

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2019

«МЕДВЕДИ КАМЧАТКИ. НАЧАЛО ЖИЗНИ» —
ПРЕМИЯ «ЗОЛОТОЙ ОРЁЛ»

8

ИНТЕРВЬЮ С ЛАУРЕАТОМ СТРОГАНОВСКОЙ ПРЕМИИ
АЛЕКСЕЕМ АНДРЕЕВЫМ

16

ПАМЯТИ ГЕОРГИЯ ЧАГИНА

36





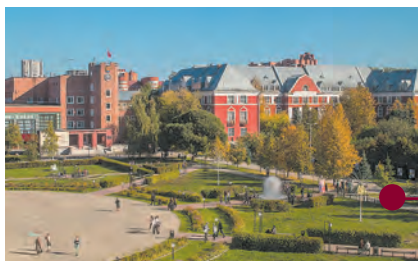
Фото Игорь Шпиленок

Фильм пермского режиссёра и продюсера Ирины Журавлёвой о жизни камчатских медвежат признан лучшим медиапроектом России

7 декабря в Кремле создателей лучших проектов в области экологии, образования, географии, медиа и интернет-логистики наградили премией Русского географического общества. Документальный фильм «Медведи Камчатки. Начало жизни» признан лучшим медиапроектом 2018 года.

Президент России Владимир Путин, который присутствовал на торжественной церемонии, поделился впечатлениями о посещении Курильского озера в Южно-Камчатском заказнике в 2010 году: *«Я действительно был в этих местах, смотрел: здесь медведи, там медведи. А ребята жили там семь месяцев рядом с ними. Это очень интересно, захватывающе и очень полезно, потому что такая работа позволяет нам понять, кто мы такие, откуда и куда мы идём. Это позволяет нам быть крепче изнутри. Это очень важно, это и есть один из элементов национальной идентичности».*





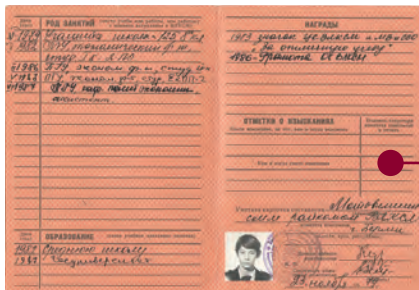
По направлению к будущему 9

Фильм о Пермском университете



«Счастье приносит достижение человеком поставленной цели» 16

Интервью с генеральным директором Пермской научно-производственной приборостроительной компании, лауреатом Строгановской премии Алексеем Гурьевичем Андреевым



100-летие комсомола: в Кремле, в ДК им. Солдатова, в университете 22

Воспоминания

Год театра в Перми — 30

НАЧАЛО



Подземные тайны Пыскора 40

«Пермское графство» в фейсбуке

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2019

Автор фото на обложке Игорь Шпиленок.

Главный редактор: Виталий Призюк
Редакционный совет: Светлана Левченко, Александр Стабровский
Корректоры: Ирина Аляхнович, Ирина Прокудина, Юлия Шарипова
Вёрстка и дизайн: Наталья Бухарина

Адрес: 125009, Москва, ул. Тверская, 22а, строение 1 (Дом экономиста), телефон 8 (495) 650-33-27, perm_community@mail.ru
Представитель в г. Перми: ул. Букирева, 15, ПГНИУ, каб. 108, телефон 8 (342) 239-68-44

Отпечатано в типографии АО «Ижевский полиграфический комбинат» 426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180. Тел.: (3412) 444-300, 444-474

Тираж: 700 экземпляров
Заказ № 0011

Строгановская премия — полмиллиона рублей!

В связи с грядущим 300-летием города Перми, продолжая строгановские традиции благотворительности и меценатства, а также понимая уникальное значение для Пермского края, которое приобрела Строгановская премия за последние 15 лет, правление Пермского землячества приняло решение увеличить финансовое вознаграждение лауреатов с 250 000 до 500 000 рублей.



Андрей Кузнев, председатель правления Пермского землячества:

— Строгановы — это невероятная династия, представители которой на протяжении столетий развивали нашу страну и наш Пермский край. И сегодня мы вручаем премию, носящую их имя, тем людям, которые являются для нас примером, изменяют нашу жизнь к лучшему, которыми гордятся пермяки. Нам хочется успеха, процветания для нашей земли. Мы не просто хотим отметить тех людей, которые достигли успеха в жизни, которые свою жизнь сделали примером или подвигом. Мы хотим, чтобы на них равнялись новые поколения.



Идёт приём заявок на соискание Строгановской премии

О начале нового цикла отбора кандидатов на Строгановскую премию на пресс-конференции объявил первый зампредела правления Пермского землячества, депутат Госдумы Игорь Шубин. Подать заявку можно на сайте до 22 апреля.





Строгановская премия, учреждённая в 2005 году Пермским землячеством, — общественная награда за выдающиеся достижения ныне живущих людей, прославивших Пермский край и его жителей, — является признанием высоких заслуг лауреатов.

В 2019 году премия будет присуждаться в шести номинациях:

- «За честь и достоинство»;
- «За высокие достижения в общественной деятельности»;

- «За высокие достижения в экономике и управлении»;
- «За высокие достижения в науке и технике»;
- «За высокие достижения в области искусства и культуры»;
- «За высокие достижения в спорте».

Премия в номинации «За честь и достоинство» присуждается по совокупности заслуг лауреата в течение длительного периода. В остальных номинациях премия

присуждается за конкретные значимые достижения в соответствующей области.

Лауреат получает памятный диплом, нагрудный знак оригинальной разработки, денежную премию в размере 500 тыс. руб. и статуэтку Аники Строганова.

Также в этом году останется спецприз «Лидер общественного голосования». Его обладателя определяют исключительно по итогам онлайн-голосования.

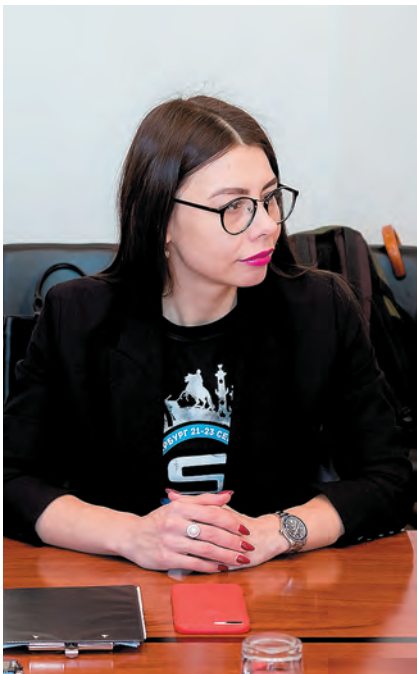


Фото Олег Воробьёв

В посольстве Австрии в Москве прошла презентация Пермского края

1 февраля в Москве, в посольстве Австрийской Республики в России состоялась презентация Пермского края. В состав официальной делегации региона, которую возглавил губернатор Максим Решетников, были включены президент Пермской ТПП Олег Жданов и вице-президент ТПП Елена Миронова. Делегатов принял чрезвычайный и полномочный посол Австрийской Республики в Российской Федерации доктор Йоханнес Айгнер.



Мероприятие было направлено в первую очередь на знакомство представителей посольства Австрийской Республики в России и австрийского бизнеса с Пермским краем, его торгово-экономическим потенциалом, инвестиционными проектами и предприятиями региона, а также на установление и укрепление деловых и культурных связей.

Так, на презентации выступили региональный министр экономического развития и инвестиций Максим Колесников и руководители компаний — членов Пермской ТПП: председатель Совета директоров ПАО «Метафракс» Армен Гарслян и директор по инвестициям ГК «ПЦБК» Михаил Фомичев.

Участниками встречи со стороны австрийского бизнеса стали представители 33 компаний, у ко-

торых уже есть опыт работы с российскими предприятиями, многие имеют в том числе собственные филиалы и дочерние компании на территории России.

«Это положительный момент, — отмечает Олег Жданов, — так как в данном случае они уже знакомы с российским бизнесом, могут сравнивать возможности и специфику регионов».

Во время презентации были заявлены возможности и особенности Пермского края, связанные с наличием серьезной сырьевой базы, инженерной инфраструктуры, развитой сети энерго- и газоснабжения.

В 2019 году впервые за долгое время Пермская ТПП организует торгово-экономическую миссию пермских компаний в Австрию. Контакты, полученные в ходе презентации Пермского края

в посольстве Австрийской Республики, будут учтены на этапе формирования программы. Представители австрийских деловых кругов проявили интерес к сельхозпереработке на территории региона. Эта страна отличается наличием современных технологий переработки для производства сыров и колбас.

О возможности организации презентации потенциала региона для представителей Австрии заявил депутат Государственной думы РФ Алексей Бурнашов на встрече с членами палаты на заседании правления Пермской ТПП в конце ноября 2018 года. Алексей Бурнашов является координатором депутатской группы по связям с парламентом Австрийской Республики, что даёт ему возможность активно способствовать всестороннему расширению связей этой страны с Пермским краем.

Источник: партнёр Пермского землячества — Пермская торгово-промышленная палата



77-я годовщина освобождения Лотошино от гитлеровских захватчиков

16 января 2019 года делегация представителей РОО «Пермское землячество» в составе: В. Дадаева, Е. Доги, А. Коробейникова, С. Левченко, В. Левченко, О. Шадрина, Ю. Шутова приняла участие в мероприятиях, посвящённых 77-й годовщине освобождения пгт Лотошино от немецко-фашистских захватчиков.

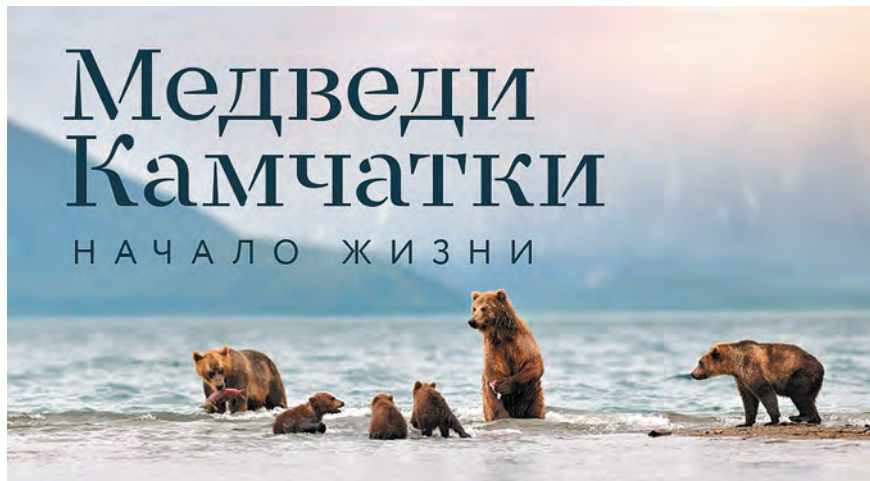
В рамках этих мероприятий состоялись:

- Церемония возложения цветов к памятнику героям-уральцам 379-й стрелковой дивизии, освобождавшим посёлок Лотошино в январе 1942 года.
- Праздничный концерт в ДК «Лотошино», организованный исполнительной дирекцией Пермского землячества совместно с администрацией Лотошинского района Московской области, на котором выступили артисты — члены землячества, лауреаты международных конкурсов — группа «Русское банджо», художественный руководитель и лидер группы, виртуоз-балалаечник Юрий Шутов, а также лауреат международных и всероссийских песенных конкурсов Елена Дога. Выступления пермяков вызвали радужный и восторженный приём зрителей — жителей Лотошино и приглашённых гостей.
- Митинг с церемониальным возложением цветов к памятнику освободителям Лотошино.



Кинолента пермского режиссёра Ирины Журавлёвой «Медведи Камчатки. Начало жизни» получила премию «Золотой орёл»

Состоялась церемония вручения российской кинопремии «Золотой орёл». В номинации «Лучший неигровой фильм» победила картина «Медведи Камчатки. Начало жизни». Авторы фильма – пермский режиссёр и руководитель студии документального кино о природе LESFILM Ирина Журавлёва и документалист из Санкт-Петербурга Владислав Гришин.



Фильм рассказывает о первом годе жизни бурых медведей. Съёмочная группа LESFILM больше полугода наблюдала за несколькими семьями хищников в заповеднике Камчатки.

Кроме этой награды картина получила Гран-при на Ekofilm Festival в Польше и «Баренц Экологический Фильм Фестиваль» в Петрозаводске, стала лучшим дебютным фильмом на NaturVision Filmfestival в Германии и лучшим фильмом о природе по версии фестивалей в Италии и Армении.

Ирина Журавлёва не первый пермский режиссёр, получивший «Золотого орла». В 2016 году лента лауреата Строгановской премии Павла Печёнкина «Варлам Шаламов. Опыт юноши» также получила премию в номинации «Лучший неигровой фильм».



«Золотой орёл» — национальная кинонаграда России. Учреждена Национальной академией кинематографических искусств и наук России. Присуждается с 2002 года и считается одной из самых престижных российских премий в области кино и телевидения.

По направлению к будущему...

В главном зале ПГНИУ съёмочная группа киностудии «Новый курс» презентовала большую работу – фильм о Пермском университете. Он рассказывает о прошлом, настоящем и будущем старейшего вуза Урала, о его значении как важнейшего для региона и для всей страны центра науки и культуры и как места пересечения человеческих судеб.

Создатели обращались к архивам — публичным и частным, в том числе к уникальным материалам, которые никогда не были опубликованы. Сценарист и режиссёр картины — Борис Караджев, выпускник Пермского университета, руководитель мастерской режиссуры документального кино во ВГИКе.

«Работа над картиной началась в 2015 году. Поводом, конечно же, стал 100-летний юбилей *alma mater*. Нашу творческую команду, в составе которой кинорежиссёр Павел Печёнкин, историк Александр Стабровский и журналист Светлана Федотова, а также некоторые другие известные выпускники Пермского университета, поддержали Министерство культуры Пермского края, городская администрация, а также благотворительный фонд «Содействие — XXI век». Нам хотелось собрать воспоминания и размышления выпускников разных лет о том, каким они запомнили университет времён их студенчества или каким он представляется им сейчас. Фильм «По направлению в будущее» — некоммерческий проект, он ориентирован в первую очередь на студентов, выпускников и преподавателей университета. Кстати, это не такая уж и маленькая аудитория. По моим ощущениям, не менее 100 тыс. человек связаны с классическим университетом», — рассказал Борис Караджев.



Режиссёр Борис Караджев и Светлана Усть-Качкинцева



Один из основателей интернет-издания «Медуза» Иван Колпаков



Павел Рахшир, доктор исторических наук, профессор



Лауреаты Строгановской премии Альберт Демченко и Татьяна Иванова

Лауреат Строгановской премии Татьяна Иванова в составе российской сборной по санному спорту стала чемпионом мира в командной гонке

Российские саночники Татьяна Иванова, Семён Павличенко, Владислав Южаков и Юрий Прохоров завоевали золото в командной гонке на чемпионате мира в Германии. Результат россиян составил 2 минуты 24,116 секунды. Второе место заняла команда Австрии (2 минуты 24,624 секунды), третье – сборная Германии (2 минуты 24,647 секунды).

Татьяна Иванова — российская саночница. Серебряный призёр зимних Олимпийских игр 2014 года в эстафете. Чемпионка мира 2019 года в командных соревнованиях. Пятикратная чемпионка Европы, обладательница четырёх серебряных и двух бронзовых медалей мирового первенства, вице-чемпионка Кубка мира 2015/16, бронзовый призёр Кубка мира 2016/17. Выступает за Пермский край. Заслуженный мастер спорта России.



Турнир по бильярду на приз Пермского землячества

Турнир по бильярду на приз Пермского землячества состоялся 24 октября во дворце спорта «Олимпийский». В турнире приняли участие 12 пермяков – членов нашей общественной организации.

В число восьми лучших игроков вошли Верховланцев С. П., Павлов М. И., Барабаш Н. С., Шубин И. Н., Юрков Н. С., Удалов А. Н., Мастерков А. Ю. и Сухоруков О. Г.

В упорной и бескомпромиссной борьбе в финал пробилась пара молодых пермяков — Барабаш Н. С. и Мастерков А. Ю. Победил Николай Барабаш. Третье место присуждено Павлову М. И.

Победителей поздравил депутат Госдумы РФ, первый заместитель председателя правления РОО «Пермское землячество» Игорь Николаевич Шубин. Участники турнира высказали пожелание сделать такой турнир традиционным.

Прошли соревнования по плаванию «Пермяк — солёные уши»

Олег Шадрин

В воскресенье, 30 сентября, во Дворце творчества детей и молодёжи на Миуссах состоялись соревнования по плаванию среди членов Пермского землячества «Пермяк — солёные уши».



Все участники были распределены по четырём категориям: женщины 20–40 лет, женщины старше 40 лет, мужчины старше 40 лет, мужчины младше 40 лет. Представители первых трёх категорий плыли дистанцию 25 м, молодым людям предлагалось преодолеть дистанцию 50 м. В мероприятии приняли участие более 20 человек. Пермяки могли плыть любым стилем. Судил соревнования мастер спорта по плаванию, член Пермского землячества Алексей Шеин. Допуск к сорев-

нованиям осуществлял врач, член Пермского землячества Альберт Карамов.

Помимо соревнований члены землячества смогли поплавать в своё удовольствие, пообщаться, вкусно перекусить. Кроме того, приятным сюрпризом был показательный заплыв комплексом (25 м баттерфляем + 25 м на спине + 25 м брассом + 25 м кролем), который осуществил гость мероприятия — чемпион Европы, мастер спорта международного класса Павел Филатов.

Своими впечатлениями о соревнованиях поделился участник заключительного заплыва, член студенческого клуба Пермского землячества Александр Пахомов: «Для меня главным итогом стало не занятое место или приятный приз, а возможность встретиться и пообщаться со своими земляками. Первый раз участвовал в мероприятии землячества и рад, что встретил здесь интересных и открытых людей. Буду с удовольствием участвовать в мероприятиях организации и дальше».

Строгановская премия — 2018: как это было





Фото Олег Воробьев





Фото Олег Воробьев

«Живущему не принесёт покоя сделанный им запас»

Антуан де Сент-Экзюпери

Александра Северюхина



Алексей Гурьевич Андреев – генеральный директор ПАО «Пермская научно-производственная приборостроительная компания», кандидат экономических наук, заслуженный экономист Российской Федерации. Но для Пермского землячества главное ещё и то, что он лауреат Строгановской премии и патриот Пермского края. Мы побеседовали с ним о том, как складывалась его профессиональная и общественная деятельность после «Строгановки», а также получили несколько ценных жизненных советов.

Ваше любимое место в Перми и Пермском крае?
– Завод по адресу ул. 25 Октября, 106 и его окружение.



❓ В 1969 году вы поступили слесарем на Пермский электроприборный завод, а в 1993 году уже стали его генеральным директором. Скажите, какими качествами должен обладать человек, сделавший такую карьеру? Считаете ли вы, что есть какой-то универсальный принцип успеха?

— Ну, очевидно, нужно быть таким, как я, чтобы сделать ТАКУЮ карьеру. Мы в то время о карьере не думали. Да и вообще с мыслими о карьере много не сделаешь. К тому же никакого универсального принципа успеха не существует, само понятие успеха относительно. Сейчас молодёжь ориентируют на достижение успеха, оценивают человека по его так называемой успешности. Успех заменил собой такие понятия, как счастье, удовлетворение сделанным. Можно быть успешным, но не счастливым. Счастье человеку приносит достижение поставленной цели. А для этого ему нужна ответственная свобода выбора.

❓ В 2012 году вы стали лауреатом Строгановской премии в номинации «За достижения в области экономики». Стало ли это событие для вас дополнительной мотивацией к дальнейшему развитию профессиональной деятельности?

— Это событие как раз можно связать с успехом — признание твоих достижений определённой группой авторитетных и уважаемых мною людей. Безусловно, такая оценка очень приятна и добавляет уверенности в том, что твоя цель выбрана правильно и ты движешься к её достижению в нужном направлении.

❓ После получения награды почувствовали ли вы себя сопричастным к истории и делу рода Строгановых, внёсших огромный вклад в развитие Пермского края?

— Ну, я такими масштабами не мыслю. Но, похоже, и я что-то



сделал для города и края, раз комитет Строгановской премии счёл меня достойным её присуждения. С моей стороны давать оценку собственным действиям и достижениям не совсем уместно.

❓ Побудила ли вас номинация на создание новых проектов? Расскажите об этом подробнее.

— В моём случае это не тот двигатель. Относительно новых проектов — одним из последних, имеющих далеко идущие задачи и цели, стало создание совместно с администрацией края детского технопарка «Кванториум «Фотоника». К 10 общероссийским квантам

— В компании идёт постоянное обновление. Это касается оборудования, техпроцессов и кадров. Мы продолжаем развитие оптоволоконной тематики. За эти годы сфера нашей деятельности существенно расширилась — в 2016 году мы получили статус инновационного территориального кластера оптических технологий «Фотоника», а в конце 2017-го вошли в перечень промышленных кластеров Российской Федерации. На сегодняшний день кластер объединяет 48 участников. В его рамках ведутся фундаментальные и прикладные исследования в области фотоники и волоконной оптики, создаются

Счастье приносит достижение человеком поставленной цели

мы добавили ещё и свой, уникальный квант «Фотоника» и получили поддержку федеральных властей в разработке его программы и распространении на все российские кванториумы.

❓ Какие новшества появились на вашем предприятии за это время: с 2012 года по 2018-й — начало 2019-го?

новые производственные процессы, такие как производство особо чистого кварца, совершенствуются процессы управления на основе принципов QRM, TOC, Lean production и т. п. Мы много и целенаправленно занимаемся подготовкой и переподготовкой кадров. Сегодняшние темпы развития науки и техники обуславливают необходимость постоянного совер-

шенствования, чтобы не отстать не только от требований рынка, но и от запросов общества. Кроме «Кванториума», о котором я уже говорил, в деле подготовки молодых кадров, ориентированных на точные науки, мы тесно сотрудничаем со школой №93, с техникумами и университетами.

❓ В каких направлениях вы планируете будущее развитие предприятия?

— Сегодня в мире и в России фотоника признана ключевой инновационной технологией, наряду с нанотехнологиями, микро- и наноэлектроникой, инновационными материалами и биотехнологиями. Одно из направлений, с которым компания связывает своё будущее, — технология фотонной интеграции. В 2013 году в АО «ПНППК» был создан НИИ радиофотоники и оптоэлектроники, а в 2015 году получен первый опытный образец ФИС. Сегодня ведутся проектные работы по созданию центра технологий производства кристаллов. Разрабатывается базовая технология и создаётся производство фотонных интегральных схем для приборов, систем и комплексов оптоэлектронного навигационного приборостроения, для различных применений в области биофотоники, детектирования и обработки сигналов, робототехники, телекоммуникации и др.

❓ Какие значимые этапы развития промышленности Пермского региона вы бы выделили за это время?

— Появление кластеров, технопарков, специальных инвестиционных контрактов как промышленных локомотивов развития экономики Пермского края.

❓ Каким вы видите дальнейшее развитие региона в промышленной области?

— Надеюсь, это будет дальнейшее конструктивное взаимодействие администрации с промыш-



ленным сообществом, создание новых и развитие существующих производств.

❓ Известно, что вы неравнодушны к благотворительной и попечительской деятельности в нашем городе. Есть ли такие проекты, которыми вы занимаетесь сейчас?

— Благотворительность — это твой добровольный выбор. Для этого у человека должно быть развито чувство сопричастности и ответственности за мир, в котором он живёт. К сожалению, это встречается недостаточно часто и над этим

переданного одной из прихожанок храма Валентиной Николаевной Панковой.

❓ В 2017 году пермский бизнес-портал ГлобалПЕРМЬ.ру опубликовал рейтинг бизнес-персон, в котором вы заняли почётное второе место. Поделитесь секретом успеха?

— Я очень осторожно отношусь к таким вещам, как составление рейтингов. С большой долей уверенности можно рейтинговать, например, спортсменов по их результатам. Но и то не всегда! Это иногда напоминает старый мультфильм

Благотворительность — это твой добровольный выбор. Для этого у человека должно быть развито чувство сопричастности и ответственности за мир, в котором он живёт

надо работать, начиная с самого детства. Сейчас мы начали создавать музейный кабинет в недавно построенном причтовом доме храма святого великомученика Георгия Победоносца на базе уникального историко-архивного наследства,

«Козлёнок, который считал до десяти»: «Ой, теперь он и меня посчитал!» Я не знаю, на чём основывался данный рейтинг, поэтому секретом такого успеха поделиться не смогу. Да и был он, как вы говорите, в 2017 году.

🕒 **Ваше любимое место в Перми и Пермском крае?**

— Завод по адресу ул. 25 Октября, 106 и его окружение.

🕒 **Самое запоминающееся путешествие?**

— Посещение Афона и восхождение на его вершину на высоте 2033 м, к храму Преображения Господня. Что касается промышленного развития и будущих стратегий — это посещение японской компании Fanuc, где роботы производят роботов.

🕒 **Любимое занятие в свободное от работы время?**

— С возрастом этого времени становится всё меньше, да и работу я воспринимаю не как «тяжелый труд», от которого радостно освободиться. А вообще, я люблю проводить время в кругу семьи, с внуками. Их у меня трое. По-прежнему

люблю рыбалку — там думаешь о работе уже не в кабинете, а наедине с собой и окружающей прекрасной и умиротворяющей природой.

🕒 **Есть ли у вас любимая цитата или девиз?**

— Есть такой французский писатель, которого все мы как будто

знаем, — Антуан де Сент-Экзюпери. Мало кто не слышал это имя. Французский лётчик, погибший во Вторую мировую войну. Но знаем мы его в основном как автора «Маленького принца». А между тем у него есть не столь широко известная книга, которую можно назвать книгой на все времена, — «Цитадель». Я считаю её обязательной к прочтению каждым, в ней содержатся глубочайшие мысли о человеке, о душе, о любви, жизни и смерти.

Достаточно сложно выбрать какую-то одну цитату — жизнь многообразна. Вот одна из абсолютно разделяемых мною мыслей: «Человек — это тот, кто творит. Сотворчество превращает людей в братьев. Живущему не принесёт покоя сделанный им запас».

🕒 **Есть ли у вас мечты, которые пока не реализованы?**

— Если мы говорим о мечте, то она должна быть МЕЧТОЙ, то есть чем-то, что по мере приближения отодвигается и видоизменяется. Это постоянно держит тебя в тонусе, заставляет предпринимать дополнительные усилия, совершенствоваться.

Моя главная мечта — создание современного инновационного предприятия, а как вы понимаете, это сложноосуществимая мечта, ведь мир не стоит на месте. Я имею в виду множество компонентов, не только инфраструктуру, но и людей.



Вот одна из абсолютно разделяемых мною мыслей: «Человек — это тот, кто творит. Сотворчество превращает людей в братьев. Живущему не принесёт покоя сделанный им запас»



К юбилею почётного члена правления Пермского землячества Евгения Сауловича Сапиро

Глубокоуважаемый Евгений Саулович!

В день Вашего юбилея примите мои самые искренние поздравления и наилучшие пожелания! За годы безупречной работы Вы заслужили репутацию профессионала высочайшей квалификации, снискали уважение и авторитет среди друзей и коллег. Убеждён, что Ваши знания и опыт всегда будут вносить позитивный вклад в дела общества, страны, землячества. От всей души желаем успехов, доброго здоровья Вам, Вашим родным и близким!

С уважением, Андрей Кузьев,
председатель правления РОО «Пермское землячество»,
президент, председатель правления АО «ЭР-Телеком Холдинг»

Уважаемый Евгений Саулович!

Примите сердечные поздравления с днём рождения! Человек уникального государственного масштаба, Вы гармонично сочетаете высочайший профессионализм, культуру, талант учёного и руководителя, человеческую мудрость. Ваши знания, деловые качества и огромный опыт позволили Вам внести большой личный вклад в политическую историю Прикамья. Желаю Вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и новых творческих успехов.

Губернатор Пермского края М. Г. Решетников



Уважаемый Евгений Саулович!

Искренне поздравляю Вас с 85-летием со дня рождения! Вы прошли большой, яркий и насыщенный удивительными событиями жизненный путь, по праву заслужив своим созидательным трудом общественное и государственное признание и уважение земляков. Желаю Вам, дорогой Евгений Саулович, крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, успехов в реализации всех Ваших творческих идей.

Игорь Шубин,
депутат Государственной думы РФ,
первый заместитель
председателя правления
РОО «Пермское землячество»,
почётный профессор ПГНИУ



**Поздравление
президента ПГНИУ**

Дорогой Евгений Саулович, от лица Пермского университета и от себя лично поздравляю Вас с красивым юбилеем! Доброго здоровья Вам, новых успехов в Вашей писательской работе, дальнейшего участия в жизни Перми и Пермского края. Ваша профессорская дисциплина и работоспособность приятно поражает всех, кто читает Ваши книги. Ваши комментарии и заметки на злобу дня, как всегда, наполнены и глубоким пониманием, и чувством юмора.

С наилучшими пожеланиями,
президент ПГНИУ
Владимир Маланин



**Поздравление
декана экономического
факультета**

Атмосфера небезразличного отношения к работе, атмосфера стремления быть лучшими во всём, атмосфера непрерывного развития, совершенствования и самосовершенствования свойственна всему коллективу кафедры и по сегодняшний день. Ваше дело живёт, Евгений Саулович! От имени кафедры учёта, аудита и экономического анализа, всего экономического факультета поздравляю Вас с юбилеем и выражаю Вам, Евгений Саулович, искреннюю благодарность за то, что Вашими усилиями факультет и кафедра продолжают традиции высочайшего мастерства в подготовке специалистов!

Михаил Городилов,
доктор экономических наук,
доцент,
заведующий кафедрой учёта,
аудита и экономического анализа,
декан экономического факультета
ПГНИУ

Уважаемый Евгений Саулович!

Примите сердечные поздравления с юбилейной датой! Примите в день юбилея самые искренние поздравления и пожелания крепчайшего здоровья, вдохновения, удачи, успехов и, конечно, большого личного счастья и радости в кругу семьи и близких!

С глубоким уважением, Светлана Левченко,
кандидат экономических наук, доцент,
первый заместитель председателя правления —
исполнительный директор РОО «Пермское землячество»



В ДК им. Солдатова отметили 100-летие комсомола

Исполнилось ровно 100 лет со дня создания главной молодёжной организации Советского Союза – комсомола. Торжественное собрание в Перми по этому случаю состоялось во Дворце культуры имени Солдатова.

Комсомольцы разных поколений пришли в ДК им. Солдатова, чтобы пообщаться, вспомнить молодость. В праздничном мероприятии приняла участие и делегация Пермского землячества — Игорь Шубин, Светлана Левченко, Никита Юрков, Наталия и Александр Рябцевы, Надежда Шилова и другие.

С праздником пермских комсомольцев с экрана поздравил земляк, зампред российского правительства Юрий Трутнев, в своё время несколько лет посвятивший комсомольской работе: «Для нас это была школа жизни, комсомол в ту пору отбирал самых активных людей и учил их, как работать. Школа комсомола много дала мне и многим моим товарищам».

Когда прозвенел третий звонок, ко всем собравшимся в ви-



деоопоздравлении обратился глава региона Максим Решетников. Губернатор отметил, что комсомол — целая эпоха в жизни государства: «Ваши усилиями строились предприятия и города, развивалось сельское хозяйство, возведены десятки знаковых объектов в регионе, которыми мы гордимся сегодня».

Пермяки всегда были среди тех, кого ждали на самых важных и крупных стройках Советского Союза, которые так и называли «ударными комсомольскими».





Выпускники-комсомольцы встретились в Пермском университете

Пермский университет и ПРОО «Содружество выпускников» 20 октября вновь собрали гостей в Студенческом дворце культуры на Дне встречи выпускников. В этом году мероприятие было посвящено 100-летию ВЛКСМ и проходило в форме торжественного собрания комсомольской организации.



Среди гостей Дня встречи выпускников были успешные выпускники: депутат Государственной думы Федерального собрания РФ Игорь Шубин, исполнительный директор РОО «Пермское землячество» Светлана Левченко, член Совета Федерации от Перм-

ского края Андрей Рубцов и многие другие.

День встречи завершился выступлением ансамбля, праздничным салютом и свободным общением выпускников. «Я была очень рада видеть замечательных представителей университетско-

го комсомола разных лет, собравшихся в одном месте. Это было интересно! Судя по реакции всех присутствующих, День встречи выпускников удался», — отметила исполнительный директор ПРОО «Содружество выпускников» Наталья Клепиковская.

100-летие ВЛКСМ в Кремле!

27 октября в Большом зале Государственного Кремлёвского дворца состоялся концерт, посвящённый 100-летию ВЛКСМ.

На это мероприятие в Москву съехались ветераны комсомола из всех субъектов Российской Федерации и ряда стран бывшего социалистического содружества. Оргкомитетом мероприятия для участия в юбилейной встрече была приглашена делегация ветеранов комсомола из Перми во главе с Валентином Митрофановичем Ермоловым. В число приглашённых вошли и ветераны комсомола — члены Пермского землячества: Ю. В. Антонов, С. А. Левченко, В. М. Прилуков, В. И. Фёдоров, И. Н. Шубин, Н. С. Юрков, Н. В. Шилова. Пермские москвичи тепло встретили делегацию земляков, для которой были организованы специальные экскурсии по Москве, парку «Зарядье», Большому Кремлёвскому дворцу и дружеский приём в представительстве Пермского края при правительстве Российской Федерации.

Встреча пермяков — ветеранов комсомола, кавалеров многочисленных наград комсомольской славы, за плечами которых много славных дел и свершений во бла-



го страны и Пермского края, была очень тёплой. Генерал-полковник В. И. Фёдоров от имени правления РОО «Пермское землячество» сердечно поздравил всех членов делегации и в их лице всех пермяков — представителей комсомольской эпохи с замечательным 100-летним юбилеем комсомола и пожелал новых свершений и побед во всех делах и начинаниях, а главное — неиссякаемой комсомольской энергии и задора на долгие, долгие годы!

В. М. Ермолов, в свою очередь, от имени международного оргкомитета «Комсомолу 100!» выразил благодарность председателю правления Пермского землячества А. Р. Кузьяеву за финансовую и информационную поддержку юбилейных мероприятий и вручил члену правления Пермского землячества Н. С. Юркову почётный знак «Комсомольская слава» за заслуги перед комсомолом и в связи со 100-летием ВЛКСМ.



Лев Лещенко спел про «Любовь, комсомол и весну»

«Буду вечно молодым»

Воспоминания в фотографиях



«Геометрия жизни»



Татьяна Агафонова

В Центральном выставочном зале состоялась презентация авторской книги «Геометрия жизни» и выставка фотографий, посвящённых 70-летию экс-директора Музея истории Пермского университета Александра Стабровского. Книга представляет собой фотоальбом путешественника, охватывающий географию, связанную с жизнью и мечтаниями автора: Париж, Венеция, Мадрид, Рим, Иерусалим, Стамбул, Вена, Мюнхен, Лиссабон и многие другие пути истории, культуры и души.

«Моя книга — это калейдоскоп фотографий из странствий по Европе. Путешествия — одно из самых больших удовольствий в жизни. Русский писатель Иван Бунин, зная в этом толк, писал: «Человека

делают счастливым три вещи — любовь, интересная работа и возможность путешествовать», — говорит Александр Стабровский.

Первым читателем книги стал президент Пермского университе-

та профессор Владимир Маланин: «Сказать, что мне понравилась эта книга, — ничего не сказать. Мне в руки не так часто попадают книги такого эмоционального заряда».



Книга была издана при личной поддержке председателя правления Пермского землячества Андрея Кузьева. Сегодня с ней можно познакомиться в библиотеке Пермского университета.

Кроме того, на презентации книги и выставки присутствовали исполнительный директор Пермского землячества Светлана Левченко, президент Пермской художественной галереи Надежда Беляева, директор Центрального выставочного зала Марина Фельдблюм, партнёры Пермского землячества, коллеги, друзья и многочисленные ученики Александра Стабровского. Специальным гостем вечера стал лауреат всероссийских и международных конкурсов вокалист Владимир Печенкин.

Выставка фотографий состоялась в научной библиотеке Пермского университета при поддержке Пермского землячества. Путешествуя по великим городам мира, Александр Сергеевич, конечно, не может пройти мимо памятников истории и архитектуры, знаковых исторических мест. Они запечатлены на его снимках, но это не просто красивые виды: в каждом снимке есть особый акцент, своя эмоция, авторский взгляд на стандартные европейские достопримечательности.

Однако более всего привлекают внимание фотографии людей — это «фотокартины» или даже «фото-рассказы». Страстный танцор фламенко из маленькой таверны в Мадриде, трогательная пара европейских пенсионеров, бесконечно одиноких перед величием



старинного Зальцбурга, усталый, но надменный «таксист» — гондольер из Венеции в ожидании желающих прокатиться на дорогостоящем транспорте, прекрасные и свободные уличные музыканты на улицах всех европейских городов — каждый найдёт среди снимков автора близкую именно ему историю.

«АРТ-Пермь — 2019»

Пётр Валентинов

В Перми прошла выставка на «Пермской ярмарке», где в очередной раз прозвучали имена пермских художников, были представлены новые направления выставочных залов и музеев города.

Открытием выставки стала экспозиция питерского художника Дмитрия Кустановича — известного пейзажиста, основоположника «пространственного реализма».

По мнению искусствоведа Майи Штольц, характерная особенность стиля живописи Дмитрия Кустановича заключается в том, что изображаемое в пределах одной плоскости и в рамках реалистического метода пространство за счёт выразительных



средств живописи приобретает эффект трёхмерности и динамичности.

Виталий Третьяков также отметил образную глубину работ художника. По мнению Третьякова, картины наполнены физическим

ощущением света, пронизаны музыкой, солнечным светом и лёгким воздухом. Техника Кустановича отличается широким использованием мастихина для создания объёмной, многослойной картины.

В Пермской галерее состоялась презентация книги «Предчувствие Севера. Пермский путь»

Марк Арапов

Презентация книги состоялась 28 февраля в Пермской художественной галерее. Книгу представил коллектив авторов: президент Пермской галереи Надежда Беляева, главный научный сотрудник галереи Нина Казаринова, кандидат исторических наук Андрей Мельничук, кандидат исторических наук Григорий Головчанский, кандидат исторических наук Павел Корчагин.

Книга «Предчувствие Севера. Пермский путь» издана в рамках межмузейного культурологического проекта «Освоение Севера: тысяча лет успеха», инициированного компанией «Норникель».

Проект объединил вокруг темы истории Русского Севера музеи из девяти регионов России. Автор

идеи и руководитель проекта — доктор исторических наук Юлия Кантор. В 2017 году проект был реализован в Великом Новгороде, Москве и Санкт-Петербурге. В 2018 году — в Выборге, Омске и Перми. В 2019 году выставки пройдут в Мурманске, Архангельске и Норильске. Участники проекта



рассказывают о яркой, полной драматизма и захватывающих приключений истории русского пути на Север с помощью арсенала выставочных средств, доступных сегодня музейщикам. Каждая выставка сопровождается изданием книги. В итоге в рамках проекта будет девять томов музейной энциклопедии Севера, которые будут направлены в крупные библиотеки страны.

Издание, как и сама выставка, состоит из нескольких тематических разделов, в которых подробно рассказывается о ранних этапах освоения Пермского края: зарождении культурных традиций, ранней христианизации, вхождении в состав Московского государства, деятельности Строгановых и многих других процессах.



Выставка об истории Пермского края

Эта выставка — часть российского межмузейного проекта «Освоение Севера: тысяча лет успеха», инициированного компанией «Норникель». Проект направлен на привлечение интереса к истории русского пути на Север и осмысление его роли в развитии государства. Важную роль в истории формирования русского государства сыграла и Пермская земля.



Экспозиция периода с X до середины XX века представляет более 200 предметов из собрания Пермской галереи, музеев Пермского края и состоит из нескольких разделов, в которых средствами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архивных документов рассказывается о ранних этапах освоения Пермского края. Это рассказ о зарождении культурных традиций, ранней христианизации, вхождении в состав Московского государства, а главное, деятельности семьи Строгановых и многом другом.

«Такие проекты могут родиться только тогда, когда есть опора на музеи и их интеллектуальных партнёров в тех городах, где эти

выставки проходят. «Освоение Севера: тысяча лет успеха» является первым общероссийским проектом, рассказывающим о гуманитарной составляющей освоения Севера», — говорит историк Юлия Кантор.

Выставку «Предчувствие Севера. Пермский путь» создавали множество партнёров, благодаря этому на выставке появились экспонаты из музеев Добрянки, Соликамска, Очёра и других городов края.

По словам куратора выставки Надежды Беляевой, настоящей премьерой «Предчувствия Севера» является участие в выставочном проекте Государственного архива Пермского края и археологического музея ПГГПУ. Всего на выставке представ-

лено более 300 экспонатов, многие из них выставлены впервые. В экспозиции выставки «Предчувствие Севера. Пермский путь» нашлось место живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, архивным документам, художественному литью из меди и чугуна, резьбе и росписи по дереву, золотному шитью, благодаря которым можно узнать историю ранних этапов освоения Пермского края.

Созданное авторами выставки, в частности её дизайнером Александром Ходотом, соединение разных драматургических линий, разных времён и видов искусства показывает, как много всего разного, часто даже противоположного уместила в себе история Пермского края.

Год театра в Перми — НАЧАЛО

Нынешний, 2019 год объявлен Годом театра, что говорит о должном отношении государства к актёрам и зрителям. Наш город издавна славился своей театральной культурой и разнообразием сценического действия. Об этом и разговор сегодня — скупой, но весомый.

Разговор начнём с театра «У Моста», который осенью 2018 года отметил свой 30-летний юбилей под руководством лауреата Строгановской премии режиссёра Сергея Федотова. Этой же осенью театр провёл очередной фестиваль МакДонаха, в котором приняли участие разные коллективы, представлявшие семь стран. Победителем стал театральный коллектив из Праги со спектаклем **«Палачи»**.



«Ревизор»

Фото Ольга Сумкина

За полгода театр показал четыре новые премьеры. Одна из них как сюрприз под Новый год в постановке Сергея Федотова.

Почти 20 лет театр «У Моста» дарит своим зрителям яркое новогоднее чудо — самый уникальный в мире проект «Рождественские встречи». На этот раз проект открыл мистический Лондон XIX века, в котором правит любовь, граничащая с миром тьмы. Зрителям была показана готическая пьеса **«Мефистофель»** удивительного американского драматурга Дона

Нигро. Это дьявольская премьера в мистическом театре.

Другая премьера — спектакль по пьесе А. Островского **«Невольницы»** в постановке московского режиссёра Владимира Берзина, давнего друга театра. Владимир Берзин не брал во внимание предыдущие постановки пьес Островского, где непременно атрибутом были самовары, гитары и кринолины с пёстрыми шальями...

Режиссёр намеренно выстраивает условную декорацию, в которой и развивается действие пьесы,

усиливая интригу и чувственные переживания героев. Островский здесь представлен совершенно иначе, как некий детективный автор, вносящий новый взгляд на отношения мужчин и женщин и до конца интригующий развитием сюжета. Берзин обостряет ситуацию, облачая актёров во вневременные костюмы и вводя контрапунктами мелодии современного американского музыканта Тома Уэйтса, усиливающие и обостряющие психологическое напряжение спектакля.



«Невольницы»



«Женихи»

Иная премьера — **оперетта**. Труппа серьёзно осваивает музыкальное пространство, это далеко не первая постановка такого рода. И конечно, соответственно имиджу мистического театра здесь много интригующего. Спектакль поставила режиссёр из Москвы Алла Чепинога. Она хорошо знает актёрский состав труппы, и роли были безошибочно распределены. Спектакль получился задорно боевой и лишней раз показал, что двадцатые годы прошлого столетия (годы НЭПа) как никогда актуальны и сегодня — об этом мы упоминали в разговоре о «Зойкиной квартире». Деньги, деньги, деньги — животная страсть к обогащению довлеет над всеми.

И вот премьера нового, 2019 года — **«Наводнение»** по Замятину. Режиссёр — Овлякули Ходжакули (Лондон). Художник — Сергей Федотов.

Спектакль «Наводнение» парадоксален и необычен, он наполнен, казалось бы, несовместимыми вещами: сарказмом, иронией, параноидальными танцами и песнями композиторов-авангардистов.

Это спектакль-метаморфоза, спектакль-сновидение. Он о безграничных глубинах человеческой души, о страдании и человеческом бессилии, о страшном и смешном одновременно, когда стихия захлёстывает и порождает животные инстинкты, а реальное наводнение отражает наводнение душевное.

Другая долгожданная премьера в театре «У Моста»: Сергей Федотов поставил **«Ревизора»** Гоголя, автора, давно созвучного театру. Мистика и аполитичность заложены в каждом слове этой комедии, и, несмотря на то что прошло почти двести лет, актуальность только нарастает.

Главный герой — Хлестаков — Сергей Мельников. Созданный им образ мелкого чиновника, мистически чувствующего ситуацию и собеседника, мгновенные его перевоплощения, создающие интригу, раскрыт актёром потрясающе — почти три часа он держит зал на нерве... а всё остальное, словно вихрь, кружится вокруг.



«Наводнение»

Фото из архива театра

Как всегда, говоря о театре «У Моста», нельзя не сказать о том, что он теснится в старом здании вот уже 30 лет, и жизнь требует расширения.



«Бал»

Фото Алексей Гуцин

Однако у Театра-Театра возможностей больше. Из всего, что показано в этом театре, отметить хотелось бы постановку Владимира Гурфинкеля **«Бал»** по сюжету из романа Л. Толстого «Война и мир». Здесь, словно споря с главным режиссёром («Зачем нам дорогая сцена?»), постановщик выносит действие спектакля в фойе, включая в водоворот событий и действия зрителей...

Гурфинкель назвал свой спектакль театральным экспериментом. Он воздействует не сюжетом, а погружением в атмосферу. Здесь нет зрителей и артистов, участвуют все.

Зрителей действительно ждёт неформатный спектакль в театральном фойе, до неузнаваемости преображённом декоратором Ирэнной Ярутис: танцы XIX века, «разговоры» дам одним веером, отсутствие границ между актёрами и зрителями, классикой и современностью...

На протяжении всего спектакля царят красота, мир и романтика. Трагические ноты звучат лишь в последнем эпизоде — как напоминание о хрупкости жизни, как призыв не экономить на чувствах и любить каждый день так, как будто завтра начнётся война.

Необходимо смириться с тем, что вы увидите в спектакле не совсем то, что ожидаете. Ведь в этом «обмане ожиданий», в этом непривычном угле зрения и есть ценность театра.

Другая нашумевшая премьера — легендарная и скандальная,



Jesus Christ Superstar

Фото Алексей Гуцин

актуальная и неоднозначная, всемирно известная и потрясающая воображение **рок-опера Jesus Christ Superstar** — мировая классика на сцене Театра-Театра. Некоторые зрители были довольны тем, что им напомнили такие близкие и знаковые мелодии Уэббера.

В постановке Майкла Ханта этот спектакль заставит посмотреть на мир в новом ракурсе, под другим

углом. Jesus предстаёт перед зрителем в эпоху больших городов, технологий и коммуникаций. Но кто он? Кто в наши дни является той силой, которой можно верить и за которой можно следовать? На современном языке театра, музыки, света и дизайна Театр-Театр пересказывает евангельские сюжеты, пытается найти ответ на этот вопрос.



«Лючия ди Ламмермур»

Театр оперы и балета живёт аншлагами премьер: это и **«Баядерка»** (где в мимансе участвовало около сотни индийских студентов), и оратория **«Жанна на костре»**, и премьера оперы **«Лючия ди Ламмермур»** с неожиданной режиссурой.

Помимо этого вспоминаются давние спектакли, например взбудоражившая город в день премьеры **«Клеопатра»** Массне в постановке Георгия Исаакяна. Хотя сегодня, вернувшись на сцену, «Клеопатра» воспринимается несколько архаично и примитивно, тем не менее давний опыт, давший путь сегодняшним преобразованиям, радостно видеть сегодня.

Знаменитая опера Гаэтано Доницетти — либретто Сальваторе Каммарано по роману Вальтера Скотта «Ламмермурская невеста» о любви — в постановке Константиноса Контокристоса. В заглавной партии — лауреат Строгановской премии Надежда Павлова. Страсти любовного треугольника в разных сюжетных измерениях создают спектакль в спектакле — идея в общем не новая (вспомним упомянутую «Клеопатру»), но дают новые возможности опере Доницетти.



«Жанна на костре»

Фото из архивов театров

Не часто в постсоветское время город балуют гастролёры, поэтому радостным событием, несмотря на дорогие билеты, был спектакль «Пушкин» Московского губернского театра Сергея Безрукова. Очень сильный и стильный спектакль, ведомый харизматичной личностью, получил яркое созвучие с современной жизнью. Сергей Безруков, как бы о нём ни отзывались критики, чётко и красноречиво даёт яркий портрет великого поэта («наше всё»).

«Пристанище актёрской души»

Александра Северюхина

«Дом актёра» открылся 4 марта 2013 года и за это время успел стать настоящим пристанищем актёрской души, продолжая магнетическим образом притягивать людей, творческих и заряженных энтузиазмом, а также не чуждых театральному искусству преданных зрителей разных поколений.

Юный и дружелюбный

Название театра является гармоничным отражением его концепции: «Дом актёра» зарекомендовал себя как открытый и дружелюбный театр, который всегда готов к сотрудничеству с деятелями искусства и горожанами.

«Дом актёра» регулярно предоставляет свою площадку для проведения различных мероприятий в области культуры и искусства. Благодаря театру пермяки имели возможность побывать на фестивале-конкурсе моноспектаклей «МОНОfest», фестивалях «Волшебная кулиса», «АртКаникулы» и других событиях.

Театру также удалось реализовать проект «Открытое пространство Welcome», который стартовал в декабре 2017-го и длился по ноябрь 2018 года. Целью проекта, выигравшего президентский грант, являлось воплощение самых эксцентричных и захватывающих идей пермяков на базе театрально-танцевальной площадки «Дом актёра».

В настоящее время помимо предоставления залов и сцен творче-

ским коллективам театр оказывает помощь в организации спектаклей, лекций, выставок, концертов.

Театр не одного режиссёра, театр нескольких режиссёров

Несмотря на свою «юность», «Дом актёра» может похвастаться разнообразием репертуара, в котором одновременно умещаются русская классика, чёрный фарс, комедии, мелодрамы, пластические спектакли и спектакли для детей.

Жанровое разнообразие дополняет возможность познакомиться в «Доме актёра» со спектаклями разных театров и режиссёров, среди которых Дмитрий Заболотских, Евгения Пашиева, Ирина Ткаченко, а также супруги Андрей и Ирина Моляновы, создавшие и подарившие пермскому зрителю спектакль «Кроткая».

«Кроткая» в «Доме актёра»

«Кроткая» — одно из последних произведений Ф. М. Достоевского, воплощение которого на сцене представляется крайне сложным



и даже пугающим — за него берутся немногие театры. Пермский же зритель имеет возможность окунуться в тонкий психологизм Достоевского благодаря театру «Век жизни», представившему «Кроткую» на сцене «Дома актёра».

Повествование о невозможности постижения счастья и обретения гармонии, а также об обречённости на губительное одиночество двух душ, в режиссуре Андрея и Ирины Моляновых звучит на сцене театра пронзительно и глубоко.

Внимательный подход к прорисовке сценического пространства и деталям позволил режиссёрам передать не только стержневой замысел произведения, но и сопутствующие идеи, символы-образы и библейские мотивы в произведении.

Дуэт режиссёров, которые также являются исполнителями главных ролей в спектакле, привнёс в постановку восприятие трагедии с двух точек зрения — мужской и женской, что наделяет спектакль в своём роде уникальностью.

«Дом актёра» — единственный театр в Перми, в котором можно посмотреть спектакль «Кроткая» по произведению великого русского классика.



Театр «Век жизни»



Экономический факультет готовится к празднованию своего 60-летия

Программа юбилейной недели будет насыщенной!

В марте 2019 года экономическому факультету Пермского университета исполняется 60 лет. Серия мероприятий, приуроченных к юбилею, будет сосредоточена в рамках «Юбилейной недели» экономического факультета, которая пройдёт в период с 25 по 31 марта.

Экономический факультет Пермского государственного национального исследовательского университета является крупнейшей на Урале школой экономистов и признанным научным и коммерческим центром. На сегодняшний день факультет подготовил более 23 тыс. высококвалифицированных специалистов, которые работают в разных уголках мира и прославляют родной факультет в различных областях: науке, политике, бизнесе, творчестве и многих других. Сегодня на факультете учатся более 2 тыс. студентов.

Предлагаем вашему вниманию перечень основных мероприятий. Подробнее можно узнать на сайте экономического факультета ПГНИУ. 26 марта состоится научно-практическая конференция «Новая экономика: выбор поколения Z». 28 марта вы сможете при-



нять участие в V Пермском экономическом конгрессе «Пермский край: цифровое будущее — здесь и сейчас», а 29 марта посетить

«Юбилейный вечер» — торжественное мероприятие для сотрудников, преподавателей, выпускников и отличившихся студентов.

Пермское землячество: поездка на восток

Анна Сергеева

Представители Пермского землячества посетили посёлок Билимбай Свердловской области. Билимбай – территория, уникальная по своей исторической значимости для области и России в целом, образец горнозаводского поселения, единственное место в Свердловской области, которое заложили Строгановы. Посёлок Билимбай – самая восточная территория Строгановых, где был заложен чугуноплавильный завод, который в своё время стал одним из передовых и лучших в России и Европе.



Построенный в XIX веке Свято-Троицкий храм считался самым большим на горнозаводском Урале. Это один из трёх храмов воинской славы, которые Строгановы построили в Санкт-Петербурге, в Москве и в посёлке Билимбай в честь победы

русского народа в войне над Наполеоном.

Билимбай посещали Александр I, Дмитрий Менделеев, а в 1862 году здесь был открыт крупнейший заводской театр. Сегодня в Билимбае действует фонд

«Строганофф», который занимается популяризацией и восстановлением строгановского наследия. На первой встрече с руководством фонда представители Пермского землячества договорились о дальнейшем сотрудничестве.

Строгановские экспедиции

В конце лета состоялась экспедиция представителей Пермского землячества и университета на север Пермского края с целью исследования роли Строгановых в развитии региона.



Чердынь

Для решения исследовательских и просветительских задач были проведены встречи с коллективами музеев и архивов, интересными людьми. Библиотекам и музеям были переданы журналы «Пермское землячество» и «Университет», состоялась презентация новой книги профессора Георгия Чагина «Колва, Чусовское, Печора: от 1917 до 1940 года».

В ходе поездки были осмотрены уникальные историко-архитектурные памятники, среди которых церкви XVII–XVIII веков, синодик чердынского монастыря, где отмечены многие представители рода Строгановых как дарители и покровители.

Делегация посетила небольшое село Пянтег, которое находится южнее Чердыни. Там располагается одна из главных жемчужин Пермского края — церковь Смоленской иконы Божией Матери 1617 года, старейшее деревянное строение на Урале, одно из



Фото Александр Стабровский

самых старых в России. В прошлом году этому объекту культуры федерального значения исполнилось 400 лет. Сегодня памятник нуждается в особом внимании и бережном отношении.

*«В 1780 году
Екатерина II издаёт
указ образовать
город Пермь
на базе посёлка
Егошихинского завода.
Указ об образовании
Перми.*

*А на какой земле?
А на земле
Строгановых...
Строгановы ведь
могли не согласиться.
Земля ведь их
личная была.
Они отдали эту землю
для будущего
города Перми».*

Г. Н. Чагин.
Фильм «Строгановы.
Елена последняя»





Графиня Юлия, граф Строганов, отель в Португалии и сюжет для романа

Знаете ли вы, что в Португалии есть Stroganov Hotel? Этот дом посвящён истории невероятной любви графа Григория Строганова и португальской графини.

Предыстория

✓ Прежде чем стать графиней Строгановой, Юлия Петровна — четвёртая дочь немецкого графа Карла Августа д'Ойенгаузена и португальской поэтессы донья Леонор де Алмейды, маркизы д'Алорна, — родилась 20 августа 1782 года в Вене, где её отец был послом Португалии при дворе императрицы Марии-Терезии. В своём дворце в Португалии мать — донья Леонор, близкая подруга мадам де Сталь, открыла литературный салон, который быстро стал известным по всей стране, приобретя славу первой масонской ложи Португалии.

✓ В феврале 1800 года в Лиссабоне Юлия стала женой камергера королевы Марии I Хосе-Мария-де-Айресе, графа д'Эга. Он был вдовцом с пятью детьми, но богат, знатен и щедр. Юлия с мужем поселилась в Мадриде, куда граф д'Эга был назначен португальским посланником при испанском дворе.

Завязка

✓ В Мадриде состоялась роковая встреча — Юлия встретила барона Григория Александровича Строганова, бывшего с 1805 по 1810 год российским полномочным министром при Испанском дворе. Между ними пробежала искра, и в скором времени они стали любовниками.

✓ Между 1807 и 1808 годами граф д'Эга с женой вернулся в Португалию. Граф с энтузиазмом принял французскую армию Наполеона, вступившую в Лиссабон в ноябре 1808 года (Григорий Строганов же, наоборот, Наполеона не признавал). В своём дворце граф д'Эга давал большие балы в честь нового правительства. Красота графини Юлии д'Эга пленила генерала Жюно, и он сделал её своей официальной любовницей. После подписания конвенции в Синтре супруги д'Эга вынуждены были бежать во Францию под защиту Наполеона, который назначил им пенсию в размере 60 тыс. франков в год.

Кульминация

✓ В 1811 году в Италии Юлия вновь встретилась с бароном Григорием Александровичем Строгановым. Страсть вспыхнула ещё сильнее, и она решила ради него оставить мужа. Она уехала за Строгановым в Швецию, куда он был назначен чрезвычайным посланником и полномочным министром. В 1821 году, когда Строганов должен был возвратиться в Россию, Юлия последовала за ним в Петербург.

✓ В Северной столице она проживала нелегально на скрытой квартире. В 1824 году скончалась официальная жена барона Г. А. Строганова, баронесса Анна Сергеевна, урождённая княжна Трубецкая, а в 1826 году, в день коронации императора Николая I, барон Строганов был возведён в графское достоинство, и при первой встрече с ним после этого

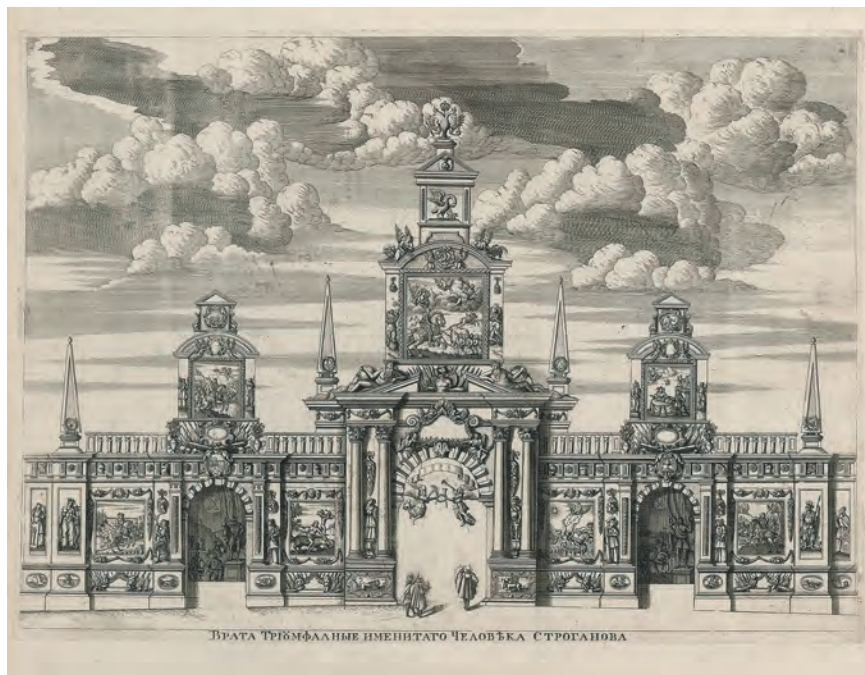
события государь сказал ему: «Граф, было бы неплохо вам жениться...» Так Юлия Петровна стала графиней Строгановой.

Развязка

✓ Супруги Строгановы жили в большой любви и согласии. Они были очень дружны с А. С. Пушкиным. Когда поэт умирал, именно Юлия Петровна и княгиня В. Ф. Вяземская безотлучно находились в его квартире. Проведя очень бурно молодость, Юлия Петровна в России стала непреклонной хранительницей нравов, активно занималась благотворительностью. По инициативе графини в 1840 году был создан Санкт-Петербургский Совет детских приютов. В 1862 году графиня Юлия Петровна Строганова была пожалована в статс-дамы; скончалась она 2 ноября 1864 года и погребена в склепе католической церкви в Царском Селе.

Триумфальные врата Строганова

К торжественной встрече русских войск после Полтавской победы было выстроено семь триумфальных арок, через которые должна была проходить процессия: у Серпуховских ворот, у Каменного моста, на Красной площади в начале Никольской улицы, на Чистых прудах близ ул. Мясницкой при дворе князя А. Д. Меншикова, на ул. Мясницкой на средства Строгановых, у Рязанского подворья, у Земляного города на месте позднейших Красных ворот. Празднества длились 10 дней – с 21 декабря 1709 по 1 января 1710 года.



«Врата Строганова» были построены на средства Григория Дмитриевича Строганова (1656–1715), одного из богатейших людей своего времени, оказывавшего в годы Северной войны финансовое содействие русской армии.

Триумфальные ворота нередко украшались сюжетами и надписями из Священного писания, однако

даже в тех воротах, где светская эманация преобладала, встречались символические изображения духовного содержания. Например, на верхней, завершающей центральную часть ворот, живописной картине «Триумфальных врат имени того человека Строганова» хорошо виден пеликан (неясить), разрывающий клювом свою грудь и кровью

своей питающий птенцов, — это один из древнейших метафорических образов Христа, закономерно занимающий самое высокое центральное место.

Перед триумфальными воротами останавливались, выходили из карет, слезали с лошадей, перед ними снимали шляпу и благоговейно выслушивали приветственные речи.

Подземные тайны Пыскора

26 апреля 1915 года мальчишки, играя на горе в Пыскоре, обнаружили провал, уходящий в глубь горы... Председатель Соликамской земской управы Антипин сообщил пермской учёной общественности, что в горе был открыт подземный ход.

Об этом открытии узнал епископ Андроник и признал необходимым обследование подземного хода, так как он находился на территории некогда Пыскорского монастыря. Работы возглавил пермский археолог Павел Богословский, член церковного археологического общества.

С 30 мая по 14 июня 1915 года продолжались раскопки. Всего в 1915 году было расчищено более 64 м хода. Планировались новые работы в подземелье, но революция смешала планы...

Были выдвинуты разные версии происхождения подземного хода. Вот что пишет П. С. Богословский: «При обследовании подземного хода, именно нижнего коридора, мы пришли к заключению, что этот коридор забит искусственно. Со-



ставляя его с тем обстоятельством, что наверху собор разрушен до основания и весь щебень свален внутрь собора, щебня навалено сажени на две, я прихожу к мысли, не старались ли монахи при разрушении монастыря уничтожить, так сказать, все следы, забить, завалить как будто что-то ценное... не было ли помещение тоже каким-нибудь хранилищем, не служило ли оно скитом с подземными церквями...

не служило ли это по меньшей мере усыпальницей для архимандритов и чтимых монахов?.. Весьма возможно, мне кажется, допустить мысль, что в 1755 году при разрушении монастыря монахи завалили подвальное помещение и забили подземный ход, чтобы предотвратить их осквернение».

В. А. Шмыров, знаток оборонительных укреплений Урала, увязывает строительство подземного хода с возведением крепостных стен городка Канкора в 1558 году: «Канкор имел все атрибуты средневекового города: крепость, рубленную городнями, и даже подземный ход, случайно открытый в 1915 году».

Но Богословский считает, что подземные сооружения были открыты ещё до прихода Строгановых в эти места. «Пыскор» переводится с коми-пермяцкого как «город с подземным ходом».

Много идей, много предположений... Важно лишь одно — надо продолжить исследования пыскорской горы, прерванные революцией.



Вид на подгорную часть села Пыскор. Фото первой половины XX века


По книге: Григорий Головчанский, А. Ф. Мельничук «Строгановские городки, острожки, сёла»

Музыкальная молодёжная вечеринка Пермского землячества с участием Chertkov jazz band

Москва, 14 марта 2019 года



Фото Александр Сивков



«У нас получился очень красивый созерцательный фильм. При его создании мы не использовали спецэффекты или постановочные сцены, не придерживались жёсткого сценария, полностью доверившись природе и тому, что она хочет нам показать. Мы очень хотим, чтобы фильм оказал сильное эмоциональное воздействие на зрителя, привёл его в трепет перед первозданной красотой заповедной земли и вызвал желание сохранить это чудо».

**Ирина Журавлёва, продюсер, один из режиссёров картины
«Медведи Камчатки»**



Фото Дмитрий Воронов



ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2019