют и нужны.

Мы никогда не наступаем друг другу на пятки. Одно время у нас была очень сильная потребность в детском и подростковом репертуаре, а сегодня в Театре-Театре репертуар наполовину подростковый. Раньше у них одна сказка существовала 10 лет, другая ставилась ещё через 10 лет. А сейчас пожалуйста: «Алые паруса», «Карлик Нос», «Бременские музыканты», «Пепси».

А у нас на детские спектакли спрос стал чуть меньше, а вот на вечерние больше. Мы выпускаем в сезон одну премьеру, и этого достаточно. Мы стали больше апеллировать ко взрослым. Это жизнь. Мы должны учитывать потребности зрителей, но не идти у них на поводу.

**Стоит ли пермякам ждать премьеры в ТЮЗе в ближайшее время?**

— Только что мы поставили премьеру для школьников — «Чемоданное настроение». Следующая работа в театре очень серьёзная — это премьера «Гуд бай, Берлин!». Это немецкая драматургия, автор Херндорф. Эта пьеса поставлена во многих городах России, но в Перми

она будет поставлена впервые.

Для молодёжи был создан спектакль «Капитаны песка». Это премьера этого года.

В планах ещё премьера для ребятшек под Новый год — «Принц Пломбир». Это наши ближайшие планы.

**В чём секрет вашего вдохновения? Откуда вы черпаете силы?**

— Человек живёт, а в нём бродят разные темы. Вдохновение кроется в волнующих душу человека темах. Меня волнует экология, но дороги меня волнуют больше. Меня волнует воспитание детей, этому посвящены многие спектакли. Волнует и проблема взаимоотношений детей и родителей, эта тема также находит отражение в постановках ТЮЗа. Меня волнует падение культурного уровня в России: безумно много безграмотности, засилье развлекательных и пустых телевизионных программ... Куда мир катится? Ой-ой-ой...

Я ставлю спектакли по темам, от которых внутри всё брезжит...

Сегодня меня волнует другая тема. Кто герой нашего времени? В сериалах это обязательно крепкий мужчина, не употребляющий ненормативную лексику и непьющий, иногда



Спектакль «Ах, Невский!», 1982 год

## Блиц-опрос

**Ваше любимое место в Перми и Пермском крае?**

Большой сквер около оперного театра, железнодорожный мост у Перми I, Разгуляй, памятник Татищеву.

**Любимый писатель?**

Сергей Козлов, написавший «Сказки про Ёжика в тумане», а в детстве очень любил повести Пушкина, например «Барышню-крестьянку».

**Самое запоминающееся путешествие?**

На Авиньонский фестиваль во Франции, где я был много раз. Это была изумительная командировка, куда мы возили три спектакля. Поездки в Европу: в Швецию, Данию. И, конечно, поездка в Грозный.

**Есть ли у вас любимая цитата или девиз?**

Сегодня у меня в душе любимая фраза одна: «Каждый должен заниматься своим делом».

дарящий девушке или жене цветы. А вот если по-настоящему подойти к этому вопросу?

Кроме героя Дины Рубиной в повести «На верхней Масловке», я пока для себя героя не могу найти. Наверное, есть они и у Пелевина, и других авторов. Но этот — скромный, интеллигентный, воспитанный, ему не нужны деньги, московская квартира...

Мне без денег трудно жить — нужно помогать детям. Если бы я мог, как он, я был бы героем нашего времени. Сложно только искусством жить.

Кто сегодня герой? Разве тот, кто преуспевает?

**Есть ли у вас задумки или проекты, которые вы ещё не успели, но очень хотите воплотить в жизнь?**

— Ни разу не ставил Фёдора Абрамова, а хотел бы...



## Председатель правительства РФ поддержал идею создания представительства «Сколково» в Перми

2 апреля состоялся рабочий визит в Пермь председателя правительства РФ Дмитрия Медведева. Вместе с ним в Пермь прибыли руководители министерств и ведомств, в том числе глава Минэкономразвития Максим Орешкин.

Премьер-министру РФ представили крупнейший в России частный технопарк высоких технологий городского типа Morion Digital, а также познакомили с работой компании по производству роботов Promobot и IT-компания «ЭР-Телеком». Участие в презентации также принял губернатор Пермского края Максим Решетников.

Президент и генеральный директор АО «ЭР-Телеком Холдинг» Андрей Кузьев рассказал Дмитрию Медведеву, что ранее на переговорах с руководством «Сколково» обсуждалась возможность открытия филиала технопарка на пермской площадке. Премьер-министр поддержал идею создания представительства технопарка «Сколково» в Перми. Губернатор Максим Решетников обо-

значил, что в планах региональных властей до 2020 года организовать в Прикамье более 100 тыс. кв. м современного офисного пространства с развитой инфраструктурой, конгрессно-выставочным центром, институтами поддержки развития стартапов, образовательными активностями. «Для технопарков предоставляются дополнительные льготы по налогу на имущество



и налогу на прибыль. Их развитие должно быть направлено на создание экосистемы инноваций и сотрудничества. Это даст новый импульс развитию сектора информационных и коммуникационных технологий, увеличению занятости, в том числе занятости молодёжи, так как IT-сфера в первую очередь ориентирована на молодых, талантливых, смелых, продвинутых», — отметил Максим Решетников.

Как пояснил президент АО «ЭР-Телеком» и председатель Совета директоров ООО «ПФП-группа» Андрей Кузьев, в реконструкцию планируется инвестировать более 700 млн руб. После завершения реконструкции на территории технопарка количество рабочих мест увеличится с 5 тыс. до 8 тыс., объём площадей — до 86 тыс. кв. м.

«По этому показателю Morion Digital станет третьим в стране технопарком в сфере высоких технологий городского формата

«Здесь комфортная среда, недорогая аренда и, что немаловажно, наличие федерального телеком-оператора»

без вложений государственных средств в сфере IT, — подчеркнул Андрей Кузьев. — Сейчас мы видим, что к нам приезжают из других регионов: здесь комфортная среда, недорогая аренда и, что немаловажно, наличие федерального телеком-оператора».

Morion Digital будет отличаться от других технопарков наличием ключевых профильных резидентов, которые станут локомотивом развития инноваций на территории технопарка и определяют его специализацию. Уже сейчас на территории Morion Digital действуют АО «ЭР-Телеком Холдинг», ПАО «Морион», Promobot, Нара

Labs и еще 30 компаний, работающих в сфере IT. Планируется, что их число увеличится до 100.

В составе технопарка Morion Digital будут объединены площадки для разработки и производства инновационных продуктов. Ключевыми прикладными направлениями специализации технопарка станут: телекоммуникации, умный дом, интернет вещей, робототехника, умные технологии, цифровизация промышленности, искусственный интеллект, облачные технологии, информационная безопасность.

Информация Morion Digital



# Сладкое художественное впечатление

Открытие выставки, посвящённой собранию графа П. С. Строганова в Эрмитаже Санкт-Петербурга

Татьяна Агафонова

В XXI веке выставки собраний и архивов семьи Строгановых стали невероятно популярны в России и других странах мира. Как правило, особое внимание они уделяют графу Александру Сергеевичу, который положил основу коллекции.

Мало кто знает, что другой представитель семьи — Павел Сергеевич — внёс в коллекцию

не меньший вклад. С 25 июня в Эрмитаже начнёт работать экспозиция, знакомящая гостей с собранием П. С. Строганова. В неё войдут ценные и редкие образцы русской и западной живописи. Отдельные полотна относятся к эпохе Возрождения. В рамках выставки будут продемонстрированы книги, скульптуры,

керамика из Китая и предметы прикладного искусства. Мероприятие соберёт экспонаты из запасников Эрмитажа, коллекций Тамбовской галереи, музея им. Пушкина и других. В общей сложности посетители увидят около 80 картин, 30 фотоснимков и акварелей, а также порядка 40 других произведений искусства.

# «Получилось ярко и празднично»

Михаил Калинин

Официальное открытие мероприятий проекта «Добрянка — столица доброты» состоялось 23 марта в КДЦ «Орфей».

Силами работников культуры для многочисленных гостей из разных городов и районов Пермского края было устроено настоящее представление, в котором нашлось место и официальным поздравительным речам, и песням, и танцам, и театрализации, и розыгрышам. В фойе «Орфея» всех встречал своей музыкой камерный ансамбль «ПроАрт», а рассаженных за столиками гостей приветствовали детские коллективы «Жемчужинки Прикамья» и «Индиго», ансамбль «Прикамье», вокалисты Дмитрий Ганин и Елена Тутубалина. Ведущие Анатолий Ганицев, Ольга Мулина и Сергей Чупин провели вечер ярко и неформально. Гости увидели первого из добрянских

«Добрячков» — арт-объектов из металла, которые летом будут установлены в разных частях нашего города. Арт-объект открыли глава Добрянки Дмитрий Антонов и заместитель министра культуры Пермского края Марина Илюхина.

Судя по комментариям, всё увиденное гостям понравилось. Глава Пермского района Александр Кузнецов говорил о том, как любит бывать в Добрянке, высокий уровень мероприятий отметили и гости из краевой столицы, представители Пермского землячества Виталий Призюк и Александр Стабровский.

«Боялись, что получится по-провинциальному, но ничего подобного не заметили, всё



прошло динамично, на очень хорошем организационном и творческом уровне. Всё у вас получилось ярко и празднично», — отметили они.

Мероприятия, прошедшие в Добрянке 23 марта, — первые из череды фестивалей, конкурсов, презентаций, намеченных у нас на этот год в рамках краевого проекта «Центр культуры Пермского края — 2019».



Фото Александр Стабровский

# Север помнит

24 апреля, в день 75-летия Г. Н. Чагина, состоялось открытие мемориальной доски на здании Чердынского краеведческого музея, где Георгий Николаевич работал директором с 1967 до 1974 года. На мероприятии присутствовали его коллеги, ученики и многие другие, кто знал Чагина и работал вместе с учёным.



В этот же день в здании краеведческого музея была открыта выставка фотохудожника Валерия Заровняных «Мир по имени Георгий Чагин», созданная при поддержке Пермского землячества. Кроме того, в рамках реализации проекта «К 75-летию Г. Н. Чагина», поддержанного Министерством культуры Пермского края, состоялись I Чердынские краеведческие чтения им. Г. Н. Чагина, которые собрали более 120 человек и вызвали большой интерес среди общественности Пермского края.



Фото Валерий Заровняных



# «Всё равно мы всех победим, только неизвестно когда»

Александр Александрович Иноземцев,  
лауреат Строгановской премии 2015 года

Анастасия Челпанова

Управляющий директор — генеральный конструктор АО «ОДК-Авиадвигатель». Доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Авиационные двигатели» ПНИПУ, член-корреспондент РАН и Академии технологических наук РФ. Профессиональные достижения А. А. Иноземцева получили высокую оценку правительства страны и руководства отрасли. Он является почётным гражданином Перми.



❗ Какие качества необходимы для того, чтобы вырасти из инженера до руководителя предприятия?

— Для меня любовь и преданность своему делу — ключ к успеху в своём профессиональном развитии. Для моей работы также крайне важно эффективное совмещение качеств учёного и управленца.

❗ Вы были номинированы на Строгановскую премию «За высокие достижения в экономике и управлении». Как отразилось на вас это событие?

— К сожалению, я не смог принять участие в самой церемонии, но звание лауреата Строгановской премии является для меня предметом гордости!

❗ Ощутили ли вы себя продолжателем дела и традиций рода Строгановых?

— В какой-то степени ощутил. Мне близко осознание того, что моя деятельность каким-то образом соотносится со свершениями известных предшественников.

❗ Как и чем живёт АО «ОДК-Авиадвигатель» сейчас? Какие важные события произошли на предприятии с момента вручения Строгановской премии?

— Мы получили сертификат на двигатель ПД-14. Это первый в истории новейшей России сертифицированный отечественный двигатель для гражданской авиации, созданный с учётом международных норм и требований. Сейчас одним из главных направлений работы является создание двигателя ПД-35. Это важно для дальнейшего развития отрасли и реализации интеллектуального и промышленного потенциала региона.

❗ Каким вам представляется будущее гражданской авиации в Пермском крае?

— Если имеется в виду гражданское авиадвигателестроение, то в этой отрасли мы лидеры в России ещё на долгие годы!

## Блиц-опрос

Любимое занятие в свободное от работы время?  
Дача.

Любимое место в Пермском крае?  
Жебреи.

Самое запоминающееся событие в жизни?  
Рождение детей и внуков.

Качества, которые вы цените в людях?

Порядочность, профессионализм.

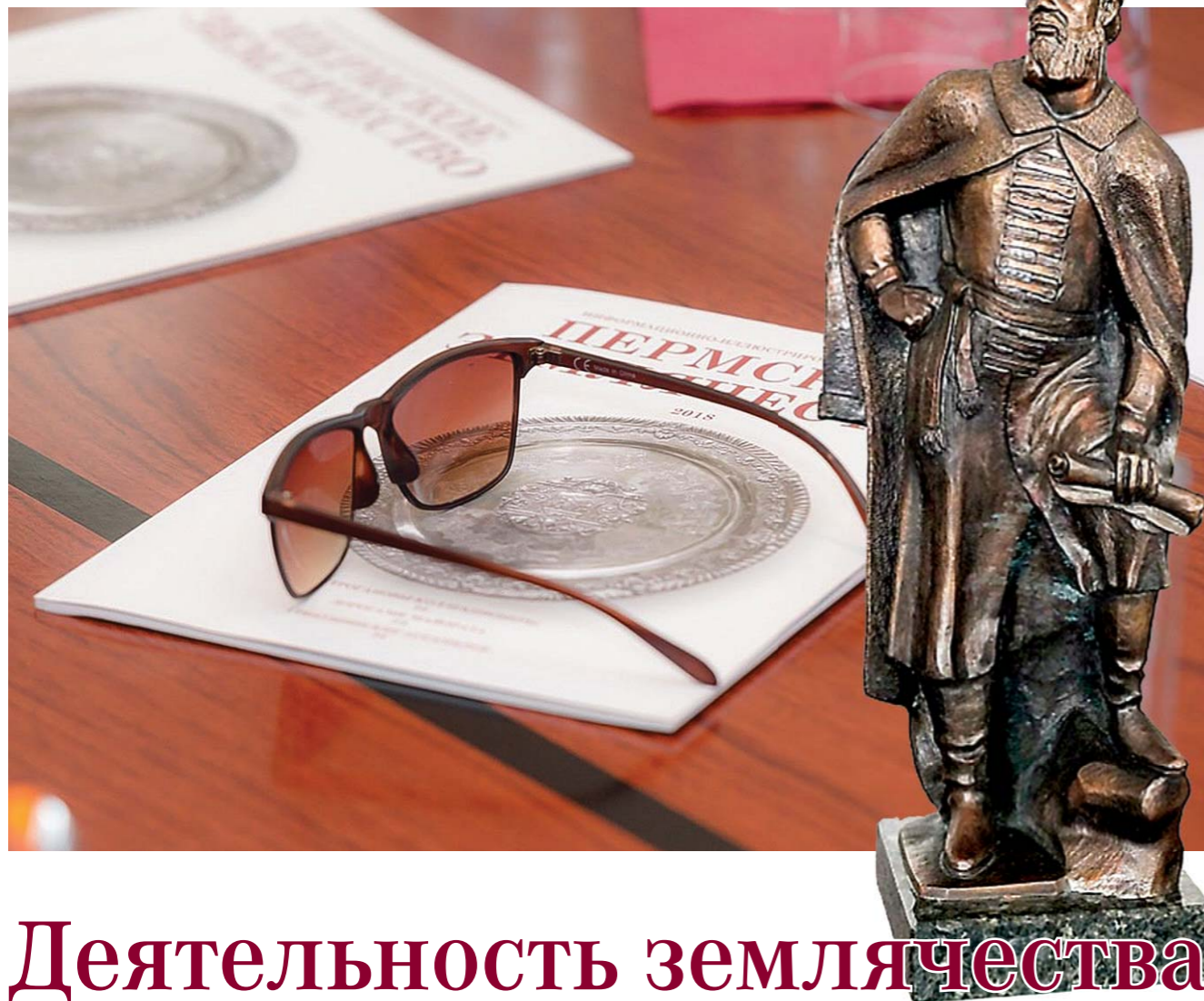
Качества, которые вы не приемлете?

Непорядочность, непрофессионализм.

Любимая цитата или девиз?  
Всё равно мы всех победим, только неизвестно когда (больше нравится в нецензурном варианте).

Есть ли у вас мечты, которые пока не реализованы в жизнь?

Создать ПД-35.



# Деятельность землячества в цифрах и фактах

## 2018 год

### Организационные мероприятия

- XIII съезд РОО «Пермское землячество» и церемония вручения Строгановских премий.
- 6 заседаний коллегиальных органов управления землячества.
- Заседание Строгановской комиссии.
- Процедуры отбора лауреатов Строгановской премии (из 60 поступивших заявок).

### Состав Пермского землячества

Членами землячества являются 2554 человека, включая 151 земляка, вступивших в нашу организацию в 2018 году.

Это люди самых разных профессий, национальностей и социальных статусов. 40,9% членов землячества – женщины, 59,1% – мужчины. 1022 земляка находятся в возрасте от 16 до 40 лет, 1097 человек – в возрасте 41–65 лет и 435 человек – старше 66 лет.



### Проект «Пермский дом»

#### Организованы:

- соревнования по плаванию;
- турнир по бильярду;
- презентации книг членов землячества Е. С. Сапиро, В. И. Фёдорова и А. С. Стабровского;
- вечер встречи с дважды Героем Советского Союза, лётчиком-космонавтом В. П. Савиных с демонстрацией и обсуждением фильма «Салют-7»;
- собрание офицерского клуба землячества с демонстрацией фильма «Восход, закат»;
- вечер-встреча земляков на юбилейном концерте члена землячества Дмитрия Писарева;
- 5 походов в театры и 3 экскурсии в музеи Москвы;
- 3 экскурсии в БКД для молодёжи и гостей землячества;
- поддержка церемонии открытия театра С. Ю. Пермяковой «Эверетт Theater»;
- информационная поддержка гастролей пермского театра «У Моста» в Москве.

#### Члены Пермского землячества приняли участие в ряде мероприятий:

- во всероссийской акции «Бессмертный полк»;
- в патриотических акциях у мемориалов воинам-сибирякам на Волоколамском шоссе и Кургане памяти в посёлке Лотошино Московской области.

#### Кроме того:

- более 40 членов землячества посетили фестиваль «Спасская башня».
- более 60 земляков посмотрели развод почётного караула в Кремле.



### Проект «Строгановский»

• В Колонном зале Дома Союзов проведена церемония вручения Строгановских премий Пермского землячества. В церемонии приняли участие: губернатор Пермского края М. Г. Решетников, депутаты Государственной думы И. Н. Шубин, А. Л. Бурнашов, почётный член Пермского землячества академик В. А. Черешнев, делегация земляков из Перми.

• Информация о лауреатах Строгановской премии впервые размещена на итоговом лонгриде сайта «Комсомольской правды» «Пермь – итоги года».

• Представителем землячества в Перми Виталием Призюком и лауреатом Строгановской премии, профессором Георгием Чагиным в ПГНИУ проведён круглый стол «Строгановы как бренд Пермского края».

• Представители землячества стали организаторами круглого стола на выставке «Россия – моя история», посвящённой 460-летию прихода Строгановых в Прикамье.

• Произведено обновление электронной книги «Строгановская премия Пермского землячества» именами лауреатов Строгановской премии 2017 и 2018 годов.

• Организованы 3 научные экспедиции по местам Строгановых: в города Чердынь, Ныроб в Пермском крае и посёлок Билимбай в Свердловской области.





### Проект «Сотрудничество»

В рамках соглашения с администрацией Пермского края:

- организован приём пермской делегации ветеранов комсомола на юбилейный концерт в Кремлёвском дворце «100 лет ВЛКСМ»;
- группа членов Пермского землячества приняла участие в юбилейных мероприятиях, посвящённых 100-летию комсомола, в ПГНИУ и ДК им. Солдатова в Перми;
- проведена патриотическая акция с высадкой рябин у Кургана памяти воинам-уральцам в посёлке Лотошино Московской области;
- организован приём группы пермских кадетов в Президентском полку;
- изготовлен и принят бюст генерал-полковнику В. П. Кузнецову (для установки в мае 2019 года в посёлке Лотошино).



### Проект «Шефский»

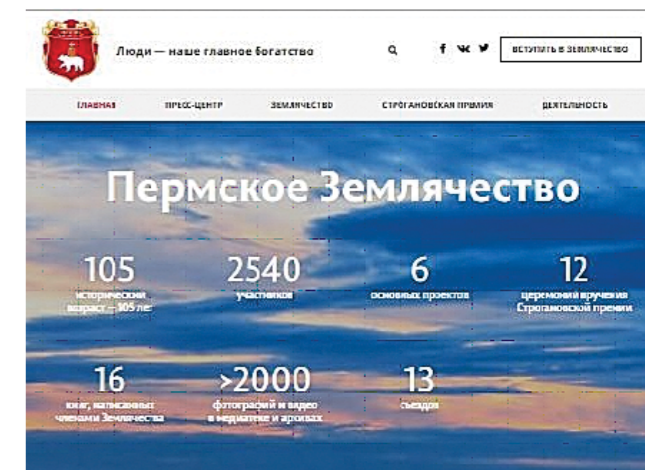
В Президентском полку организованы и проведены:

- 2 встречи воинов-кремлёвцев с Героем Советского Союза, генерал-майором Г. Н. Зайцевым, членами правления: депутатом Государственной думы И. Н. Шубиным, полковником В. И. Мещангиным и исполнительным директором землячества С. А. Левченко;
- совместно с Международным фондом славянской письменности и культуры 3 концерта для военнослужащих и личного состава полка и новогодняя ёлка для детей личного состава полка;
- члены правления землячества приняли участие в церемониях принятия присяги воинами-кремлёвцами.

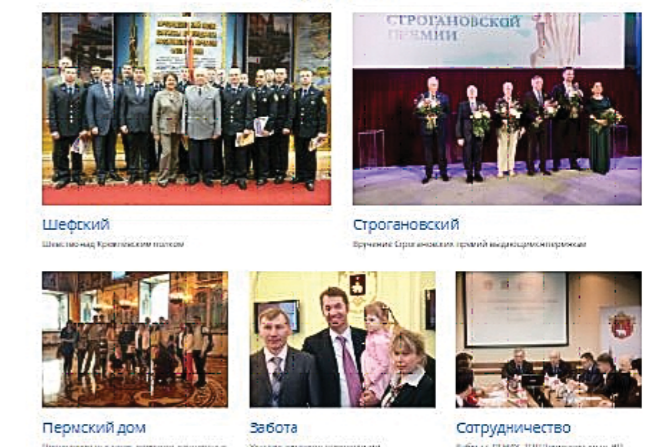


### Информационное сопровождение деятельности землячества

- В Перми проведены 2 пресс-конференции, посвящённые вопросам деятельности землячества и проекту «Строгановская премия – 2017», по результатам которых в СМИ Пермского края опубликовано более 120 различных материалов.
- Изданы (тираж каждого номера – 999 экз.) и распространены в Пермском крае и Москве 2 номера журнала «Пермское землячество» и приложения к нему.
- Пополнен фотоархив Пермского землячества (более 800 фотографий).
- Издан и распространён партнёрам и членам землячества календарь «Пермское землячество» на 2018 год.
- В библиотеке ПГНИУ проведена презентация очередного номера журнала «Пермское землячество» с участием И. Н. Шубина, С. А. Левченко, В. Я. Призюка и лауреатов Строгановской премии – академика В. В. Маланина, профессора Г. Н. Чагина, президента Пермской галереи Н. В. Беляевой.



### Проекты



### Работа сайта permianlandfellowship.ru

- Продолжена работа по усовершенствованию структуры сайта, упразднены маловостребованные разделы.
- За 2018 год сайт был просмотрен 448 005 раз.
- За 2018 год на сайте было размещено 5 вестников, 2 журнала, 3 книги, 1 фотоальбом, более 100 новостей, свыше 70 фотографий.

# Год театра в России продолжается

В Москве подвели итоги главной театральной премии — «Золотая маска». Как обычно, порадовал Пермский театр оперы и балета, получив несколько наград за спектакль «Жанна на костре». Но о нём мы подробно писали в предыдущем номере (наверное, догадывались).

В этот раз хотелось бы остановиться на премьере первого полугодия — балете «Шахерезада» на музыку знаменитой симфонической сюиты Николая Римского-Корсакова в постановке главного балетмейстера театра Алексея Мирошниченко. Главные партии в двух премьерных показах из трёх исполнили прима-балерина Мариинского театра и Американского театра балета Диана Вишнёва и её постоянный партнёр Марсело Гомес. Такие звёзды в Перми — огромное событие. Даже безотносительно к посещению театра Романом Абрамовичем.

Поясню читателям: в основу либретто для «Шахерезады» легла реальная биография императрицы Ирана Фарах Пехлеви. Простая иранская дворянка Фарах училась во Франции в архитектурной школе по стипендии, учреждённой иранским правительством и



«Шахерезада»

случайно в Париже познакомилась с императором Ирана Мохаммедом Резой Пехлеви и вскоре стала его женой. В 1967 году шах принял беспрецедентное решение — он короновал Фарах, и она стала первой и единственной коронованной императрицей в истории страны.

Но счастье было недолгим — грянула исламская революция 1979 года, и вся семья была вынуждена покинуть Иран. А спустя год Мохаммед Реза Пехлеви скон-

чался. Сейчас Фарах Пехлеви, императрица в изгнании, живёт в Америке в городе Потомак.

История романтично-трагическая и достойна прекрасного воплощения.

Постановка Алексея Мирошниченко, конечно, удивляет. В балете, надо признать, не так много танца, в основном красивые проходы и выразительные скульптурные позы солистов и частые переодевания актёров (так, героиня меняет девять костюмов). При этом либретто балетмейстером написано интересно и со вкусом, тогда как сама хореография уходит корнями в XVIII век, когда при дворе Екатерины II граф Александр Сергеевич Строганов в подобной стилистике ставил балеты, в которых выступал и весь цвет аристократии, и он сам. Надо отметить и красивые костюмы, и блестящее оформление, и свет —

всё это дорого и со вкусом.

Расскажем об одном из главных театральных событий не только Перми, но и России. С 20 по 30 мая вновь состоится Международный Дягилевский фестиваль, ставший одним из крупнейших музыкальных форумов Европы.

Программа фестиваля обширна — достаточно сказать о восьми фестивальных площадках. В Пермском театре оперы и балета помимо закрытия пройдут концертное исполнение оперы Моцарта «Идомея», концерт хоров MusicAeterna и ByzantiAeterna (Греция, Кипр) с сочинениями Арво Пярта и византийскими песнопениями, а также концерт ансамбля старинной музыки La Tempete (Франция) с программой Larmes de Resurrection («Слёзы Воскресения»).

В Органном концертном зале состоятся сольные выступления пианистов Вадима Холоденко и Антона Батагова, концерты дуэта немецких музыкантов Маттиаса Хёффса (труба) и Кристиана Шмитта (орган), ансамбля современной музыки Klangforum Wien (Австрия), брасс-ансамбля Дягилевского фестиваля, который играл, что называется, «всё» — от Баха до Коула Портера, и любимого пермяками Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) с сочинениями Фаусто Ромителли, Гийома де Машо, Георга Фридриха Хааса и Сальваторе Шаррино. Здесь же пройдёт вечер в честь юбилея композитора Эдисона Денисова.

На площадке Пермского академического Театра-Театра пройдут два показа единственного драматического спектакля в программе фестиваля — легендарный «Старик и море» в постановке Анатолия Васильева с участием Аллы Демидовой. Здесь будет что-то по-настоящему особенное, об этом мы постараемся рассказать в следующем номере.

Опять-таки, по традиции, — в зале деревянной скульптуры



«Шахерезада»

Пермской художественной галереи состоятся концерты на восходе. Именно здесь выступит Сесиль Лартиго со своим волшебным инструментом — волнами Мартено. Ещё один концерт хоровой музыки — выступление греческого хора ByzantiAeterna.

Закроется фестиваль, впервые нарушив традицию исполнять напоследок одну из симфоний Малера, «Немецким реквиемом» Иоганнеса Брамса. Исполнит его один из лучших западных коллективов, оркестр, многие годы сотрудничающий с Теодором Курентзисом в Европе, но впервые выступающий в Перми, — Mahler Chamber Orchestra совместно с пермским хором MusicAeterna. Позже с этой программой оркестр и хор отправятся на гастроли по России и Европе.

Но вернёмся к Году театра в России. Он ознаменован театральной марафоном, в котором участвуют театры из всех 85 регионов страны. Стартовав во Владивостоке в начале года, марафон в декабре закончится в Калининграде. Это не просто гастрольные поездки — театры передают, как в эстафете, символ Года театра. Восемь форумов «Российский театр — XXI век. Новый взгляд» с финальным мероприятием в Москве прой-

дут в рамках марафона. На них обсудят проблемы театрального дела в России. Среди участников марафона и наш театр «У Моста».

Надо сказать, театру тесно в родных стенах, и это очевидно всем. Очень жаль, что пущено под бульдозер вполне приличное здание, в котором мог разместиться театр. Но есть и другие реальные варианты — было бы желание поддержать их. Периодически этот вопрос ставится, но не трогается с места. Впрочем, уж кто-кто, а пермские театралы знают, сколько приходится ждать новых сцен.

Надо отдать должное Сергею Федотову: в данных условиях он ставит необычный спектакль «Крошка Цахес», «сказку из новых времён», как называл своё творение Гофман. И хотя автор сказки рисует картину «нового просвещённого мира» Германии начала XIX века, утратившего ценностные ориентиры, остро заявляя конфликт между романтической утопией и реальным миром, между бескорыстными служителями идеалам красоты и справедливости и филистёрами, людьми ограниченными и поверхностными в своих взглядах, между добром и злом, сказка необычно прозрачна и донельзя актуальна и ложится на современные события.

## Марк де Мони, продюсер Международного Дягилевского фестиваля:

— Одна из задач фестиваля — снять преграду, которая существовала многие десятилетия между зрителем и артистами, между зрителем и произведением, и представить новый подход к восприятию музыки и театрального действия. Мы стремимся к расширению границ, возможно, в театральном языке и расширению представлений зрителей о том, что такое театр, музыка и искусство. Мы предлагаем зрителю стать соучастником творческого процесса, вместе задавать вопросы и искать на них ответы.

Готические образы персонажей, построенные на авторской поэтике контраста, заслуживают отдельного внимания. А мерзкий карлик Цахес (в исполнении Анатолия Медянцева), являющийся отражением пороков буржуазного класса того времени, присваивает себе плоды чужого труда, вызывает неподдельное отвращение и неприязнь и напоминает некоторых персонажей современной истории. Тем не менее спектакль оставляет после себя исключительно положительные и светлые эмоции.

Надо отметить, что впервые в истории театра Министерство культуры Пермского края выделило «баснословные деньги» — 2 млн руб., хотя обычно поддержка не превышала 300 тыс. руб. на постановку пьесы. И спектакль заиграл! Заиграл богатством костюмов и оформления.

Помимо участия в театральном марафоне, театр ведёт большую гастрольную жизнь и за полгода побывал со спектаклями в Санкт-Петербурге, Москве, Челябинске, Уфе, Екатеринбурге, и везде аншлаги! Театр «У Моста» востребован, и это бренд Перми.

На сцене Пермского ТЮЗа премьера юбилейного 55-го театрального сезона — спектакль «Капитаны песка» по мотивам одноимённого романа бразильского писателя Жоржи Амаду. «Капитаны песка» — история о самоидентификации и взрослении. Постановка адресована как тем, кто подобно «Капитанам песка» ищет свободу, открывая большой мир, так и тем, кто уже почти всё познал. Над спектаклем работали режиссёр Владимир Гурфинкель, художник Ирэна Ярутис, композитор Виталий Истомин, хореограф Ирина Ткаченко, художник по свету Евгений Козин, драматург Илья Губин. Для спектакля написана инсценировка, где одно из ключевых мест занимает Старуха, являющаяся символом вечности и вселенской мудрости,



«Крошка Цахес»

Фото Вадим Балакин

создана оригинальная музыка. Тем не менее спектакль Владимира Гурфинкеля сохраняет и любовь, и драки, и чувства... выражая всё это языком сегодняшнего дня.

Стоит отметить, что Строгановской премии в этом году удостоен Михаил Скоморохов, главный режиссёр и художественный руководитель Пермского театра юного зрителя. В Пермском ТЮЗе он поставил 49 спектаклей самых различных авторов, имеет массу наград, среди которых премия Правительства РФ в сфере культуры за спектакль «Охота жить!...». С 1990 года — преподаватель кафедры театральной режиссуры и актёрского мастерства Пермского государственного института культуры, воспитал

и выпустил не один актёрский курс. О спектаклях Скоморохова не раз писала столичная пресса.

Здесь хотелось бы также заметить, что при обсуждении номинантов Строгановской премии неоднократно высказывалось сожаление о том, что пермская тематика не так часто звучит в постановках театров, хотя именно строгановские театры (в Очёре и Ильинском) зародили театральное искусство в крае. А история самой династии Строгановых, её представителей — непочатый край для драматургов.

Правда, надо отдать должное, на «Сцене-Молот» был поставлен спектакль «Пермские боги». Название даёт обывательское представление о пермской уникальной, не языке-

ской, а христианской скульптуре. Спектакль поставил московский режиссёр Дмитрий Волкострелов, оформление Ксении Перетрухиной. За основу взяли очевидный факт, что у скульптур внешность тех народов, откуда они поступили в музей. В общем, ещё одно слово о пермской идентичности. Хорошо, но хотелось бы больше.

Расширяя палитру театрального обзора, познакомим вас и с другими малоизвестными театрами города и края. Начнём с пермского Театра человека. Театр относительно молод, при этом он имеет в своём репертуаре самые разнообразные спектакли. Хочется отметить спектакль «Всеобъемлюще» по пьесе Николая Коляды в прекрасном исполнении двух удивительных актрис — Натальи Катаевой и Нины Ахтырской. Иные спектакли ещё требуют большей сыгранности и актёрского мастерства, но, будем верить, это только начало. В любом случае это очень интересный и многообещающий опыт, который реализуется на сцене ДК ВОС.

Отдельно отметим Кудымкарский театр драмы, ранее известный широкой публике



«Крошка Цахес»

Фото Вадим Балакин

долгим строительством нового здания, а ныне, неожиданно для тех, кто в нём ещё не был, номинированный на национальную премию «Золотая маска» за спектакль «Чёрный монах».

Кудымкарцам неслыханно повезло — они имеют прекрасный театр с двумя сценами и вместительными помещениями для гримёрок и вспомогательных служб. Более 150 человек создают коллектив с прекрас-

ным репертуаром, включающим как классические, так и остро-современные спектакли.

А сейчас в театре новая премьера из жизни XVIII века в постановке московского режиссёра Людмилы Макеевой — незатейливый водевиль создаёт хорошее настроение. Кстати, оформил спектакль художник из Перми Юрий Жарков.

Надо отметить, что зал постоянно полон — зритель Кудымкара любит свой театр. Здесь сложилась своя постоянная аудитория, помогающая театру решать творческие и иные вопросы.

Радует, что театр в своей работе выделил особое направление — работу с детьми, и не просто с детьми, а с инвалидами. Это выше всяческих похвал.

И ещё: основная сцена с залом на 200 человек, а малая — на 60. И малая сцена (прекрасно оборудованная, с особой аурой — это часть сцены прежнего здания театра) — эксперимент; отданная в распоряжение молодым режиссёрам, она собирает более «продвинутой» в театральном деле публику.

Набирает силу и такое театральное явление, как «МОНОfest», но об этом отдельный разговор.

*Продолжение следует...*



Кудымкарский театр

Фото из архива театра

## VI Международный фестиваль-конкурс моноспектаклей «МОНОfest-2019»

Александра Северюхина

«МОНОfest» — фестиваль-конкурс, проходивший в Перми с 19 по 22 апреля на площадке театра «Дом актёра», частной филармонии «Триумф» и Театра юного зрителя уже в шестой раз.



Фестиваль моноспектаклей, нацеленный на реализацию творческих идей и раскрытие потенциала актёров и режиссёров из разных городов и стран, объединил и показал пермскому зрителю 11 постановок совершенно разных жанров: драма, пластический спектакль, стендап и другие.

Примечательно, что в этом году фестивалю удалось приобрести международный статус: пермяки имели прекрасную возможность познакомиться с индивидуальными работами актёров и постановщиков не только из России, но также из Финляндии, Албании, Франции.

Открыл фестиваль спектакль драматического театра «Большая медведица» (Москва) «Розовое платье с зелёным пояском», поставленный режиссёром Валерией Приходченко по пьесе Натальи Мошиной. Монолог Натальи Ивановны Прозоровой в исполнении Юлии Казаковой, представляющий собой размышления о жизни, перемежающиеся с ностальгическими нотками, заставил зрителей обратиться к своим сердечным воспоминаниям. Гостем первого дня фестиваля

стал пластический спектакль KA-F-KA театральной компании Oriantheatre Dance (Париж, Франция) по мотивам повести Франца Кафки «Превращение». Психологически тонкий, философский спектакль-метафора французского постановщика и исполнителя Мехди Фаражпура — это бессловесная и в то же время кричащая история о жертвенности человека, потерявшегося в лабиринте жизни и испытывающего на себе настоящие метаморфозы, но упорно цепляющегося за свою человечность и желание не потерять себя.

Центр современной драматургии (Екатеринбург) приехал на «МОНОfest» со спектаклем «Зулейха открывает глаза», поставленным режиссёром Антоном Бутаковым по приобретшему мировую известность роману Гузель Яхиной. Спектакль — история судьбы крестьянки Зулейхи (в исполнении Татьяны Савиной), вырвавшейся из домашнего рабства, покорно принятого ею вековым «предназначением», и попавшей в новое, но не менее неоправданно жестокое. Сильно, трогательно, глубоко — три слова, которые

неминуемо возникают в мыслях после просмотра спектакля.

Благодаря спектаклю «Последняя лента Крэппа» зрители погрузились в ностальгические воспоминания о своём прошлом, заново пережили когда-то яркие чувства. Моноспектакль Театра драмы им. А. К. Толстого (Брянск) завоевал не только интерес зрителей, но и две награды фестиваля «МОНОfest» — за лучшую режиссёрскую работу (режиссёр — Евгений Кочетков) и лучшую актёрскую работу (исполнитель — заслуженный артист России Михаил Кривоносов).

Драматический театр «На Литейном» (Санкт-Петербург) представил пермскому зрителю необычный спектакль «КотаВасия» в жанре стендап. В двухактовом спектакле Денис Пьянов и Татьяна Тузова представили свою интерпретацию «Идиота» Достоевского и поделились историями из жизни. Режиссёр Роман Смирнов создал непринуждённую атмосферу моноспектакля, включив в него интересное музыкальное сопровождение в исполнении гитариста Максима Зорина.

Третий фестивальный день открыл спектакль «Полёт над гнездом кукушки» Камерного драматического театра (Вологда) по мотивам известного романа Кена Кизи. С бунтарём МакМерфи (исполнитель Дмитрий Макляков) зрители стали очевидцами настоящей борьбы человека за свободу и обретение полноценной жизни. Меняя мир вокруг себя, герой призывает потерявших надежду людей перестать быть узниками собственного сознания и открыться этому миру.

Театр ZA (Хельсинки, Финляндия) приехал в Пермь со спектаклем «Идущая за предел» по тексту из цикла режиссёра Владимира Клименко «7 дней с Идиотом, или Несуществующие главы романа «Идиот». Спектакль, поставленный Алексеем Янковским, уже успел приобрести славу, будучи удостоенным Гран-при Открытого театрального фестиваля «СВОЙ» (Екатеринбург). Монолог-сновидение в исполнении Елены Спириной — история женщины, стремящейся обрести свободу, освободившись от довлеющего влияния матери, зависимости от губящей её любви к мужчине, от кукольного образа, который приписывают актрисам. Душераздирающая история была удостоена спецприза фестиваля.

### Итоги

На закрытии фестиваля «МОНОfest» состоялось торжественное награждение победителей в трёх основных номинациях: «Лучший спектакль» — спектакль «Брут. История собаки», театр «Большая стирка» (Пермь); «Лучшая работа режиссёра» — Евгений Кочетков, спектакль «Последняя лента Крэппа», Театр драмы им. А. К. Толстого (Брянск); «Лучшая актёрская работа» — Михаил Кривоносов, спектакль «Последняя лента Крэппа», Театр драмы им. А. К. Толстого (Брянск). Спецпризами фестиваля были отмечены



Фото из архивов театров

Завершающий день фестиваля открыл спектакль пермского театра «Большая стирка» режиссёра Дмитрия Заболотских «Брут. История собаки». Трогательная история преданного Брута (в исполнении Александра Смирнова) на фоне оккупированной немцами Праги смогла затронуть не только сердца зрителей, но и жюри. Впервые за всю историю фестиваля победу в номинации «Лучший спектакль» взяла пермская постановка.

Спецпризом фестиваля «МОНОfest» также был отмечен

спектакль с необычным названием «Хомо чудикус» Свердловского театра драмы (Екатеринбург). В основу спектакля легли три рассказа Василия Шукшина, каждый из которых, плавно перетекая из одного в другой, сливался в повествование о загадочной душе русского человека. Чистый и светлый, но от этого не менее глубокий спектакль, поставленный и исполненный Антоном Зольниковым, был награждён не только призом жюри, но и самозабвенным вниманием зрителей.

постановка «Идущая за предел» (театр ZA, Хельсинки) и работа актёра Антона Зольникова в спектакле «Хомо чудикус».

Украшил закрытие фестиваля спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион» по мотивам романа Нодара Думбадзе («Театр Наций», Москва). Спектакль, автор инсценировки, режиссёр и исполнитель Георгий Иобадзе стали лауреатом фестиваля «МОНОfest-2018». Спектакль вызвал настоящий аншлаг: посмотреть на гостя фестиваля собрались не только пермяки, но и туристы — многие пришли на

спектакль второй раз. Вместе с Георгием Иобадзе преданные ценители искусства окунулись в атмосферу грузинской деревушки в годы Отечественной войны, вместе посмеялись и погрузились, вспомнили свои родные края и детство.

Впоследствии гостей фестиваля, жюри и зрителей ждал небольшой праздничный фуршет, где каждый мог поздравить победителей и поделиться своими впечатлениями от вобравшего в себя такие разноплановые, но интересные, захватывающие и актуальные работы фестиваля «МОНОfest-2019».

# «Информационные технологии и системы» идут в Пермь

Междисциплинарная школа-конференция «Информационные технологии и системы – ИТиС'19» пройдёт в Перми с 17 по 22 сентября текущего года. Её организует Институт проблем передачи информации им. А. А. Харкевича Российской академии наук. ИППИ начал проводить ежегодную конференцию молодых учёных в 1966 году – через пять лет после своего создания. В трудные девяностые традиция проведения конференции прервалась и была возобновлена в 2007 году, когда директором института стал Александр Петрович Кулешов.

Первой задачей школы-конференции ИТиС было объединить мультидисциплинарный коллектив ИППИ, в который входят специалисты по проблемам связи и математики, лингвисты и биологи, говорящие на разных научных «языках», собрать вокруг института сильную научную молодёжь из ведущих московских вузов: МГУ, МФТИ, Высшей школы экономики. Многие из тех, кто участвовал в ИТиС со своими студенческими работами в самом начале научной карьеры, сегодня работают в крупнейших исследовательских центрах по всему миру и возвращаются на ИТиС читать лекции. Приглашёнными докладчиками у нас выступают лауреаты престижных мировых научных премий, представители технологических гигантов, работающих сегодня на переднем крае прорывных технологий — искусственного интеллекта, больших данных, технологий беспроводной связи, биоинформатики и геномной инженерии.

Сегодня школы-конференции ИТиС ежегодно собирают более 200 молодых учёных и инженеров из ведущих исследовательских центров, университетов России и зарубежья, а место их проведения меняется каждый год. В прошлом году ИТиС принимал татарстанский Иннополис, два года назад — Уфа, ещё раньше мы посетили Петрозаводск, Калининград, Нижний Новгород, Санкт-Петербург. Адреса



ИТиС — те города и регионы, которые обладают мощным научным и образовательным потенциалом, где есть учёные, студенты и технологические компании, которые можно пригласить к диалогу.

Региональное измерение ИТиС для меня, как директора ИППИ, — один из важнейших аспектов этой школы-конференции. С одной стороны, мы хотим представить институт, весь спектр выполняемых в нём исследований и уровень работ наших сотрудников. С другой стороны, молодёжи ИППИ и наших университетских партнёров нужна возможность вживую познакомиться с научными и образовательными учреждениями регионов, завести новые знакомства в научной и университетской среде, обмениваться идеями новых исследований со сверстниками и старшими коллегами.

С нетерпением жду встреч на пермской земле. Уверен, что наше взаимодействие с Пермским научным центром УрО РАН, двумя национальными исследовательскими университетами Перми — классическим и политехническим — при поддержке Пермского землячества сделают программу ИТиС'19 насыщенной, интересной и полезной для всех участников.

Хотел бы пригласить к участию в конференции студентов пермских вузов и специалистов профильных предприятий края. Программа конференции и регистрационные формы будут доступны на сайте конференции [itas2019.iitp.ru](http://itas2019.iitp.ru).

*А. Н. Соболевский,  
директор ИППИ РАН,  
доктор физико-математических наук,  
профессор РАН*

# Расширяя горизонты

Крупнейший банк Пермского края — «Урал ФД» — работает на финансовом рынке страны более 28 лет, соединяя опыт и инновации, знание региональных особенностей и стремление учиться у лучших представителей банковской сферы.



Сегодня банк осуществляет деятельность по трём основным направлениям: оказывает услуги физическим и юридическим лицам под брендами «Клюква» и «Урал ФД», а также развивает частное банковское обслуживание состоятельных клиентов — UFD Private banking.

Инфраструктура «Урал ФД» насчитывает 22 офиса в Перми, Пермском крае, Екатеринбурге, Новосибирске и Москве. Московский офис стал одним из первых, открывшихся за пределами Перми. Он был основан в 2003 году и за прошедшие годы выработал свой уникальный стиль работы с клиентами и линейку продуктов, адаптированную для рынка Москвы. В 2015 году офис переехал в новое удобное здание, расположенное в центре столицы, — на Овчинниковскую набережную в бизнес-центр Central City Tower. В 2017 году руководство банка приняло решение расширить спектр услуг московского офиса, нацелив его на работу как в розничном, так и в корпоративном бизнесе.

Актуальная база розничных клиентов банка сегодня составляет около 200 тыс. человек и

постоянно растёт. В число корпоративных клиентов «Урал ФД» входят такие крупные федеральные предприятия, как ПАО «Метафракс», ПАО «Уралкалий», АО «ЭР-Телеком Холдинг» и другие.

По основным показателям финансовой деятельности, начиная от объёма чистых активов и заканчивая размерами кредитного и депозитного портфелей, «Урал ФД» демонстрирует стабильную динамику среди крупнейших российских банков.

Финансовая устойчивость банка подтверждается рейтин-

гами ведущих аналитических агентств России и мира. Так, в 2017 и 2018 годах «Урал ФД» вошёл в топ-100 самых надёжных банков России по версии Forbes, а также в топ-30 лучших ипотечных банков страны по итогам работы за 2018 год. Получил высокую оценку кредитоспособности и ликвидности от экспертов агентств Moody's Investors Service и RAEX («Эксперт РА»). По рейтингам установлен стабильный прогноз.

«В 2019 году мы рассчитываем на умеренный рост экономики страны и, соответственно, на рост банковского бизнеса. Помимо заложенной в стратегии экспансии в другие регионы с корпоративным брендом, мы активно изучаем возможности дистанционного кредитования без физического присутствия в новых городах. Банк настроен на планомерную и активную работу по всем трём своим бизнес-направлениям. Лояльность и доверие наших клиентов, поддержка акционеров и благоприятные макроэкономические факторы, безусловно, будут способствовать реализации наших планов на 2019 год», — рассказывает председатель правления банка «Урал ФД» Алексей Вырков.





# Навстречу лету!

В преддверии долгожданного лета мы публикуем несколько работ пермской художницы Анны Вдовиной, создающих ощущение прикосновения солнца и тепла.

Анна Вдовина — выпускница мастерской народного художника СССР Е. Н. Широкова Пермского государственного института культуры. Живописец, член Союза художников России. Участница молодёжных областных и республиканской выставок, многих городских и краевых выставок, проводимых Пермским отделением Союза художников России.

Работы Вдовиной экспонировались в Пермской государственной

художественной галерее на таких значимых выставках, как «Художники Пермского края. Век XX», «Искусство, идущее сквозь время». Она является постоянным участником выставок в Центральном выставочном зале, Доме художника, выставляется в галерее Закамска, в Пермском театре кукол, Доме писателя и на других площадках.

Анна — художник цельный и органичный. Начиная с диплом-

ной работы, она остаётся верна любимому портретному жанру. А художественный язык, с помощью которого она говорит со зрителем, — это язык реализма.

Художница выработала узнаваемый почерк: широкая живописная манера письма и сочетание холодных и тёплых оттенков розовато-золотистой цветовой гаммы отличают большинство её произведений. Доминирование тёплой гаммы в ряде работ не лишает палитры светоносности, придающей живописи особое обаяние.

Влюблённость в живую натуру, умение передать её обаяние отличают портретные образы Анны Вдовиной. Она пишет, как правило, людей, ей близких и хорошо знакомых: своих родителей, детей, детей своих друзей. Но не только, потому что сегодня, находясь в свободном плавании, художник не может прожить без заказов. Но и в заказных работах художница остаётся поэтичной и искренней.

Уже несколько лет Анна занимается педагогической работой, обучая детей навыкам изобразительного искусства в художественной школе №2.

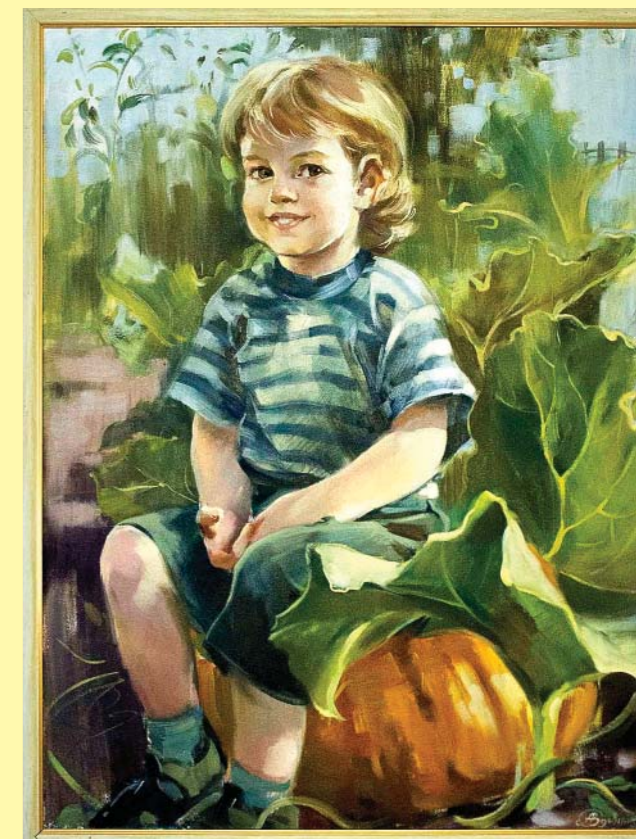
Шматенок Т.Д.,  
искусствовед Пермской  
художественной галереи



«Подсолнухи»



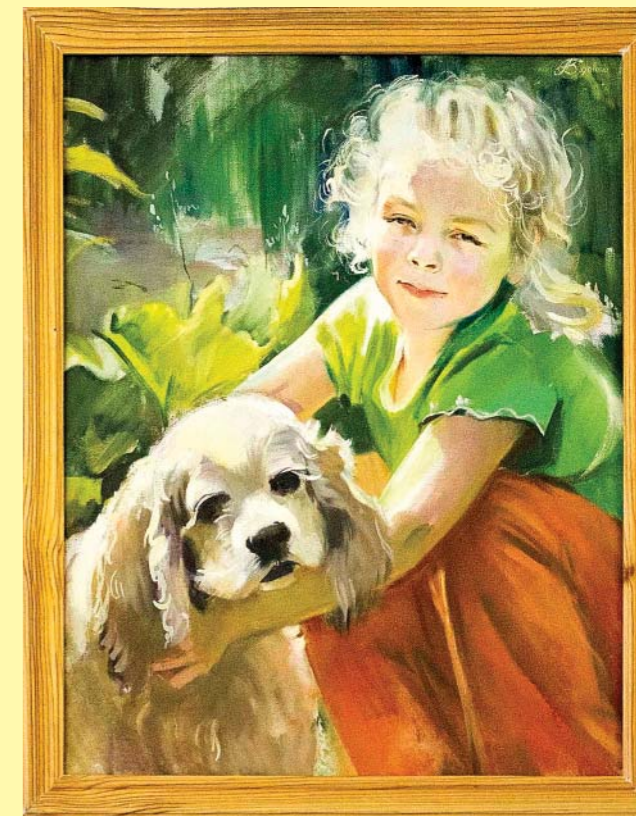
«Юля»



«Илюшка — король тыквы»



«У старого дома»



«Подружки»

## Дом Строгановой в Москве, а ныне ресторан «Бублик»...

...по Тверскому бульвару, 24 с 1780 года принадлежал Екатерине Петровне Строгановой

Екатерина Петровна Строганова, в девичестве княгиня Трубецкая, была второй женой графа Александра Сергеевича Строганова, который на 11 лет был старше неё. Первые годы их брака были счастливы — они восемь лет провели в Париже, где графиня родила сына Павла и дочь Софи. «Ах, сударыня, какой прекрасный день сегодня: я видел солнце и вас!» — эта фраза, приписываемая Вольтеру, повторялась графиней до конца жизни.

В 1779 году, после возвращения в Россию, Екатерина Петровна без ума влюбилась в молодого Ивана Корсакова, отставного фаворита Екатерины II. Императрица выгнала их из Санкт-Петербурга, и им пришлось уехать в Москву.

Граф А. С. Строганов не стал требовать развода, предоставив свои дома в Москве и пригороде для бывшей жены. У любовников было четыре ребёнка, которым Павел I дал дворянство и фамилию польского рода Ладомирские.



Дом на Тверской отошёл по завещанию дочери Варваре, которая оставила его своей дочери княгине Зинаиде Нарышкиной. Затем дом перешёл во владение князей Юсуповых. Последним владельцем волею судьбы стал единственный наследник всех богатств старинного рода — Феликс Феликсович Юсупов, красавец князь, убийца Распутина. Сам хозяин в доме не появлялся, хотя в Москве поговаривали о кладе, который он якобы здесь спрятал в один из приездов.

Величественный особняк с двумя флигелями, авторство которого приписывают О. И. Бове, простоял на бульваре до 1930-х годов, когда по реконструкции чётной стороны Тверского бульвара его снесли вместе с Домом градоначальства. На бульваре остался только флигель, в котором сейчас расположен ресторан «Бублик».



Григорий Сергеевич обнаружил «Мадонну с младенцем» в одной из антикварных лавок Тосканы в начале XX века. Распознав шедевр, к тому же очень ранний, Строганов заказал реставрацию, за всеми этапами которой следил лично. Он же атрибутировал своё приобретение как работу Дуччо ди Буонинсеня. В искусствоведческих кругах появление нового, до того не известного (точнее, известного лишь по текстовым описаниям) произведения Дуччо стало крупной сенсацией.

## Мадонна Строганова

Небольшая по размерам «Мадонна с младенцем», приписываемая кисти Дуччо ди Буонинсеня, попала в поле зрения широкой общественности лишь в 1904 году, когда на выставке в Сиене её представил граф Григорий Строганов.

А ровно через 100 лет, в 2004 году, «Мадонна» Строганова стала самым дорогим (\$45 млн) на тот момент приобретением в истории нью-йоркского музея Метрополитен.

## Запретная любовь

Мария Николаевна — дочь российского императора Николая I и сестра Александра II. В браке — герцогиня Лейхтенбергская. Президент Императорской академии художеств в 1852–1876 годах.

«Старшая, великая княгиня Мария Николаевна, супруга герцога Лейхтенбергского, мала ростом, но чертами лица и характером — вылитый отец. Профиль её имеет большое сходство с профилем императрицы Екатерины в годы её юности. Великая княгиня Мария — любимица отца, и полагают, что в случае кончины императрицы она приобрела бы большое влияние. Вообще, кто может предвидеть будущее в этой стране? Великая княгиня Мария Николаевна обладает, конечно же, многими дарованиями, равно как и жела-

нием повелевать; уже в первые дни замужества она приняла в свои руки бразды правления».

Ещё при жизни мужа у Марии Николаевны началась любовная связь с графом Григорием Александровичем Строгановым (1823–1878). Их венчание в дворцовой церкви Мариинского дворца совершил священник Троицкой церкви Гостилицкой усадьбы Татьяна Борисовна Потёмкина Иоанн Стефанов.

Этот брак был морганатическим, заключённым втайне от отца Марии Николаевны, императора Николая I, при содействии наследника и его жены. По словам Анны Тютчевой, брак этот подвергал Марию Николаевну «настоящей опасности, если бы стал известен её отцу», и в подобном случае император вполне



мог его расторгнуть, сослав Строганова на Кавказ и заточив любимую дочь в монастырь.

После смерти Николая I брак был признан законным особым актом, подписанным Александром II и императрицей Александрой Фёдоровной в 1856 году в Москве.

## Пенсионная реформа графини Софьи

В Строгановском имении право на пенсию было не только у служащих и мастеровых, но и у некоторых категорий крепостных крестьян. Учитывая, что в те годы в России государственной пенсионной системы вообще не существовало, а советские крестьяне (колхозники) пенсионное обеспечение получили только

в 1964 году, пенсионную систему в имении Строгановой с полным правом можно признать передовой.

Крепостные служащие графини Строгановой пенсионное пособие могли заслужить за определённый срок беспорочной службы. «Положение о праве на пенсию в имении Строгановой» определяло следующее:

- Срок выхода на пенсию для работающих на «горячих» и горных работах составлял 50 лет, «а все прочие мастеровые и промысловые должны продолжать до 55 лет».
- Прослужившие от 10 до 15 лет получали 1/4 оклада, прослужившие от 15 до 20 лет 1/2 оклада, от 20 до 25 лет 3/4 оклада, прослужившие 30 лет и более — полный размер своего жалованья.

- Вдовы и дети служащих имели право на пенсию их отца. Дети получали пенсию: мужской пол — до 16 лет, а женский — до 18 лет или по выходу в замужество.

- Выходящие в отставку по причине болезни или увечья, полученного на службе, также получали пенсию.

- Время отпуска на срок менее четырёх месяцев, а также дни болезни, продолжавшиеся более шести месяцев, не исключались из выслуги лет.



# Сердце Москвы

## Дом Благородного собрания

*Здесь кажут франты записные  
Свое нахальство, свой жилет  
И невнимательный лорнет.  
Сюда гусары отпускные  
Спешат явиться, прогrometer,  
Блеснуть, пленить и улететь.*

А. С. Пушкин



Долгоруков получил от Екатерины II шпагу с алмазами, алмазы к ордену Святого Андрея Первозванного и титул Крымского. В 1780 году императрица назначила Василия Михайловича московским главнокомандующим. Долгоруков-Крымский жил в усадьбе в самом центре Первопрестольной. Его двухэтажный дом, построенный в первой половине XVIII века, был обращён фасадом в Охотный ряд и имел большой двор с многочисленными служебными зданиями.

После смерти князя Долгорукова-Крымского его дом приобрело Московское Благородное собрание. Для реконструкции и переустройства усадьбы в 1784 году был приглашён один из лучших московских архитекторов того времени — М. Ф. Казаков.

Казаков объединил все усадебные постройки в одно здание и построил в его центре на территории бывшего внутреннего усадебного двора большой бальный зал, объём которого возвышался над остальными постройками.

Главный дом, вытянутый вдоль красной линии Большой Дмитровки, остался двухэтажным и включил в себя некоторые служебные постройки. Торжественный

фасад был украшен шестиколонным портиком ионического ордера в центре и пилястровыми тосканскими портиками по сторонам.

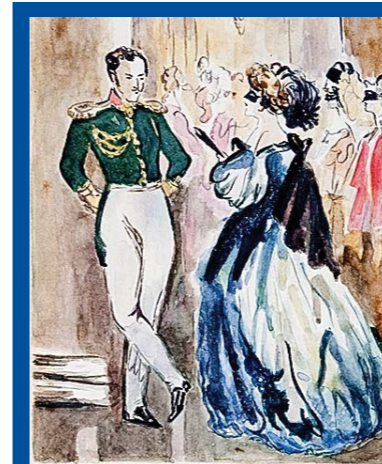
Характерные для раннего классицизма вертикальные ниши вокруг окон организовывали протяжённый фасад и делали его симметричным, стройным и пропорциональным. Со стороны Охотного ряда здание в своей торцевой части имело только парадный подъезд, оформленный аркой на сдвоенных колоннах тосканского ордера.

Московское Благородное собрание было создано в 1783 году сенатором М. Ф. Соимоновым и князем А. Б. Голицыным. «Это корпоративное дворянское учреждение клубного типа, призванное, как говорилось в его уставе, «доставлять потомственному дворянству приятные занятия, различные классу образованному и не возбраняемые законом».

Финансирование клуба осуществлялось за счёт ежегодных взносов членов собрания.

В центре великолепного здания на Дмитровке находился так называемый Большой зал, в котором обыкновенно давались дворянские балы. Большой зал быстро приобрёл славу одного из наиболее торжественных классицистических залов Москвы.

Зал отличался гармоничными пропорциями, окружающие его коринфские колонны несли строгий, пластичный и изящно проработанный антаблемент, над которым скрывались полукруглые окна второго этажа. Благодаря этим окнам гигантский сводчатый потолок с живописным плафоном как бы парил в воздухе. Площадь Большого зала — 600 квадратных метров. Одновременно в нём могли танцевать более пяти сот пар. Бальный зал освещали 160 хрустальных люстр. Двадцать восемь белых колонн придавали ему особую нарядность. Между колоннами установили зеркала, которые создали иллюзию бесконечности зала. Потолок Большого зала был расписан на



мифологические сюжеты известным художником Д. Б. Скотти.

Подчёркивая особые общественно-политические функции Благородного собрания, в его члены в 1810 году вступил император Александр I, который присвоил ему название «Российского».

На Большую Дмитровку съезжался весь свет обеих столиц. Почти каждый вечер на протяжении зимы и весны в доме Благородного собрания московский бомонд собирался на маскарады, концерты и балы. Начинаясь поздней осенью, они шли весь декабрь, Рождество, Новый год и Масленицу. В Великий пост балы заменялись концертами и музыкальными вечерами. В мае жизнь в Москве замирала, потому что большинство помещиков разъезжались на лето по своим «дворянским гнёздам».

Так, не будучи членом Благородного собрания, в 1826 году в доме на Большой Дмитровке появился А. С. Пушкин. За него поручился дядя Василий Львович. Через год Пушкин и сам стал завсегдатаем Благородного собрания и даже поручился за своего младшего брата Льва Сергеевича.

Первый бал Татьяны Лариной случился в Большом зале Благородного собрания.

В доме на Большой Дмитровке улаживались свадьбы. Два раза в неделю в Большом зале было до пяти тысяч человек. Именно здесь Пушкин познакомился с Натальей

Николаевной Гончаровой. 16 апреля 1829 года давали «бал на Святую неделю» по окончании Великого поста. На этом балу между поэтом и Гончаровой произошло последнее решительное объяснение, а по словам самого Пушкина, «верней нет места для признаний», чем бал.

Однако первое сватовство Александра Сергеевича, организованное старинным знакомым Гончаровых Ф. И. Толстым-Американцем, не увенчалось успехом. Свадьба была сыграна лишь в феврале 1831 года. В залах Собрания проходили концерты Полины Виардо, на которых всегда присутствовал И. С. Тургенев.

Однокурсник поэта М. Ю. Лермонтова по Московскому университету вспоминал: «Лермонтов любил посещать каждый вторник тогдашнее великолепное Благородное собрание, блестящие балы которого были очаровательны. Он всегда был изысканно одет, а при встрече с нами делал вид, будто нас не замечает. Не похоже было, что мы с ним были в одном университете, на одном факультете и на одном и том же курсе. Он постоянно окружён был хорошенькими молодыми дамами высшего общества и довольно фамильярно разговаривал и прохаживался по залам с почтенными и влиятельными лицами. Танцующими его никогда не видели».

В доме на Большой Дмитровке 30 марта 1856 года

император Александр II произнёс перед представителями московского дворянства речь о необходимости освободить крестьян.

Во второй половине XIX века Большой зал Благородного собрания стал лучшим концертным залом города.

Стены зала внимали чарующим звукам выступавших с концертами Н. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова и Ф. Листа, К. Сен-Санса и Р. Штрауса. Здесь звучало неповторимое пение Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Неждановой.

Но гораздо глубже музыки и пения тронула сердца посетителей Благородного собрания искренняя, пророческая, восторженная, проникновенная речь, произнесённая гениальным Ф. М. Достоевским в июне 1880 года в дни открытия памятника А. С. Пушкину. «Никогда ещё ни один русский писатель, ни прежде, ни после его, не соединялся так задушевно и родственно с народом своим, как Пушкин... Он умер в полном развитии своих сил и бесспорно унёс с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем», — сказал Достоевский.

*Из книги Дениса Дроздова  
«Историческая Москва.  
Увлекательный путеводитель  
по центру нашего города»*

# Музыкальная вечеринка: ВЗГЛЯД ВЕДУЩЕГО

Как человек с активной жизненной позицией, я был рад выступить в роли одного из ведущих молодёжной вечеринки Пермского землячества по приглашению исполнительного директора Светланы Афанасьевны Левченко.

Место было выбрано удачное — бар в центре Москвы, отлично подходящий к формату музыкальных вечеров, а также достаточно вместительный для проведения подобных массовых мероприятий. Мы с моей напарницей Евой (на фото) старались вести мероприятие бодро, не затягивая поздравительную часть вечера.

Не зря потратили немало времени на корректировку изначального сценария и написание новых частей. Ни у меня, ни у неё не было опыта в этой деятельности, поэтому мы оба восприняли это как интересный вызов, возможность научиться чему-то новому и проявить себя.



Интересно было послушать истории юбиляров об их жизненном пути и достижениях. Каждый из них поделился опытом и выразил искреннюю благодарность за поздравления.

Музыканты были подобраны замечательно, особенно запомнились харизматичность балалаечника и джаз-группа. Публика осталась довольна. Впечатления были очень тёплые и весёлые. Спасибо Пермскому землячеству за приглашение и отличный вечер!

*Борис Марсович Версум,  
ведущий консультант представительства  
Пермского края при правительстве  
Российской Федерации,  
член Пермского землячества*



Фото Александр Сивков

# Из истории коми-пермяков

## Княжество Пермь Великая

На рубеже IV–V веков в Прикамье появились угорские племена западносибирского происхождения (ханты, манси). В Сылвенско-Иренском поречье, через которое проходил основной миграционный путь, уграм удалось завладеть территорией проживания местного населения. На Верхней Каме в результате взаимодействия гляденовских и угорских племён сформировалась ломоватовская культура IV–IX веков. Ломоватовское и неволинское население становятся ядром формирования пермяцкой этнической общности. На Верхней Каме их культура получила развитие. В IX–XV веках расширилась территория проживания коми-пермяков на север, северо-восток и запад. Одновременно значительно увеличилась численность и плотность населения. Когда земли коми-пермяков отошли к Московскому государству, начался приток русского населения, и во второй половине XVI века Прикамье стало форпостом для торговых связей с Сибирью, а затем для её завоевания и освоения. С этого времени формировались общие черты в быту и культуре местного русского и коми-пермяцкого населения.



Княжество располагалось на территории Верхнего Прикамья. Площадь непосредственно самого княжества не превышала 9 тыс. кв. км. Княжество контролировало пространство всей исторической области Пермь Великая — это более 84,6 тыс. кв. км. К северу оно простиралось до волока с верховьев реки Колвы на притоки Вычегды, где граничило с Пермью Вычегодской. К западу территория княжества достигала верховьев Камы и Вятки, где начиналась Вятская земля. На юге княжество контролировало территории до реки Чусовой,



Дети читают стихи на коми-пермяцком языке

земли за которой принадлежали башкирам, подвластным Казанскому ханству. Восточная граница проходила по Уральскому хребту — с вогулами (манси). Центр княжества располагался в районе слияния рек Колвы, Вишеры и Камы. Административно княжество делилось на Верхнюю (Выльсь му) и Нижнюю (Ульсь му) земли.

Василий Ботев,  
РОО «Пермяцкое землячество»

## Историческая справка:

Коми-пермяки до 20-х годов XX столетия называли себя просто пермяками, а также пермячами, пермянами. Сейчас используется этноним «коми-пермяки». От предков коми-пермяков — и знаменитый пермский звериный стиль, и деревянные боги. Территория в древние времена именовалась в разных источниках как «Пермь Великая». Сейчас свою землю коми-пермяки называют Пармой. По переписи 2010 года, коми-пермяков насчитывается 95 тыс. (в Москве, по переписи, более 300 человек). Из 95 тыс. знают свой язык 63 тыс. человек (в 1989 году, по переписи, было 152 тыс.). Всё население Коми-Пермяцкого округа составляет около 112 тыс. человек. Столица округа — город Кудымкар, где живут чуть больше 30 тыс. человек.

# Дорожные размышления

Хотелось бы поделиться с вами одним наблюдением. За последние годы мы в компании с исследователями и путешественниками объехали добрую часть Пермского края. Когда по долгу службы, а когда просто с целью познания нового. Это для нас 350 км в одну сторону до Ныроба не проблема. Или 270 до Чайковского. Или 200 до Кудымкара. А когда едешь в компании иностранцев, они мысленно прикидывают, сколько стран Евросоюза они бы могли уже проехать. И сколько городов и сёл. А здесь бескрайние поля, леса... Так вот, несмотря на расстояние и естественные преграды в виде дорог (хотя, надо признать, кое-где они стали значительно лучше), мы наблюдаем, как развивается внутренний туризм. Особенно среди молодёжи. Люди стали интересоваться своим краем. Причём в равной степени как известнейшими культурными центрами (Хохловка, Ильинское или Усье, Соликамск или Чердынь), так и самыми малыми поселениями или даже просто заброшенными церквушками, держащимися из последних сил в надежде на светлое будущее.

Везде, где мы бывали, — на севере или на юге Пермского края — отношение к Пермскому землячеству очень радужное. Причём не столько формальное («Москвичи, столица!») Да что там — «Пермяки, столица!»), сколько душевное. Многие с благодарностью вспоминают Стrogановскую премию, которой были отмечены их близкие (близость в крае не территориальная, не кровная, а скорее духовная). Кто-то сетует и волнуется за тех, кто не попадает в «короткий список» из года в год. Конечно, невозможно отметить всех. Медленно, но верно награды находят своих



Фото Валерий Заровинных

героев — сегодня их уже больше 80! Но, с другой стороны, может быть, аскетичным подвижникам из малых сёл тяжело соревноваться с пермскими «мастодонтами»? Или как бывает непросто молодым людям заявлять о себе наравне с теми, чья биография уже давно в «Википедии». Да и как-то неловко. Михаил Скоморохов, главный режиссёр Пермского ТЮЗа и лауреат Стrogановской премии этого года, в интервью нашему журналу задаётся вопросом: кто герой нашего времени? И вспоминает он героя повести Дины Рубиной «На верхней Масловке» (Евгений Миронов в фильме 2004 года) — «скромный, интеллигентный, воспитанный, ему не нужны деньги, квартира московская». Это очень созвучно тому, что я вижу вокруг себя.

Стrogановская премия в Пермском крае не просто премия. Её значение среди простых людей не уменьшается, а, наоборот, растёт, приобретает какой-то глубокий смысл. Может быть, пришло время не то чтобы более пристально, а чуть иначе, с отеческой (или даже материнской, безусловной)

заботой взглянуть на наш удивительный край. И принести радость и ликование многим и многим, кто незаметно для большого мира, но заметно для мира малого жизнь свою воплощает в родной земле.

Пермское землячество волей-неволей перерастает само себя. Задуманное с целью объединять пермяков, живущих в других городах, конкретно в нашем случае — в Москве, оно становится для Пермского края не столько элитарным, сколько чем-то близким, понятным и родным. И нам ещё предстоит осмыслить, как с этим новым отношением к Пермскому землячеству, вышедшим на такой уровень доверия, нам быть в гармонии. Но ясно одно — есть огромные перспективы и впечатляющий потенциал Стrogановской премии! И она должна идти в этот мир ещё более настойчиво, с самым невероятным размахом. ПО-СТРОГАНОВСКИ!

Виталий Призюк,  
главный редактор журнала  
«Пермское землячество»

Посёлок Пянтег — одно из самых древних поселений на территории Прикамья. Когда-то посёлок был центром пермяцких племён — близко расположены до восьми поселений родоновской культуры. Впервые Пянтег упоминается в летописи 1579 года. Во время существования Пермского княжества входил в его состав. Здесь сохранилась древнейшая постройка всего Урала — деревянная церковь Смоленской иконы Божией Матери (1617). В 2017 году ей исполнилось 400 лет.

