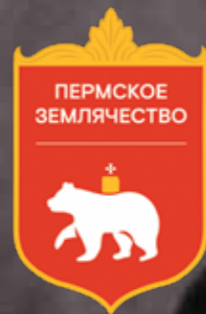


ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО



ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2024



ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА

Пленительно завораживающий процесс
литья серебряных знаков
лауреата Строгановской премии

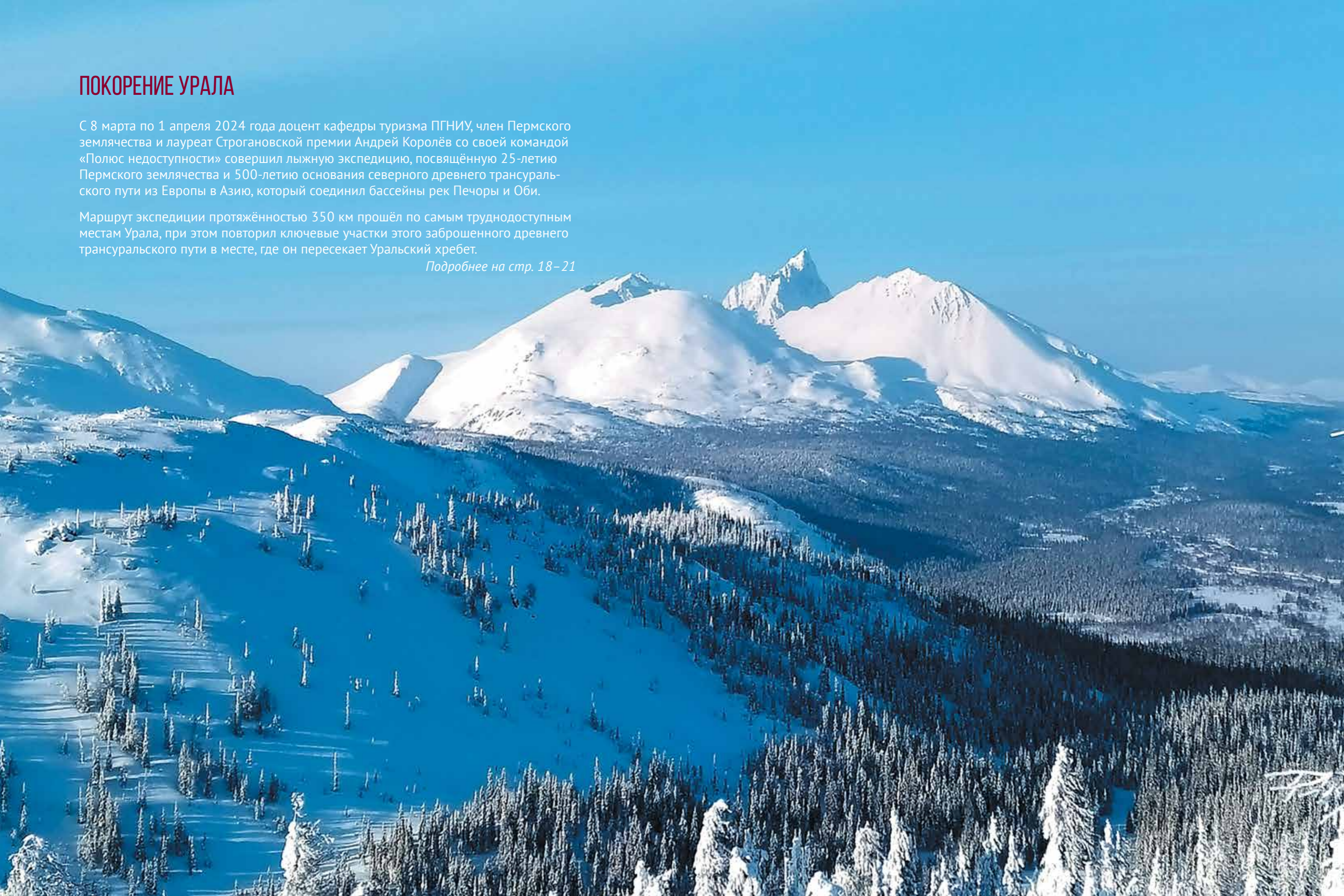
Подробнее ▶ стр. 36–37

ПОКОРЕНИЕ УРАЛА

С 8 марта по 1 апреля 2024 года доцент кафедры туризма ПГНИУ, член Пермского землячества и лауреат Строгановской премии Андрей Королёв со своей командой «Полюс недоступности» совершил лыжную экспедицию, посвящённую 25-летию Пермского землячества и 500-летию основания северного древнего трансуральского пути из Европы в Азию, который соединил бассейны рек Печоры и Оби.

Маршрут экспедиции протяжённостью 350 км прошёл по самым труднодоступным местам Урала, при этом повторил ключевые участки этого заброшенного древнего трансуральского пути в месте, где он пересекает Уральский хребет.

Подробнее на стр. 18–21



ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ПРИЁМА ЗАЯВОК
НА СТРОГАНОВСКУЮ ПРЕМИЮ

СТР. 5



25-ЛЕТИЕ ПЕРМСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА:
КАК ЭТО БЫЛО

СТР. 8–10

АНДРЕЙ КУЗЯЕВ:
«ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ — МОЁ БОЛЬШОЕ НАЧАЛО»

СТР. 16–17



В СУРОВЫХ УСЛОВИЯХ: ЛЫЖНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ,
ПОСВЯЩЁННАЯ 25-ЛЕТИЮ ПЕРМСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

СТР. 18–21



«А ПОМНИШЬ, КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ...»
ИНТЕРВЬЮ С ЕВГЕНИЕМ САПИРО

СТР. 28–31

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2024



«Пермское землячество» в «Телеграме» и «ВКонтакте»

Главный редактор: Виталий Призюк
Редакционный совет: Светлана Левченко, Александр Стабровский
Корректор: Ирина Аляхнович
Вёрстка и дизайн: Наталья Бухарина
Фото на обложке: Олег Воробьёв

Адрес: 125009, г. Москва, Елоховский проезд, 5.
Представитель в г. Перми: ул. Букирева, 15, ПГНИУ, каб. 108,
телефон 8 (342) 239-68-44

Отпечатано в типографии «Растр»
г. Пермь, ул. Василия Васильева, 3е,
телефон +7 (342) 205-53-30

Тираж 999 экз. Заказ №2405142



СТРОГАНОВСКАЯ ПРЕМИЯ

МОСКВА. ДВОРЕЦ МОЛОДЁЖИ

Московский дворец молодёжи в Москве расположен в районе Хамовники над станцией метро «Фрунзенская». Именно здесь в 2024 году пройдёт XX юбилейный съезд Пермского землячества. И именно здесь была проведена первая церемония вручения Строгановской премии!

Здание было построено в 1982–1988 годах по проекту архитекторов Якова Белопольского, Максима Беленя, Михаила Посохина, Владимира Хавина. Дворец молодёжи выполнен в стиле монументального модернизма.

До 2002 года в большом зале дворца проходили игры Высшей лиги КВН, затем его стали использовать как площадку для мюзиклов. В 2014 году к премьере мюзикла «Призрак Оперы» во дворце переоборудовали большой зал: увеличили его вместимость до 1800

человек, улучшили акустику, углубили сцены, установили новую световую и звуковую аппаратуру. В северной части здания расположен вход в вестибюль станции метро «Фрунзенская», построенный задолго до появления на этом месте дворца.

А пока предлагаем обратиться к воспоминаниям и посмотреть архив фотографий 2006 года — II съезд Пермского землячества во Дворце молодёжи и первая церемония вручения Строгановской премии!

ПЕРВАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ СТРОГАНОВСКОЙ ПРЕМИИ

Москва, Дворец молодёжи, 2006 год



СТРОГАНОВСКАЯ ПРЕМИЯ

СТРОГАНОВСКАЯ ПРЕМИЯ: В ОЖИДАНИИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

30 апреля на сайте Пермского землячества завершился приём заявок на Строгановскую премию. В этом году был зафиксирован один из самых высоких результатов за последние годы: пермяками было подано 90 заявок.

Заявки распределились следующим образом:

- «За честь и достоинство» – 16;
- «За высокие достижения в общественной деятельности» – 18;
- «За высокие достижения в экономике и управлении» – 10;
- «За высокие достижения в науке и технике» – 12;
- «За высокие достижения в области культуры и сохранения исторического наследия Прикамья» – 24;
- «За высокие достижения в спорте» – 10.

Среди особенностей этого года стоит отметить активную подачу заявок из территорий Пермского края – в номинациях представлены города Добрянка, Оса, Чайковский, Лысьва, а также Очёрский, Суксунский, Верещагинский районы. Кроме того, обращает на себя внимание большое количество новых лиц в отборочном цикле – более 80% номинантов впервые

принимают участие в выдвижении на Строгановскую премию.

Пермское землячество отмечает особый интерес в этом году к интернет-голосованию. Мы благодарим все группы поддержки за активное участие в выдвижении номинантов и голосовании. Это очень важно как для самих номинантов, так и для всех жителей Пермского края. Неслучайно зарегистрированным пользователям можно было проголосовать сразу за всех номинантов – миссия Строгановской премии в том, чтобы явить как можно больше героев нашего времени, вселяющих гордость за родной край в сердца пермяков.

А уже 17 мая на пресс-конференции правления РОО «Пермское землячество» были объявлены тройки претендентов на Строгановскую премию по шести номинациям, а также «Лидер общественного голосования» – заслуженный тренер Ринат Зарифович Абдуллин, который набрал 10 742 голоса.

Победитель в каждой номинации будет объявлен 21 июня в Москве на XX съезде Пермского землячества во время церемонии вручения Строгановской премии.

ТРОЙКИ НОМИНАНТОВ

СТРОГАНОВСКОЙ ПРЕМИИ

«ЗА ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО»



Другов Александр Валентинович,
врач-офтальмолог



Журавлёв Сергей Фёдорович,
журналист



Сапиро Евгений Саулович,
учёный-экономист, политик

«ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ЭКОНОМИКЕ И УПРАВЛЕНИИ»



Галкин Анатолий Иванович,
директор ООО «ЭЛКАМ»



Киракосян Самвел Вазгенович,
основатель, руководитель
агропредприятия «Заря Путино»



Хисматуллин Раиль Габдулхакович,
основатель «Тенториум»
(взял самоотвод)

«ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»



Бояршинов Владимир Евгеньевич,
ветеран Пермского СОБРа,
осуществляющий патриотическую и
волонтерскую работу в зоне СВО



Григорьева Снежана Анатольевна,
заместитель директора по связям
со СМИ ООО «Арника»,
осуществляющая помощь
бойцам, находящимся в зоне СВО



Ивонин Александр Валентинович,
председатель общественной
организации «Всероссийская
федерация спорта лиц с пора-
жением опорно-двигательного
аппарата» в Пермском крае

«ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИКАМЬЯ»



Мильграм Борис Леонидович,
художественный руководитель
Пермского академического
Театра-Театра



Милуков Павел Сергеевич,
художественный руководитель
Пермской краевой
специальной музыкальной школы



Полещук Наталья Анатольевна,
педагог-репетитор по балету
Пермского театра оперы
и балета им. П. И. Чайковского

«ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В НАУКЕ И ТЕХНИКЕ»



Вильдеман Валерий Эрвинович,
заведующий кафедрой
«Экспериментальная механика
и конструкционное материаловедение»,
директор Центра
экспериментальной механики ПНИПУ



Осовецкий Борис Михайлович,
профессор, доктор геолого-
минералогических наук, академик РАЕ,
профессор кафедры минералогии
и петрографии ПГНИУ
и руководитель «Сектора
наноминералогии»



Чунаев Владимир Юрьевич,
генеральный директор акционерного
общества «Уральский научно-
исследовательский институт
композиционных материалов»
(АО «УНИИКМ»)

«ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В СПОРТЕ»



Аликин Владимир Александрович,
первый олимпийский чемпион
Пермской области, чемпион
и серебряный призёр зимних
Олимпийских игр (1980 г.),
заслуженный тренер



Колотов Иван Дмитриевич,
российский биатлонист,
чемпион России



Маликов Данил Дамирович,
региональное отделение
Общероссийской общественной
организации «Всероссийская
федерация гиревого спорта»
в Пермском крае, чемпион мира



НОВОСТЬ ГОДА

25-ЛЕТИЕ ПЕРМСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА В ПЕРМСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Знаменитая 322-я аудитория восьмого корпуса Пермского университета собрала множество знаковых персон, которые в то или иное время внесли существенный вклад в становление и развитие землячества. Обращаясь к ним, первый заместитель председателя правления Пермского землячества, председатель комиссии по отбору претендентов на Строгановскую премию, депутат Государственной думы Федерального собрания РФ Игорь Шубин подчеркнул, что нынешний юбилей ведёт свой отсчёт с момента официальной регистрации землячества. На самом же деле землячеству уже 110 лет: в начале прошлого века, в 1913 году, его основала группа пермских студентов из Московского государственного университета.



ФОТО Олег Воробьёв

«Почему же мы нынче празднуем юбилей именно в Пермском государственном университете? — задался вопросом Игорь Николаевич. — Потому, что новейшая история здесь начиналась. Инициаторами возрождения стали выпускники экономического факультета университета супруги Александр и Елена Пантелеевы. С ними вместе я как тогдашний вице-губернатор пришёл к губернатору Геннадию Вячеславовичу Игумнову, который одобрил нашу идею. С этого в 1998-м всё и началось».

Как отметил Игорь Шубин, мощный импульс развития дал в 2004 году нынешний председатель правления Пермского землячества Андрей Кузяев, выпускник экономического факультета ПГУ. Его энергия и новации позволили учредить в 2005 году знаменитую Строгановскую премию, которую не без основания называют высшей народной наградой Пермского края.

«Пермское землячество — яркий феномен нашего края, — подчеркнул в своём выступлении президент ПГНИУ, один из первых лауреатов Строгановской премии Владимир Маланин. — 111 пермяков на сегодняшний день являются лауреатами Строгановской премии. А главное, на мой взгляд, то, что землячество плодотворно объединяет жителей Прикамья с теми пермяками, кто ныне обитает в столице и иных регионах России. И эта великолепная связка напрямую работает на развитие и процветание нашего благословенного края. А ещё очень сильна в деятельности землячества краеведческая, архивная линия, что позволяет возрождать из небытия имена тех людей, чьи деяния прославили нашу малую родину».

«Два президентских гранта мы уже получили за патриотическую работу. Надеемся, что не за горами и третий!» — с улыбкой отметил Игорь Шубин.

«В дни юбилея принято подводить итоги, — сказала заместитель председателя правления, исполнительный директор Пермского землячества Светлана Левченко. — А если говорить о том, что нами сделано, это на несколько часов. Да и все, кто находится в этой аудитории сейчас, прекрасно осведомлены об этом. Поэтому кратко отмечу главное. На момент создания в 2004-м землячество насчитывало 370 членов. Сейчас — 2677. На сегодня мы одно из крупнейших землячеств в Москве».

По словам Светланы Левченко, среди тех проектов, которые явно выделяют пермяков среди всех 73 землячеств, зарегистрированных в столице, это реализация проектов: «Строгановский», «Забота», в помощь сиротам пожара в кафе «Хромая лошадь», проект «Уральские дивизии двух войн», получивший поддержку Фонда президентских грантов, установка к 300-летию Перми за счёт землячества в пермском сквере Уральских добровольцев и подмосковном посёлке Лотошино бронзовых бюстов Героя Советского Союза генерал-полковника Василия Ивановича Кузнецова, пермяка, командующего армией, прославившего своё имя в битве под Москвой; выполнение ряда других важных мероприятий.

«Всё перечислить непросто, — сказала Светлана Афанасьевна. — Так что предлагаю знакомиться с нашими делами на сайте землячества. Однако подчеркну: всё, что сделано, — это результат взаимодействия с наши-



ми партнёрами в Прикамье: коллективом ПГНИУ, СМИ Пермского края, Администрацией губернатора, НП «Сотрудничество», Пермской гильдией добросовестных предприятий, Пермской ТПП и, конечно, структурами Андрея Равелевича: «ЭР-Телеком», ПФПГ, «Морион».

Как подчёркивали другие выступающие на юбилейном собрании, исследования пермских учёных, изданные за последнее время книги, журналистские публикации воссоздают подлинную историю «гениев места», по выражению Василия Никитича Татищева.

«В последние годы нельзя не отметить: на новый, высокий уровень вышла патриотическая работа землячества, первоочередную важность которой не раз подчёркивал президент России, — особо выделил член Союза журналистов РФ Павел Агапов, лауреат Государственной премии России, председатель комиссии Ленинского районного Совета ветеранов города Перми по военно-патриотической работе. — Безусловно, делается в этом направлении много, но, как правило, за пределами нашего края. Очень хочу пожелать, чтобы члены землячества активнее сотрудничали с ветеранским движением в проведении уроков мужества и патриотизма в учебных заведениях Прикамья».

«И в этом мы готовы взаимодействовать с советами ветеранов, — немедленно отреагировала Наталья Рослякова, директор Дворца творчества юных, депутат Пермской городской думы, лауреат Строгановской премии. — В ближайшее время мы вплотную займёмся этой важной работой».

“**ОЧЕНЬ СИЛЬНА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗЕМЛЯЧЕСТВА КРАЕВЕДЧЕСКАЯ, АРХИВНАЯ ЛИНИЯ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ВОЗРОЖДАТЬ ИЗ НЕБЫТИЯ ИМЕНА ТЕХ ЛЮДЕЙ, ЧЬИ ДЕЯНИЯ ПРОСЛАВИЛИ НАШУ МАЛУЮ РОДИНУ**”

«А мы, в свою очередь, готовы обеспечить эту работу необходимой литературой, — подключился Игорь Шубин. — Надо будет, увеличим тиражи изданных землячеством книг».

В заключение встречи землячество тепло поздравило с юбилеем президент ПТПП Вячеслав Белов, генеральный директор ПГДП Юрий Карманов, и. о. ректора ПГНИУ Игорь Германов, ведущий специалист ПФПГ Лидия Шимановская и другие участники. А Игорь Шубин от имени всего руководства землячества поблагодарил присутствующих за активное взаимодействие с землячеством и вручил Благодарственные письма и новые знаки Пермского землячества Владимиру Маланину, Вячеславу Белову, Юрию Карманову и другим партнёрам Пермского землячества и Строгановского движения.

Павел Альбин

С ВЕРОЙ И НАДЕЖДОЙ

Делегация Пермского землячества побывала в госпитале им. Бурденко в Москве, навестив воинов, проходящих там лечение. Бойцам были вручены подарки от землячества и дан концерт, который прошёл в каждой палате отделения.

Яркие выступления артистов землячества: Анастасии Ларцевой, Юрия Шутова, Владимира Бортникова и Ирины Дорониной подарили бойцам светлые, радостные эмоции и заряд положительной энергии. В завершение встречи пермяки пожелали всем скорейшего выздоровления и благополучия.



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

27 ноября 2023 года в Органном концертном зале состоялся благотворительный концерт известного баритона Владимира Печёнкина

В программе прозвучали популярные арии и романсы классического репертуара, песни военных лет, лирические композиции советской эстрады, а также ряд инструментальных сочинений. Гости отмечали особую теплоту и душевность концерта, которая была создана главным героем этого вечера.

Вместе с Владимиром Печёнкиным на сцену вышли заслуженный работник культуры РФ пианист Александр Колесников, преподаватель Пермского музыкального

колледжа, пианист Максим Сон, баянист-виртуоз Владимир Тарасов. Настоящим апофеозом вечера стало выступление Военного оркестра Пермского военного института войск национальной гвардии России. Особенно хотелось бы отметить ведущую программы — преподавателя Пермского музыкального колледжа, музыковеда Анну Гостеву. Концерт носил благотворительный характер — все вырученные средства были направлены на гуманитарную помощь бойцам СВО.

РАСШИРЯЯ СОТРУДНИЧЕСТВО



провели урок Памяти с учащимися седьмых и восьмых классов.

На этой встрече школьников познакомили с деятельностью землячества по сохранению исторической памяти о пермяках-воинах стрелковых дивизий, сформированных в 1941 году в городе Кунгуре Молотовской области (ныне – Пермский край), защищавших Москву и освобождавших Подмоскovie от фашистов.

Участникам встречи был продемонстрирован фильм «Территория памяти», снятый по заказу Пермского землячества при поддержке Фонда президентских грантов на местах реальных боёв и братских захоронений пермяков в городском округе Лотошино Московской области, который с большим вниманием и интересом был просмотрен учащимися.

В завершение встречи полковник Александр Гуляев передал в музей школы важные материалы – копии документов личного дела Героя Советского Союза генерал-полковника В. И. Кузнецова и экземпляры книг «Полководцы Победы».

В рамках соглашения о сотрудничестве и взаимодействии РОО «Пермское землячество» и ГБОУ города Москвы «Школа №1935 имени Героя Советского Союза В. И. Кузнецова» группа представителей Пермского землячества в составе первого заместителя председателя правления

– исполнительного директора землячества Светланы Левченко, заместителя председателя правления Владислава Мещангина, члена правления Александра Гуляева и координатора проектов исполнительной дирекции землячества Татьяны Пovyшевой побывали в данной школе, где

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА



Вечер пятницы 16 февраля порадовал московских пермяков встречей с юным земляком, пианистом Львом Бакировым – лауреатом и обладателем Гран-при международных конкурсов.

Лев был неоднократным участником съездов Пермского землячества и уже успел полюбоваться московскому и пермскому зрителю не только необыкновенной для своего возраста фортепианной техникой, но и удивительно харизматичным исполнением классических произведений. Полный зал в Пушкинском музее в Итальянском дворике был тому подтверждением, а заслуженные продолжительные аплодисменты слушателей долго не отпускали молодого виртуоза-пермяка.

«ПЛЕНИВШИСЬ РОЗОЙ, СОЛОВЕЙ»

В феврале прошло ещё одно интересное концертное мероприятие в стенах Московской государственной картинной галереи Героя Труда Российской Федерации народного художника СССР, академика РАХ Александра Шилова под названием «Пленившись розой, соловей». Это было великолепное выступление наших землячек, лауреатов международных конкурсов, солисток Пермского губернского оркестра – Натальи Сафиулиной (сопрано) и Елены Синькевич (фортепиано).

Каждый приезд в столицу этих удивительно одарённых артисток отмечен разнообразием вокального репертуара и широким диапазоном прочтения музыкального классического материала, поэтому московский зритель рад их слушать вновь и вновь.



В завершение вечера за активное участие в мероприятиях нашего сообщества Наталье Сафиулиной и Елене Синькевич были вручены благодарственные письма от правления Пермского землячества.

«ДЕРЕВО ДЕРЖИТСЯ КОРНЯМИ, А ЧЕЛОВЕК — СЕМЬЁЙ»



«Пермский диктант» – это региональная просветительская акция, которая направлена на привлечение внимания всех пермяков к истории Пермского края.

ПЕРМСКИЙ ДИКТАНТ

*Слово «диктант» издавала, из детства...
Но актуально вновь стало оно!
Для всех людей, кто хочет приобщиться
К истокам знаний и берёт «перо».*

*Мы пишем, как когда-то все писали:
Школяр, студент и даже лицеист...
Сегодня мы в землячестве собрались
И память нам пришлось всем освежить.*

*Диктант напомнил края Пермского историю.
Вопросы задавались пермякам
Про здания, имена, события –
Такие важные, что до сих пор известны нам.*

*Истории семей упоминались...
И, думая о том, как отвечать,
Значение их фамилий в нашем крае
Мы ещё глубже стали понимать!*

*Участие в диктанте – дело общее.
Оно объединило пермяков
И побудило к погружению в историю
Своих семей, фамилий и родов!*

26 апреля РОО «Пермское землячество» и Государственный архив Пермского края «История Прикамья» совместно с Представительством правительства Пермского края при правительстве РФ в Москве организовали проведение Пермского диктанта, который посвящён Году семьи. Главной темой события стали семьи и семейные династии, которые внесли заметный вклад в социально-экономическое развитие Пермского края, и задания диктанта были связаны с историческими фактами об этих семьях. Примечательно, что самому молодому участнику мероприятия было 20 лет, а самому возрастному – 73 года.

Все участники акции выразили большое удовлетворение проведённым мероприятием, отметили его актуальность и полезность, высказали намерение обязательно участвовать в Пермском диктанте на следующий год. Заключительным ярким аккордом мероприятия стали стихи одной из участниц акции Дили Камильевны Алакиной о Пермском диктанте.

Д. Алакина

«ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД» ПРОШЁЛ — ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ ОСТАЛОСЬ!



Последний вечер февраля для московских пермяков и гостей ознаменовался замечательным концертом пермских артистов на площадке Московского дома национальностей.

Своим музыкальным мастерством зрителей порадовали: лауреат всероссийских и международных вокальных конкурсов и фестивалей Дмитрий Мазанский (тенор), солистка Пермского губернского оркестра, лауреат всероссийских и международных конкурсов Наталья Сафиулина (сопрано), лауреат всероссийских и международных конкурсов Елена Синькевич (фортепиано), солист оркестра Пермского Театра-Театра, лауреат всероссийских и международных конкурсов Даниил Гладких (флейта). Концерт вела член Пермского землячества Дарья Горяева.

Наталья Сафиулина высокопрофессионально исполнила произведение композитора И. Кальмана «Выходная песня Сильвы» из оперетты «Сильва», песню на французском языке «Вечная любовь» Ш. Азнавура, «Я танцевать хочу» Ф. Лоу, «А он мне нравится» В. Шаинского, «Гарем» С. Брайтмана песню в жанре классический кроссовер Time to Say Goodbye, написанную Франческо Сартори и Лучио Кварантото. «Застольную» из оперы Дж. Верди «Травиата» Наталья исполнила в дуэте с Дмитрием Мазанским, а романс «Соловей» А. Алябьева был исполнен в сопровождении флейтиста Даниила Гладких и пианистки Елены Синькевич.

Дмитрий Мазанский — член Пермского землячества, окончил Пермское музыкальное училище по классу академического вокала, выпускник вокального факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Центра оперного пения имени Галины Вишневской. Зрительный зал был в восторге от выступления Дмитрия, исполнившего на итальянском языке неаполитанскую песню *O sole mio*, песню британского эстрадного исполнителя Тома Джонса *Delilah* (рус. «Делайла») (Б. Мейсон — Л. Рид), композиции «Любовь нас выбирает» А. Зацепина, «Арабская ночь» А. Менкена, «Карнавал» С. Минаева.

Даниил Гладких — профессиональный флейтист, мультиинструменталист, артист Пермского академического Театра-Театра, исполнивший под аккомпанемент пианистки Елены Синькевич пьесы «Шутка» И. С. Баха, «Турецкое рондо» В. А. Моцарта, «Старый рояль» М. Минкова и вальс композитора А. Петрова из кинофильма «Берегись автомобиля», также покорила публику своей игрой на флейте. Выступления артистов сопровождала наша землячка, замечательная пианистка Елена Синькевич.

Зрители с благодарностью дружными аплодисментами провожали артистов-пермяков, а чудесный эмоциональный заряд музыкального вечера настроил всех присутствующих на Весну!

АНГЕЛЬСКИЕ ПРИВЕТСТВИЯ

в дуэте Натальи Сафиулиной и Елены Синькевич



“
Я ЕЩЁ РАЗ УБЕДИЛАСЬ В ТОМ,
ЧТО В ДАЛЁКОЙ ПЕРМИ ЖИВУТ
УДИВИТЕЛЬНО ТАЛАНТЛИВЫЕ ЛЮДИ

Пять лет назад я впервые приехала в Пермь. Это было путешествие, полное неожиданных открытий! Культурная жизнь в этом городе, как говорится, просто была ключом. И какой-то особый дух я ощутила в этом холодном, но удивительном крае... Расставаться с Пермью не захотелось, и, вернувшись в столицу, я подписала на новости Пермского землячества. И вот очередное событие — приезд из Перми в Москву лауреатов международных конкурсов Натальи Сафиулиной и Елены Синькевич.

«Ave Maria сквозь века» — так назывался концерт этого замечательного дуэта, состоявшийся в картинной галерее народного художника СССР Александра Шилова. Особенно хочется отметить изысканную программу концерта.

Сюжет выступления был построен вокруг католической молитвы к Деве Марии, которую называют также «Ангельским приветствием». На концерте были исполнены несколько вариантов Ave Maria, написанные Дж. Каччини, Ш. Гуно, К. Сен-Сансом и Л. Люцци. Произведения этих композиторов буквально сотканы из тончайших нотных кружев, передающих состояния человеческой души, которые невозможно выразить словами... Достоинно удивления то, насколько профессионально и художественно были исполнены «Ангельские приветствия». Публика не сдерживала свои эмоции!

Кроме духовной музыки на вечере также прозвучали произведения русских композиторов С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского и зарубежных — В. А. Моцарта, К. В. Глюка, В. Беллини, Дж. Верди.

Это был удивительно светящийся концерт! Равнодушных в зале не осталось! Дуэту Натальи Сафиулиной (вокал) и Елены Синькевич (партия фортепиано) хватило артистического дыхания исполнить столь сложную программу очень убедительно в художественном отношении.

Слушатели уносили с собой покой, радость и умиротворение. И я ещё раз убедилась в том, что в далёкой Перми живут удивительно талантливые люди. Хотелось пожелать этому замечательному дуэту земной и небесной поддержки и чтобы они чаще приезжали в столицу.

Большая благодарность исполнительному директору Пермского землячества Светлане Афанасьевне Левченко за информационную поддержку концерта «Ave Maria сквозь века», благодаря которой многие члены Пермского землячества в Москве посетили концерт.

Любовь Азаматова,
продюсер ГТРК «Культура»,
директор телевизионного продюсерского
центра «ГРАНИ МИРА», Москва

АНДРЕЙ КУЗЯЕВ:

«ПЕРМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ — ЭТО МОЁ БОЛЬШОЕ НАЧАЛО»



27 октября в зале Учёного совета Пермского университета состоялась презентация книги воспоминаний о Пермском университете. Составитель книги — В. И. Костицын, доктор технических наук, заслуженный профессор Пермского университета. Проработав в университете более полувека, Владимир Ильич неизменно выступает летописцем *alma mater*, объединяя поколения людей, неравнодушных к университету.

В книге собраны воспоминания 60 сотрудников и выпускников университета — известных общественных и политических деятелей, таких как Игорь Шубин, Валерий Фёдоров, Валентин Степанков, Валерий Черешнев, Татьяна Нешатаева, Светлана Левченко и др., а также журналистов, учёных, преподавателей и сотрудников Первого на Урале. В данный момент готовится большое второе издание книги, куда войдут новые воспоминания. Владимир Ильич любезно поделился с нами фрагментом воспоминаний Андрея Равелевича, которые в полном виде будут опубликованы в новой книге.

«Когда оканчивал университет, то при распределении мне предложили три места, и все в Пермском университете. Это входило в мои планы: мне нравилось здесь учиться, я хотел здесь работать, стать учёным, преподавателем, профессором ПГУ.

Первое предложение было остаться на кафедре планирования промышленности. Нина Ивановна Попова, заведующая кафедрой политэкономии, звала к себе, а Владимир Владимирович Маланин, тогда проректор по науке, предлагал стать организатором работы в научно-исследовательском секторе.

Мы с ним познакомились через студенческое научное общество (СНО): так случилось, что сначала меня выбрали председателем СНО факультета, а потом — председателем СНО университета и членом комитета комсомола ПГУ. Как председатель СНО я и взаимодействовал с Владимиром Владимировичем Маланиным. Благодаря этому я всю последующую жизнь был связан

с ним дружбой, он стал моим учителем и наставником, не позволял мне быть равнодушным к Пермскому университету. Мы вместе с ним реализовали не один проект, которые, на мой взгляд, оказали важное влияние на развитие Пермского университета.

Я выбрал кафедру политэкономии и два года там отработал. Я уже был женат, родился сын, мы жили с тещей. Я решил встать в очередь на квартиру. Пришёл в профком университета. Мне дали длинный список документов, которые нужно собрать. На это ушло шесть месяцев. В числе прочего члены профкома должны были приехать ко мне домой и убедиться, что я нуждаюсь в жилье. И действительно, ко мне домой приходила делегация из моих преподавателей, которые подтвердили: да, квартира нужна. Меня поставили в очередь на жильё, я был 203-м. Думаю, не так уж и много людей в очереди. Но так как я был уже опытным человеком, экономистом, то спросил: сколько в год дают квартир? В профкоме ответили: две. И я понял, что жильё в Пермском университете мне дадут только через сто лет. Собственно, предпринимателем я стал в первую очередь потому, что мне нужна была своя квартира.

Потом, когда уже занялся серьёзным бизнесом, мы с Владимиром Владимировичем Маланиным решили построить на землях университета два жилых многоэтажных дома. Я ничего на этом не заработал, но мы тогда одновременно почти обнулили университетскую очередь на жильё. До сих пор горжусь этой историей.

К слову, именно по инициативе В. В. Маланина Пермская финансово-производственная группа почти 25 лет выплачивает так называемую стипендию попечительского совета лучшим студентам университета. Мы об этом почти не рассказываем, но сейчас, думаю, упомянуть об этом уместно: мы всегда заботились о Пермском университете, насколько могли.

В 2003 году была продана компания «ЛУКОЙЛ-Пермь», появился первый большой капитал. Решил, что значительную часть этих денег потрачу на какое-то хорошее дело в Перми в знак благодарности. Я же не сам по себе такой родился. Меня воспитали и сделали таким родители, школа, город, университет. Стал думать, как полезнее распорядиться деньгами, и вспомнил, что Маланин никак не может достроить геологический корпус. Я к нему приехал, говорю: давайте достроим, готов инвестировать. Цифры сейчас не помню, несколько миллионов долларов. И достроили.

Потом перед корпусом благодаря нашей дружбе с Владимиром Владимировичем ещё фонтан построили. Но на этом тоже не остановились. За несколько месяцев до официальных мероприятий, посвящённых 100-летию Пермского университета, Владимир Владимирович пришёл и говорит: «Беда. Мы заказали памятник основателю университета Николаю Васильевичу Мешкову, а у нас нет денег. Те, кто обещал помочь, отказались от своих слов». Так что не только фонтан, но ещё и памятник Н. В. Мешкову мы подарили Пермскому университету.

Много читал о Мешкове и абсолютно с ним солидарен в том, что вкладывать нужно прежде всего в образование. Пермский университет создал матрицу будущего всему Пермскому краю. Поэтому я никогда не устану и всегда буду содействовать развитию Пермского университета. Я его очень люблю. Он оказал долгосрочное влияние на всю мою жизнь.

Ещё один человек, который оказал огромное влияние на мою жизнь и с которым я познакомился в ПГУ, это Евгений Саулович Сапиро. Бытует мнение, что он был у меня преподавателем. Нет, мы познакомились и взаимодействовали по линии СНО. Он был очень необычным, неординарным преподавателем и всегда поддерживал все наши начинания в студенческой науке.

Владимир Владимирович Маланин и Евгений Саулович Сапиро — мои учителя на всю жизнь. Они всегда были со мной, наставляли, советовали, подсказывали, предостерегали, открывали новые возможности. Это люди Пермского университета. Думаю, что выбор Е. С. Сапиро в далёком 1990 году в пользу моего варианта создания Пермской товарной биржи был каким-то образом во многом предопределён тем, что у нас общее университетское прошлое.

Я очень обязан Пермскому университету, людям, с которыми там познакомился, и тому времени. Они все живут во мне, эти люди.

Пермский университет — это моё большое начало».

Записала С. Федотова

В СУРОВЫХ УСЛОВИЯХ



ФОТО Андрей Королёв

С 8 марта по 1 апреля 2024 года доцент кафедры туризма ПГНИУ, член Пермского землячества и лауреат Строгановской премии Андрей Королёв со своей командой «Полюс недоступности» совершил лыжную экспедицию, посвящённую 25-летию Пермского землячества и 500-летию основания северного древнего трансуральского пути из Европы в Азию, который соединил бассейны рек Печоры и Оби.

Андрей Королёв

Маршрут экспедиции протяжённостью 350 км прошёл по самым труднодоступным местам Урала, при этом повторил ключевые участки этого заброшенного древнего трансуральского пути, в месте, где он пересекает Уральский хребет.

Погода в этом году выдалась очень суровая, вначале стояли морозы до минус 40 градусов в ночное время, а потом повалил снег и каждый день его выпадало до 30 см. При этом ясных дней за весь маршрут было всего три. Очень тяжело было прокладывать лыжню и двигаться по маршруту. Постоянные сильные метели и отсутствие видимости при прохождении перевалов сильно усложняли задачи. Приходилось переваливать горные хребты через более низкие и безопасные перевалы. Один день целиком шёл сильный дождь и невозможно было выйти из палатки, чтобы не промочить тёплое зимнее снаряжение. Мы надеялись, что после этого всё застынет и передвижение станет намного легче, но ночью температура понизилась и дождь превратился в снег и его снова насыпало за ночь 30 см. Большое количество снега повысило лавинную

опасность, и приходилось ещё более осторожно выбирать путь прохождения.

Несмотря на выпавшие трудности, маршрут удалось пройти полностью, выполнить цель и все задачи. Был пройден лыжный маршрут пятой категории сложности, совершены восхождения на вершины Тельпосиз и Лорцемпея, которые являются одними из самых труднодоступных на Урале. Также было пройдено два перевала, описаний прохождения которых до сих пор не было зафиксировано. Первый — через Исследовательский кряж, соединяющий долины рек Лепта-Нидерма и Глубник. Второй — соединяющий реки Седью и Большой Паток.

Наиболее сложным выдалось восхождение на высшую вершину Северного Урала — гору Тельпосиз, которая являлась самой удалённой точкой маршрута. Погода была очень суровая, дул сильный ветер и мело снег, но видимость иногда появлялась, что позволило продолжать восхождение. Интересно, что чем выше мы поднимались, тем выше открывались горы от облаков, и так продолжалось до самой вершины. При этом гора Тельпосиз является

самой высокой на Урале по относительной высоте, перепад высот составляет около 1500 м от реки Щугор и до вершины горы. Такой перепад высот даже больше, чем у большинства вершин на Кавказе и на Алтае.

Маршрут восхождения проходил по длинному северо-восточному гребню, при этом приходилось траверсировать несколько вершин при подъёме и спуске, и в результате суточный перепад высот составил около 3500 м, а протяжённость маршрута восхождения — около 30 км. В некоторых местах, особенно в самом верху, этот гребень становится очень узким, шириной меньше одного метра. Шли в кошках и с ледорубами и изо всех сил цеплялись за него, чтобы не сдуло сильным порывом ветра с обрыва на восточную сторону. На вершине ветер не стих, и когда мы пытались сфотографироваться с флагом, то порывы были настолько сильными, что при-



“
НЕСМОТЯ НА ВЫПАВШИЕ ТРУДНОСТИ, МАРШРУТ УДАЛОСЬ ПРОЙТИ ПОЛНОСТЬЮ, ВЫПОЛНИТЬ ЦЕЛЬ И ВСЕ ЗАДАЧИ. БЫЛ ПРОЙДЕН ЛЫЖНЫЙ МАРШРУТ ПЯТОЙ КАТЕГОРИИ СЛОЖНОСТИ

ходило изо всех сил держаться за флаг. Но даже несмотря на это, нас почти уносило ветром с вершины на южную стену. При этом флаг у нас несколько раз вырывало наиболее сильными порывами.

Это гребень является очень примечательным, он легко узнаётся даже при рассматривании космоснимков Уральского хребта с высоты 500 км, когда в поле зрения видна большая часть Урала — Северный и Приполярный. В Уральских горах нет другого, более приметного маршрута восхождения ни на одну вершину.

Маршрут восхождения был очень длинным, и поэтому мы не успели уложиться в световой день и до своих лыж, которые оставляли на краю леса, добрались уже в темноте. Дальше начался очень захватывающий участок спуска — гигантский слалом на лыжах через густой лес, в полной темноте и с налобными фонарями.

Вообще, этот район, окружающий гору Тельпосиз, является одним из наиболее знаковых на всём Урале. Недаром именно здесь проходил древний торговый путь. Под горой Тельпосиз сходятся в виде креста четыре долины рек, с расположением ровно по сторонам света: на западе и юге это река Щугор, которая в этом месте меняет направление течения с северного на западное; на севере — река Торговая, названная



так, потому что именно в её устье находилась середина торгового пути из Европы в Азию и там несколько сотен лет назад регулярно устраивались ярмарки, где есть удобное ровное место и где встречались европейские и азиатские купцы; а с востока — река Волоковка, по которой этот древний Сибиряковский тракт переваливал через Уральский хребет. Также гора Тельпосиз находится примерно в середине Уральского хребта, если двигаться с юга на север.

Интересно, что широтный участок течения реки Щугор является границей между Северным и Приполярным Уралом и при этом реально на северном и южном его берегах отличается природа. На северно-уральском берегу лес не похож на приполярно-уральский. Он



ПОГОДА БЫЛА ОЧЕНЬ СУРОВАЯ, ДУЛ СИЛЬНЫЙ ВЕТЕР И МЕЛО СНЕГ, НО ВИДИМОСТЬ ИНОГДА ПОЯВЛЯЛАСЬ, ЧТО ПОЗВОЛИЛО ПРОДОЛЖАТЬ ВОСХОЖДЕНИЕ. ИНТЕРЕСНО, ЧТО ЧЕМ ВЫШЕ МЫ ПОДНИМАЛИСЬ, ТЕМ ВЫШЕ ОТКРЫВАЛИСЬ ГОРЫ ОТ ОБЛАКОВ, И ТАК ПРОДОЛЖАЛОСЬ ДО САМОЙ ВЕРШИНЫ

более густой, пушистый, нарядный, и здесь преобладают кедр, ель и пихта, а приполярно-уральский — намного менее пышный, и здесь преобладает лиственница.

В целом можно сказать, что экспедиция получилась очень насыщенной и напряжённой, удалось разгадать ещё несколько тайн Уральских гор, повторить участки древнего торгового пути, которые функционировали именно в начале весны, пока болота были застывшие, но день уже становился относительно длинным и было не так холодно, как зимой, и насладиться красотами гор, которые погода очень ревностно охраняет и редко показывает людям.

Экспедиция состоялась при поддержке выпускника кафедры туризма ПГНИУ Армана Карапетяна (парк «Белогорье») и Пермского землячества.

Состав группы: Андрей Королёв, Сергей Петров, Виктор Бойков, Дмитрий Лушников.



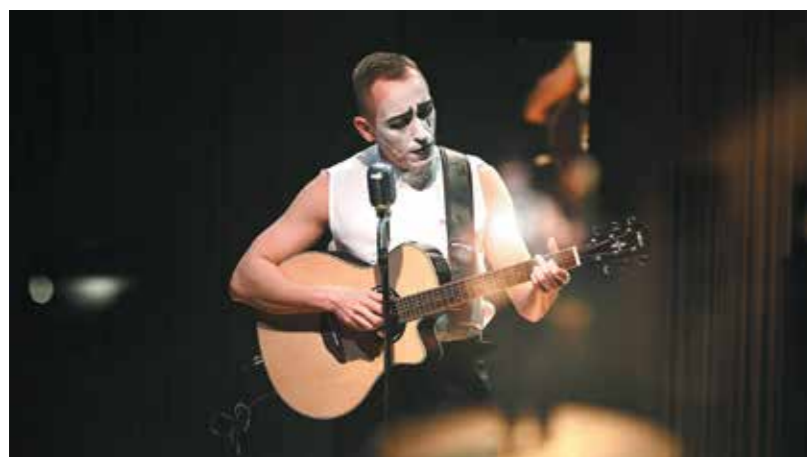
ПАРАДИГМА ГОДА

Постъюбилейный год практически был продолжением юбилейных торжеств – яркие массовые мероприятия, премьеры, вернисажи

Мне представляется возможным начать обзор с необычного театра **«Карабаска»**, это первый частный театр кукол, который был создан в сентябре 2004 года под руководством художественного руководителя театра – А. В. Тетюрина. Андрей Валентинович – номинант Российской национальной театральной премии «Золотая маска» за лучшую работу актёра в театре кукол, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства, был номинирован на Строгановскую премию в этом году.

Театр для детей и взрослых организован с благородной целью «сделать мир чуточку добрее». Театр, в котором всего лишь два актёра: Андрей Тетюрин и Наталья Красильникова, но масса вариантов кукол – тут и тростевые, и марионетки, и просто вещи...

Мы попали на спектакль «Бесприданница» по А. Островскому, и это удивительная постановка, где действующие лица – драматург Островский и одна из героинь драмы – Огудалова. Драматург в роли земского следователя допрашивает мать погибшей героини, а остальные персонажи – куклы-предметы, костюмы на одежных вешалках... Любопытно, оригинально и впечатляюще. Спектакль в Доме актёра, зал – яблоку негде упасть. Поразительно! «Здорово! Классно!» – кричали после спектакля мальчишки-кадеты из Усть-Качки.



В **драматическом театре** вот уже более ста раз идёт моноспектакль «Вертинский». Актёр Альберт Макаров при полных аншлагах ведёт это действие, рассказывая то от первого лица, то как бы со стороны о великольном артисте, поэте и шансонье Александре Вертинском. За час-полтора перед вами проходит трагическая жизнь поэта, а песенки-арии вскрывают эмоциональный фон повествования: «дни бегут, печали умножая...».

На заметку москвичам: Макаров довольно часто выступает и в столице.



«У Моста» – театр Сергея Федотова – ныне отмечает 35 лет со дня основания. Это большое событие для театра и для города. Театр, как беспокойный призрак, мечется по России, давая гастроли, собирая различные призы и награды и прославляя Пермский край. Кстати, в дни работы съезда Пермского землячества театр вновь на гастролях в Москве. Старая сцена театра уже не вмещает огромный потенциал Федотова, а пока строится новый зал, приходится постоянно быть в пути. И тем не менее театр порадовал новыми премьерами: «А зори здесь тихие», «Храбрый Назар», «Собачье сердце», «Таланты и поклонники». И надо отметить, что все спектакли идут с аншлагами.





Завершая обзор, поговорим об **оперном театре**, самом маленьком оперном театре в России, где сцена настолько мала, что достаточно сложна для сценографии... А театр наш известен, и не только в России, и многие зрители с радостью прилетают на премьеры как балета, так и оперы.

В конце прошлого года город всколыхнула премьера балета «Ярославна», педагогом-репетитором которого была номинант на Строгановскую премию — 2024 в области культуры Наталья Полещук. Закончив карьеру прима-балерины, Полещук продолжает работу в театре, передавая свой опыт и знания молодому поколению ведущих балерин. Для работы над этим спектаклем от Полещук потребовалось много сил и знаний для создания образа Ярославны и помощи балеринам Полине Ланцевой (Булдаковой) и Булган Рэнцэндорж. Этот балет на оперу «Князь Игорь» совсем не похож. Конечно, опера есть опера, произведение с устоявшимся сюжетом. А балет — нечто иное, и он поставлен на новую, самостоятельную музыку. Писать о филологических изысканиях и о том, соотносится ли это со «Словом о полку Игореве», для балета совсем не существенно. Балет — это всегда сказка, красивое зрелище, где музыка сливается воедино с языком тела. Но были и трудности: можно представить, как педагогу-репетитору было непросто перевести хрупких балерин в образы воинов-половцев. И это заслуживает большого уважения.

“
**В ОПЕРНОМ СТАЛИ ПРОХОДИТЬ, КАК КОГДА-ТО
 ПРЕЖДЕ, РЕГУЛЯРНЫЕ СИМФОНИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА.
 МАГИЯ ЖИВОЙ МУЗЫКИ ОЧАРОВЫВАЕТ И ДАЁТ
 НАДЕЖДУ**

Осенью в театре прошла премьера балетного триптиха, названного по фамилиям балетмейстеров «От тени к свету: Севагин/Самодуров/Пимонов». Очень интересная премьера. Три разных хореографа, три разных стиля, единство замысла — от темноты к свету. Не буду останавливаться на всех, отмечу лишь работу юного балетмейстера из Москвы Максима Севагина (Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко). Его балет — первая часть триптиха: «В тёмных образах». Двадцатипятилетний Максим Севагин, один из самых молодых в истории балетный хударук, начал разрабатывать в танце «кьяроскуро» — живописную технику затенения, создавая средствами танца и игрой света и тени разные иллюзии рельефа человеческого тела. Художник Альона Пикалова «сквозной темой оформления объёма сцены



ФОТО Архив театров

сделала переход от глубокой черноты к чистому белому пространству».

В мае в Перми состоялись две интересные премьеры опер «Тоска» и «Похождения повесы». Первая — авторитетная популярная классика, вторая — малоизвестная широкому зрителю опера Стравинского.

Опера Джакомо Пуччини написана в 1900 году, в данной сценической версии впервые представлена в Перми в 2024 году. Этот спектакль стал дебютом для резидента Пермской оперы Фёдора Федотова. Однако игра со временем, смена костюмов и эпох в опере дали сложный результат. Вторая премьера — опера Игоря Стравинского, написанная в 1951 году, — в данной сценической версии впервые будет представлена в Перми в июне 2024 года на Дягилевском фестивале. На предпремьерном показе порадовали петербургский дирижёр Фёдор Леднёв, буквально живущий в музыке и чувствующий каждую ноту, и, конечно, солисты нашей оперы — Тимофей Павленко, Екатерина Проценко, Борис Рудак, Наталия Ляскова.

Театральная жизнь в городе на Каме интересна и разнообразна. Несколько театров города, каждый со своим стилем, делают нашу повседневность с её социальными и финансовыми проблемами более живой и значимой. Добавлю, что в оперном стали проходить, как когда-то прежде, регулярные симфонические вечера. Магия живой музыки очаровывает и даёт надежду.



КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ

Заметки на полях Владислава Плетенёва



90-ЛЕТИЕ КОМПОЗИТОРА ЕВГЕНИЯ КРЫЛАТОВА

Музыка не знает границ... и люди разных стран, не говоря на иностранном языке, легко общаются. Вот вечер музыки «Когда семья — оркестр». Вновь с большим удовольствием посещаю уже третий концерт в институте культуры (проект «ДНК культуры: семейные традиции Прикамья»). Преподаватели в зале суфлируют — «прожидают» вместе с учениками выступления на сцене.

90-летие композитора, лауреата Строгановской премии Евгения Крылатова отмечалось в этом году. А ведь я когда-то даже жил в городке, где родился замечательный гений Музыки. А теперь в Перми есть школа имени композитора Крылатова. Помните мелодии из мультфильмов? Умка. Лето. Звучит попури... И вот я поклонник семьи Стратулат.



БАЛЕТ БОРИСА ЭЙФМАНА НА ПЕРМСКОЙ СЦЕНЕ

Сочетать несочетаемое... и вызывать всеобщий восторг! Гастроли Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана на сцене Театра-Театра. В спектакле «Евгений Онегин» гениальный Эйфман соединил классику и современность.

«Пушкинские герои превращены в знаковых персонажей нашего времени, прошедших сквозь тревожную эпоху перемен, живущих на сломе веков. Неожиданное сочетание произведений Петра Ильича Чайковского и рок-музыки композитора Александра Ситковецкого позволяет зрителям сильнее проникнуться замыслом хореографа».



ФЕСТИВАЛЬ НА КАМЕ

Факт, что бароны Строгановы — гурманы, знающие толк в еде — лакомились и деликатесами из рыбы. Эта рыба, обитающая в реке Каме, известна своим нежным мясом и утончённым вкусом. Во время «Строганов Феста» гости могут насладиться разнообразными блюдами, приготовленными по различным рецептам, например ухой царской со стерлядью.

Кулинары и местные шеф-повара приглашаются на фестиваль, чтобы продемонстрировать мастерство в приготовлении блюд. Они создают настоящие шедевры, предлагая гостям уникальные сочетания вкусов и неповторимые блюда, которые нельзя попробовать нигде больше.

А уже в этом августе состоится главное событие летнего сезона — фестиваль культурного наследия «Строганов Фест на Каме»!



АНШЛАГ!

Билеты проданы, и я лишь чудом попал на концерт. И это неудивительно. Почему? Потому что родное! Потому что высший класс! Потому что мастерство! Потому что молодость! Знаковая премьера!

Концертный вечер отмечен замечательным событием в культурной жизни Перми — 55 лет творческой и педагогической деятельности известного музыканта Ларисы Алексеевны Петровой. Лариса Алексеевна воспитала поколения талантливых музыкантов-исполнителей и педагогов, являлась руководителем целого ряда профессиональных хоровых коллективов Перми.

“
КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ В ГОРОДЕ НА КАМЕ
ИНТЕРЕСНА И РАЗНООБРАЗНА



О ТОМ, КАК СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ПРОСЛАВИТЬСЯ ХОТЕЛ

Когда нам старики особенно близки? Или когда мы чаще вместе? В детстве, когда мы внуки, и во время старости наших родителей. Как правило, если нам 25–35, то наша жизнь бурлит и они нам «не нужны». Признаться, всегда уважаю их, интересуюсь, как мудрецы думают, живут. Мой настоящий период вновь сводит близко с 80-летними. Наблюдают, помогаю, думаю.

И тут всё-таки смог попасть на музыкальную комедию по мотивам пьесы Николая Коляды. Разумеется, аншлаг. Неудивительно. Профессор А. А. Савин, познакомивший меня с драматургом, тогда заявил, что он при жизни признан классиком. А юмор, правда жизни, талант всегда востребованы у зрителя. И Коляда ожидаем в этом.

Что меня поразило в этот раз? Я не мог узнать артисток, будучи с ними знаком вне сцены. Созданные образы настолько меняли восприятие героинь, что магия театра взлетела до максимума! Где тут заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Виноградова? Старушка Сара Абрамовна?! Virtuозность творцов перевоплощения превыше всех похвал! Вокалистки-звёзды под началом Сергей-Сергеевича харизматично и ярко блещут на сцене в сопровождении квартета «Каравай». Разумеется, эта история возможна благодаря великолепному ансамблю артистов и таланту создателей весёло-грустного спектакля.

Так случилось, что благодаря всеми любимому актёру Альберту Макарову я увидел двух Сергей-Сергеевичей, тех самых заложников идеи режиссёра Бориса Мильграма. Одарённый Илья Курицын попал в точку, исполнив роль руководителя вокального ансамбля «Наитие» при ДК. Точно могу заявить, что пару именно таких прототипов знаю лично.

90-ЛЕТИЕ ЕВГЕНИЯ САПИРО

29 января 1934 года – 90 лет назад – родился Евгений Саулович Сапиро, советский и российский политик, учёный-экономист, доктор экономических наук, профессор, почётный профессор Пермского университета, почётный член Пермского землячества.

Имя профессора-экономиста Евгения Сапиро стало знаковым для целого поколения учёных и политиков Пермского края. Евгений Саулович мог, наблюдая зарождающиеся процессы в обществе, чётко проанализировать и предугадать тенденции и основные направления в жизни зарождающегося нового общества.

И не только экономические знания и предвосхищения, но и прекрасное владение культурой слова и жизненных ситуаций помогли Евгению Сауловичу облечь всё это в литературные образы и позволили создать ряд литературных трудов – от публицистики до серьёзного романа. Все его «времена и мгновения» яркой страницей освещают время перемен в Пермском крае.

Пермская академическая общественность до сих пор вспоминает яркие лекции профессора, и многие ученики доблестно продолжают его дела. Одно из этих имён – Андрей Кузяев, председатель правления Пермского землячества, президент АО «ЭР-Телеком», почётный гражданин города Перми. В своё время яркая индивидуальность и харизматическая активность Евгения Сауловича помогли создать такое уникальное сообщество, как Пермское землячество. Учитель и ученик, и Евгений Саулович, и Андрей Равелевич стояли у истоков такого проекта, как Строгановская премия, вот уже почти два десятка лет прославляющая высокие достижения пермяков.

И больше века длится день – всё это о нашем юбилее, жизнь которого – яркая иллюстрация нашего края и страны.

Дорогой и глубокоуважаемый Евгений Саулович, примите наши искренние восхищения и пожелания доброго здоровья, неиссякаемых оптимизма и энергии, удачи и успехов во всём!

Правление Пермского землячества



«А ПОМНИШЬ, КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ...»

В 2023 году исполнилось 25 лет землячеству. В 2024 году – две другие важные даты: 20-й съезд Пермского землячества, и 20 лет организацию ведёт вперёд Андрей Равелевич Кузяев. Но, как известно, многое в жизни человека закладывается с детства. А каким оно было для организации? Какими были первые шаги и как это повлияло на дальнейшую историю Пермского землячества? Об этом мы поговорили с мэтром, стоявшим у истоков организации, – Евгением Сауловичем Сапиро. Как всегда, приятная беседа состоялась в офисе Пермского землячества. Со всех сторон кипела деятельность – шла подготовка к юбилейному съезду, а Евгений Саулович (ещё на тот момент не зная, что Учёный совет университета выдвинул его на Строгановскую премию, – в этом году интрига с объявлением имён номинантов сохранялась до последнего), с удовлетворением оглядывая рабочую обстановку и, без сомнения, вспоминая былое, начал разговор.

– Предполагали ли мы 25 лет назад, когда создавалось землячество, что это всё просуществует так долго? Да... И я вообще был убеждён, что землячеству «грозит» долгая жизнь, в этом я был уверен.

– Почему была такая уверенность?

– Потому что из такого громадного региона всегда выходила масса талантливых людей, которые постоянно занимали и занимают достойное место на союзном и федеральном уровне. И всё равно нормального человека тянет к родным пенатам, к малой родине. Я это слово – «Малая» – пишу обычно с большой буквы. Для меня это очень много значит.

– Вы могли представить, что всё это будет именно так?

– Нет, я абсолютно не мог предугадать, что это будет настолько масштабно. Вначале это был клуб, в котором все друг друга знали. Причём половина из них были на «ты», это говорит о многом.





На 90-летию Евгения Сауловича: родственники, ученики, друзья

Мне было немного грустно, но, когда мне стукнуло 80 (в 2024 году Е. С. Сапиро отметил 90-летие. — **Ред.**), я один из первых сделал этот шаг — попросился в отставку. Омоложение землячества — это был необходимый шаг. И я сейчас хоть и не так часто здесь появляюсь, но всё смотрю, слежу за событиями — и мне интересно. И это уже другое землячество. Интересно, что если раньше главную роль играли политики, то сейчас важную роль играют вопросы культуры и искусства. Обращаю внимание, что в основном (хотя, конечно, далеко не только) сейчас реализуются два направления: это дела, связанные с сохранением памяти, а также всё то, что связано с культурой. Я пару раз ловил себя на том, что вот я купил себе новый слуховой аппарат и надо будет сходить на очередной музыкальный вечер или квартирник, посидеть, послушать (смеётся. — **Ред.**).

— **Давайте вспомним первые пять лет землячества. Вы были заместителем председателя правления. Как тогда выстраивалась деятельность?**

— Если бы не было Пантелеевых, то не было бы рождения организации в 1998 году (подробнее об этом читайте в статье Е. С. Сапиро на сайте Пермского землячества в разделе «История». — **Ред.**). Другое дело, что я это начинание очень поддержал. Можно сказать, что мне это компенсировало потерю пермских

друзей в связи с переездом в Москву. Появился повод чаще встречаться. Конечно, тут роль и Николая Артамонова. У него была масса знакомых в Перми, приезжали ветераны, спортсмены — провести встречи, отвести душу. Это был клуб.

— **А в какой момент клуб стал организацией?**

— С Андреем Кузяевым. Буквально в течение двух месяцев.

— **Это была его политика?**

— Это был его инстинкт. Это его здоровый живой инстинкт. Не было каких-то указаний. Мы тогда собрались и обсуждали, что надо делать оргсобрание. Первый съезд — это, по сути дела, было первое оргсобрание при Андрее Кузяеве. И землячество переросло из клуба в организацию с того момента, как он его возглавил.

Но и он ведь не сразу назвался председателем, его Юрий Петрович Трутнев уговорил, когда был губернатором. Я был немножко свидетелем этого разговора. Даже посмотрите по расположению — первое землячество до Андрея Кузяева у нас располагалось в здании «Известий», потому что покойный Владимир Фрейдсон имел там помещения. Но тогда ещё не было тесной связи с губернатором. А с приходом Андрея Кузяева эта связь появилась. Он сразу нам сказал: «Землячество —



“**ОБРАЩАЮ ВНИМАНИЕ, ЧТО В ОСНОВНОМ СЕЙЧАС РЕАЛИЗУЮТСЯ ДВА НАПРАВЛЕНИЯ: ЭТО ДЕЛА, СВЯЗАННЫЕ С СОХРАНЕНИЕМ ПАМЯТИ, А ТАКЖЕ ВСЁ ТО, ЧТО СВЯЗАНО С КУЛЬТУРОЙ**”

это не индивидуальная, а командная игра». При нём мы переехали на Тверскую, началась другая история.

— **Это про роль личности в истории...**

— Андрей Кузяев и его отношение к делу, за которое он взялся, его роль в нашем объединении — она определяющая. Он бизнесмен, и стратег, и удивительный человек.

— **А когда организация стала заниматься широким кругом вопросов, разноплановой проектной деятельностью?**

— Выход на проекты — это уже Светлана Афанасьевна Левченко. Когда она пришла, первое, что

сделала, — заключила соглашение с пермскими властями для организации деятельности. Сразу обозначила, что будет планирование по проектам и отчёты по проектам. Другое дело, что зародыши некоторые к этому времени уже были, но в основном всё это было стихийно. Был коллектив людей, которые пели, танцевали, — Светлана Афанасьевна их собрала и создала студию творчества, спортивный клуб, потом офицерский клуб и так далее.

То есть землячество шагнуло из клуба в организацию, затем в системную работу. Причём это всё шло явно эволюционным путём. Люди меняются, но некоторые вещи продолжают до сих пор. Я знаю знакомых из первых составов, которые сегодня смотрят сайт землячества, в курсе дела. Вообще, хочу сказать, что во всей этой истории землячества я вижу очень большой позитив.

— **Последний вопрос: вас не удивляет, почему именно пермяки смогли так плотно и «вдолгую» объединиться, вместе делать разные проекты, собираться, встречаться? Что у нас есть такого?**

— Двигатель внутреннего сгорания. Атомный двигатель... который работает постоянно. Звучит как тост!

Беседовал Виталий Призюк



укрупняли образ, ведь часто «не от звука — от отзвука» рождается смысл.

Интересно, что в юности Александр Валентинович отдавал дань спорту и без труда брал дистанции в три–пять километров; всегда предпочитал проводить отпуск на даче, но не только потому, что манил пейзаж, а хотелось работать физически и совершенствовать хозяйство; сегодня имеет склонность к кулинарии, особенно к десертной выпечке, и даже создаёт рецепты запеканок; любит животных, в доме всегда были кошки и сейчас живёт любимый кот, и он не какой-нибудь заурядный, а представитель редкой абиссинской породы, созданной на основе аборигенных образцов Восточной Африки и Юго-Восточной Азии. Ей присущи ум и грация, свободный нрав, ласковость и дружелюбие, преданность хозяину и при этом сдержанность в проявлении своих чувств. Кошку этой породы называют «дитя богов», «солнечная кошка», а коротко и просто — «аби». Это уже почти наука.

...Портрет доктора Другова рисуется без напряжения и обещает быть безмерным. Ведь он глубокий Профессионал, Учёный, успешный Учитель, незаурядная личность, добрый Семьянин, о чём надо говорить в похвальное назидание всем нам. Но нельзя знать всё, да и исчерпать значительного человека невозможно, в рассказе о нём должны быть открытые страницы.

Столь же трудно выделить что-то главное, потому что крепко и гармонично в нём всё центрировалось: он не



СТАРОМОДНОЕ РЫЦАРСТВО И СВЯЗАННАЯ С НИМ ДЕЛИКАТНОСТЬ, ДЕМОКРАТИЗМ И ВЫСОКАЯ НОТА ДУШИ, СВЕТЛОЕ ЧУВСТВО ЖИЗНИ И ИЗЯЩЕСТВО ЧЕЛОВЕЧНОСТИ, УВАЖЕНИЕ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ — ЭТО И МНОГОЕ ДРУГОЕ, ДОБРОЕ И НЕОБХОДИМОЕ, В КОДЕКСЕ ЛИЧНОСТИ ДОКТОРА ДРУГОВА

был бы замечательным Доктором, если бы фундамент его личности не содержал яркого гуманитарного начала; не стал бы настоящим Учителем, если бы не был убеждённым тружеником; не мог бы считаться Кумиром своих учеников и пациентов, если бы его всесторонний профессионализм не подкреплялся мужским кодексом джентльмена. Но он не был бы ни Доктором, ни Учителем, ни Кумиром, если бы не был Человеком милостью Божьей!

Поэтому благодарное слово университетских филологов бережно сохранит человеческое обаяние Александра Валентиновича, его подлинную интеллигентность, простоту и благородство.

ТВОИ ГЕРОИ, ПЕРМЬ!

19 июня 2023 года в Пермском Доме офицеров состоялось прощание с Анатолием Лазеевым, добровольцем-спецназовцем, майором полиции в отставке. Более полугода он считался пропавшим без вести в зоне СВО. Правда о его героической гибели стала известна только сейчас.



Анатолий Владимирович родился в Перми 26 апреля 1969 года, учился в средних школах №22 и 85. Работал строителем, отслужил два года в Советской армии, трудился слесарем-сборщиком авиадвигателей в ОАО «Пермские моторы». С ноября 1992 года в течение 23 лет служил в милиции (позднее — в полиции), был участником боевых действий на Северном Кавказе.

В июне 2022 года Анатолий Лазеев, будучи ведущим специалистом ООО «Уралбумага», добровольно ушёл воевать в зону СВО и сразу же оказался в эпицентре боёв на одном из горячих участков фронта. 24 июля его отделение было атаковано украинскими войсками. В этом бою Анатолий был ранен осколком в спину, а очередь из автомата перебила ему ноги. Ранеными оказались и четверо его товарищей. Приказав им и другим воинам отступить, Лазеев занял стрелковую позицию и стал ответным огнём прикрывать отход товарищей. Им удалось уйти, а вот Анатолий остался один против штурмовиков диверсионно-разведывательной группы ВСУ. Кольцо врагов вокруг Лазеева продолжало сужаться. И когда они вплотную подошли к Анатолию и окружили его, он взорвал их и себя гранатой.

«Вспышку от этого взрыва видели наши воины, которых спас Лазеев, — рассказал мне сослуживец Анатолия, пермяк В. К. — Есть немало свидетелей его героического подвига. Но все наши обращения в соответствующие органы с просьбами посмертно наградить Лазеева не дали результата: мол, нет тела — нет дела. А тело нашего героя забрали враги и только в феврале этого года, в результате обмена телами погибших, передали его

нашей стороне. В Ростовском центре была проведена ДНК-экспертиза, подтвердившая личность Лазеева, и вот теперь наш героический земляк вернулся на родину.

Мы помним, насколько уважительно наш Верховный Главнокомандующий говорил о таких же подвигах, героическом самопожертвовании наших воинов — уроженцев Дагестана, Ярославской области и других регионов. Все они были посмертно удостоены высшей государственной награды — звания Героя России. Уверен, что такой же чести достоин наш героический пермяк — Анатолий Владимирович Лазеев.

Справедливость должна восторжествовать. Это важно не только его однополчанам, его жене Наталье Германовне, дочерям Екатерине и Полине, но и всем нам, склоняющим головы перед величием подвига героя — настоящего защитника нашей Родины.

Павел Агапов,
член Союза журналистов РФ,
председатель военно-патриотической комиссии
Ленинского районного Совета ветеранов Перми

ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА

Во все времена профессия ювелира вызывала притягательное восхищение. Профессионалы высшей пробы — это не только инженеры, специалисты по технологиям работы по минералам, золоту и серебру, но и большие художники: некоторые изделия разных времён настолько прекрасны и восхитительны, что от них трудно оторвать взгляд. И нередко ювелирные вещи оказывались в центре драматических историй любви и жизни.

Сегодня я хочу представить вам удивительного человека, который много лет сотрудничает с нашей организацией «Пермское землячество», — он автор памятных серебряных знаков Стrogановской премии.

Это Вячеслав Щенников. Он родом из Челябинска, где с раннего детства увлекался красотой уральских самоцветов, участвовал в кружке юного геолога и всячески старался постичь историю камня, его красоту. В результате страсть к минералам привела Вячеслава на геологический факультет Пермского университета, где он обучался с 1983 по 1991 год и будучи студентом подрабатывал лаборантом на кафедре минералогии и петрографии, участвуя в изучении и обработке камней. Затем по распределению очутился на Камчатке. Вернувшись спустя три года, когда закончился контракт, в Пермь, Вячеслав вместе с товарищами — камнерезами организовались в общество ювелиров. Страсть к камням не отпускала...

На первом этапе они изготавливали различные украшения на заказ и небольшими тиражами. Отправляли не только в пермские магазины, но и по стране. Затем запросы расширились, стали изготавливать различные памятные знаки и сувенирные изделия.

Сегодня у Вячеслава полностью индивидуальная работа. Он сам себе хозяин. Работает с разными материалами: серебро, золото, минералы, бронза, латунь, титан...

И если раньше ювелир кропотливо корпел над изделием и сам придумывал различные технологические приёмы, а ученики выполняли подручную работу, то теперь мастеру не нужен топот мальчишеских ног — «принеси это...», «подай то...». Теперь у мастера в помощниках компьютер и различные технологические машины, которые в значительной мере упрощают «тяжёлый труд» ювелира, давая энергию фантазии ар-пространства.



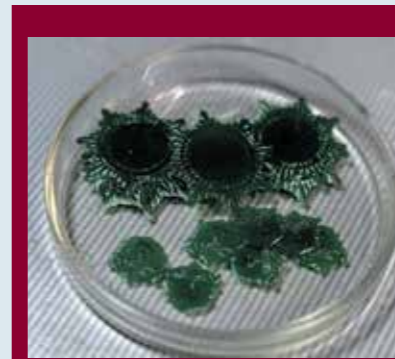
“ОН САМ СЕБЕ ХОЗЯИН. РАБОТАЕТ С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ: СЕРЕБРО, ЗОЛОТО, МИНЕРАЛЫ, БРОНЗА, ЛАТУНЬ, ТИТАН...”

Иллюстрацией к этому материалу послужит фоторепортаж Олега Воробьёва об изготовлении серебряного знака лауреата Стrogановской премии, который будет вручаться на торжественной церемонии 21 июня в Москве. Это пленительно завораживающий процесс, состоящий из разных этапов. Но самый главный этап — это литьё серебра в формы, и нам с Олегом удалось его запечатлеть.

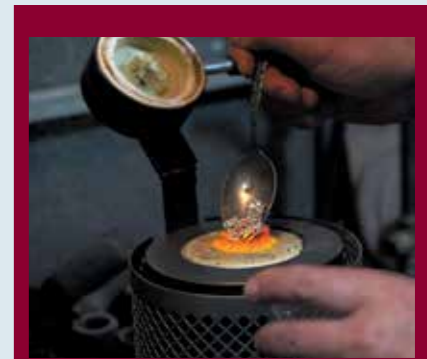
Александр Стабровский



1. Вырезание модели из полимера на станке с ЧПУ



2. Готовые модели



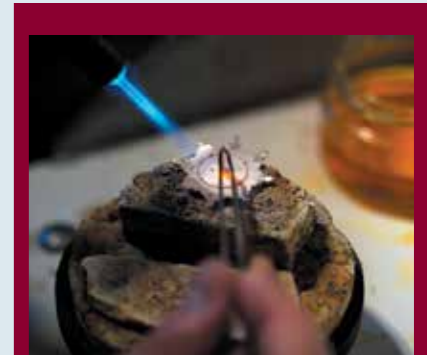
3. Загрузка гранул серебра и легирующих добавок в плавильную печь



4. Заливка расплава в форму



5. Готовые отливки из сплава серебра 925-й пробы



6. Пайка элементов крепления знака



7. Предварительная подгонка частей знака



8. Некоторые детали знака требуют применения дополнительных оптических приборов, например биноккулярного микроскопа



9. Эмалирование и золочение отдельных частей знака

ФОТО Олег Воробьёв

ГОРОД, В КОТОРОМ ЖИВУ

Моя любимая Пермь, где я живу большую часть жизни, в 2023 году с размахом отметила свой 300-летний юбилей. Это был и мой личный праздник, хотя я и не являюсь пермяком по рождению. Потому что на свет я появился в довольно далёкой от столицы Прикамья куединской деревне на юге Пермского края. А нынешние юбилейные торжества дали мне повод оглянуться назад и вспомнить, как я стал «пермяком солёные уши».

Когда я впервые увидел Пермь, она была значительно моложе, чем сегодня, — ей было только 240. Не уверен, правда, что она была тогда красивее, но понравилась мне с первого взгляда. Тогда, в 1963 году, мне было всего 16, я только что окончил сельскую школу и с аттестатом, полным пятёркой, прилетел из Куеды на «кукурузнике» Ан-2 покорять областной центр. Куда поступать учиться, ещё твёрдо не решил, — знал только, что моя будущая специальность будет связана с химией, которая была моим любимым предметом. Да к тому же химия тогда была очень актуальна благодаря лидеру страны Н. С. Хрущёву, который «кулучшил» ленинский лозунг про электрификацию всей страны, добавив «...плюс химизация сельского хозяйства». К тому же в Перми у меня был выбор: химико-технологический факультет политеха или химфак ПГУ.

Родственница нашей семьи, проживавшая в Перми на улице с громким названием Центральная (теперь Мильчакова), привезла меня в восемь утра на Октябрьскую площадь, а сама уехала на работу. Но приёмная комиссия ППИ, как оказалось, открывалась только в 10 утра.

Тогда, чтобы скоротать время, я решил сначала разыскать университет, чтобы узнать, чему учат

там на химическом факультете. Доброжелательный пермяк проводил деревенского парня на остановку трамвая №3, сказал, что ехать надо до завода Дзержинского, где меня и поджидает Пермский университет. Вскоре подкатил вагон дребезжащей «тройки» — точно такой, какие показывают в военных кинохрониках. Я отдал



На фото бассейн «Комсомолец» на ул. Газеты «Звезда», позади Дома офицеров. Там плавали не только этот мальчишка и автор данной заметки, но и самые знаменитые пловцы СССР. Сейчас на этом месте — красивый жилой дом

кондукторше три копейки за билет и уселся на деревянное сиденье возле окна, чтобы получше рассмотреть незнакомый мне город. Трамвай шёл не по Петропавловской, как сегодня, а прямо по улице Ленина, мимо многочисленных старинных деревянных двухэтажных домов. Хотя новых симпатичных пятиэтажек на этой улице уже тогда было немало. Выйдя у завода Дзержинского, я не сразу отыскал среди многочисленных корпу-

сов ПГУ нужную мне приёмную комиссию. А когда обнаружил её в помещении студенческого клуба на первом этаже нынешнего второго корпуса, то увидел, что комиссия откроется в девять утра. Хотел было спросить у кого-то, сколько сейчас времени, но двери комиссии вдруг распахнулись и я оказался там первым посетителем. Десять ответственных секретарей десяти факультетов с любопытством разглядывали юного абитуриента. Непривычный к такому вниманию, красный от смущения, я решил, что отступать уже нельзя, и сдал документы сотруднице химфака. Вот так, под влиянием совершенно незначительных обстоятельств, иногда принимаются в 16 лет важнейшие решения. Ведь выбирая вуз и факультет, я фактически выбрал тогда свою судьбу. Впрочем, никогда не пожалел, что стал студентом старейшего на Урале университета.

С тех пор вот уже 60 лет я внимательно и заинтересованно слежу за событиями в столице Прикамья, а иногда даже участвую в них. Но мне почему-то лучше всего помнятся именно те пять студенческих лет, которые и сделали меня «пермяком солёные уши».

Поздней осенью 1963-го, когда мы, первокурсники, вернулись «с картошки» и едва начали учёбу, как нас в общежитии №8 ночью разбудило громкое радио. Передавали сообщение ТАСС, что сегодня в американском штате Техас убит президент США Джон Кеннеди. Уснуть в ту ночь нам с парнями больше не удалось — мы до утра обсуждали это трагическое событие. Осуждали и ругали ужасную страну Америку, где не только линчуют негров, но даже стреляют в президентов. В те дни я и подумал не



Пермь, ул. Сибирская (Карла Маркса), конец 1950-х

мог, что когда-то сам воочию увижу эту враждебную Советскому Союзу, опасную для жизни страну и даже смогу посетить скромную могилу Джона Кеннеди на Арлингтонском кладбище в Вашингтоне. Другим важным событием тех лет было снятие со всех постов в 1964-м генсека КПСС Хрущёва. В моей голове тогда крутилась мысль: а как же быть со строительством коммунизма, которое Никита Сергеевич обещал завершить к 1980 году? Неужели облом? Хотя одно из обещаний генсека в те годы было в Перми реализовано — в витрине недавно построенного ЦУМа появился один из первых в СССР цветных телевизоров. И в часы, когда он был включён, на тротуаре Компроса у ЦУМа собиралась толпа — не протолкнуться. Народ желал увидеть собственными глазами невиданную диковину — настоящий работающий цветной телевизор!

А на пятом курсе моей учёбы в ПГУ, в 1968 году, я едва не лишился статуса пермяка солёные уши. Весной деканат химфака ознакомил нас со списком предприятий, где мы будем работать по распределению после получения дипломов. Первыми комиссия по распределению обычно вызывала отличников, которые тем самым имели возможность выбирать из всего списка. По моим расчётам, я должен был

предстать перед комиссией пятым или шестым, когда все пермские вакансии, которых было мало, будут уже распределены. Получалось, что мне придётся уезжать из Перми в Удмуртию, чтобы работать там на Воткинском машиностроительном заводе, о роде деятельности которого я никакого представления не имел. Но когда уже подходила моя очередь, в помещение комиссии прошла секретарша ректора с каким-то пакетом. А когда туда же пригласили и меня, то председатель комиссии ректор ПГУ Ф. С. Горовой как раз изучал документ, который, видимо, и был в том пакете. Закончив чтение, Фёдор Семёнович поднял на меня взгляд и произнёс: «Николай Фёдорович! Вот тут Министерство машиностроения СССР требует от меня направить двух молодых специалистов-химиков в пермский НИИ полимерных материалов. Не желает ли товарищ Глухов поехать на работу в Закамск?»

Я, естественно, желал. Вместе со мной распределась в НИИ ПМ моя однокурсница Таня Семенович. Причём попали мы с ней в одну лабораторию. Хотя без негативных эмоций тот запомнившийся навсегда 1968 год всё-таки не обошёлся. В апреле я сидел в тёмной фотолаборатории химфака и печатал снимки для дипломной работы. За стеной бормотало радио. И вдруг я слы-

“ТРАМВАЙ ШЁЛ НЕ ПО ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ, КАК СЕГОДНЯ, А ПРЯМО ПО УЛИЦЕ ЛЕНИНА, МИМО МНОГОЧИСЛЕННЫХ СТАРИННЫХ ДЕРЕВЯННЫХ ДВУХЭТАЖНЫХ ДОМОВ

шу, что передают какое-то важное сообщение, вроде как кто-то погиб или умер. Показалось даже, что слышал фамилию Гарин. Подумал, что речь идёт об известном артисте, которому тогда было уже за 70. Но когда я вышел из фотолаборатории, то увидел, что случилось что-то ещё более трагическое. Все сидели с каменными лицами и даже разговаривали шёпотом. Оказалось, что погиб Юрий Алексеевич Гагарин. Это был шок, в это невозможно было поверить. Это была трагедия для всей страны, в том числе и для меня лично.

А о том, чем занимается завод в Воткинске, куда я не попал по распределению, мне стало известно только много лет спустя. Причём в совершенно неожиданном месте — в Соединённых Штатах Америки. Там, в музее авиации и космонавтики в городе Вашингтоне, я увидел выставленную на всеобщее обозрение грозную советскую ракету стратегического назначения СС-20. А на её корпусе разглядел надпись на чистом русском языке «Изготовлено на Воткинском машиностроительном заводе». Но та моя поездка в Вашингтон — это уже совсем другая история...

Николай Глухов,
кандидат технических наук



Григорий Головчанский,
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и археологии ПГНИУ

Начало в предыдущем выпуске

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. О ГОСУДАРЕ-ИМПЕРАТОРЕ

В 1824 году Пермь посетил государь-император Александр Палыч. Пермьякам пришлось напрячься и, чтобы не ударить в грязь, которой было более чем предостаточно, лицом, привести город в порядок. Город внезапно похорошел. Здесь появились новые деревянные тротуары, обелиски на Казанской и Сибирской заставах, ротонда в загородном парке. Отдельной статьёй дохода было отмечено получение девицей Клеопатрой Петровской пяти тысяч рублей из рук императора «за лишение её девичьей чести».

ЧАСТЬ ПЯТАЯ. ДЕЛА ИМПЕРСКИЕ

1. О ДРУЖБЕ С КИТАЕМ.

Решил как-то граф Головин съездить посольством в гости к китайскому богдыхану. Взял подарков разных: каменных ваз поувесистей, каминов позаковыристей, зеркал пофигуристей — и поехал.

Доехал до Перми.

— И где, здесь, значит, дорога? — удивился Головин.
— Так вот же она, — ответили ему радостные пермяки.
— Гм, — сказал Головин. — Вправду?
— Вправду! — радостно закивали пермяки. — А чтобы ты, сиятельный граф, не сумлевался, вот тебе крестьяне.
— Зачем мне крестьяне? — удивился Головин. — У меня своих немерено.

— А это специально обученные крестьяне, — радостно сообщили пермяки. — На предмет путешествия к богдыхану.

И вправду, специально обученные крестьяне взяли под одну руку вазу, под другую — камин, а куда зеркала повесили, о том история умалчивает.

Всяко дешевле получилось, чем дорогу ремонтировать.

2. О ССОРЕ С НАПОЛЕОНОМ.

Решил как-то император Александр с Наполеоном поссориться. И поссорился. А чтобы посильнее ущучить мелкорослого корсикантишку, решил всех хранцузоз



Рисунки А. Стабровского

на Руси перевести. Если не в веру православную, так хотя бы в российское подданство. Ну, или через границу — обратно к себе во Францию.

Разослал во все города и веси соответствующий указ, так мол и так, поставить всех лягушатников перед нелёгким выбором.

Попала сия бумага на стол пермскому губернатору.

— Сколько у нас французов? — поинтересовался пермский губернатор у пермских чиновников. Те засуетились, побегали по городу, поузнавали, докладывают:

— Пять человек с трудом сыскали. Механик, профессор с дочерью да две дамы неясного возраста, одна из которых жена демидовского управляющего.

— Маловато будет, — задумался пермский губернатор. — Несолидно.

— Понятно, — закивали головами пермские чиновники.

И для солидности наловили по пермским дворам итальянцев, да немцев, да англичан сколько смогли, и произвели всех во французы. Ну а потом, ясное дело, заставили всех принять русское подданство.

3. О СУДЬБЕ РЕФОРМАТОРОВ.

Решил как-то государственный секретарь Михал Михалыч Сперанский в ссылку съездить. Снял с себя все государственные должности, аккуратно, чтобы не измять, повесил их на вешалку и в чём был отправился в Пермь.

А в Перми губернаторствовала тогда жена губернатора Гермеса. И очень она Сперанского не любила. Наверное, не понравилось ей, что он вот так запросто, без верхних чинов, можно сказать, неглиже в ссылку явился.

Приказала перед крыльцом Сперанского будку поставить, а в будку определить городского,

чтобы блюл денно и ночью бывшего государственного секретаря. А ещё приказала никому Сперанского дома не принимать, потому как он неглиже, без чинов. И мальчишек науськивала Сперанскому окна бить и грязью в спину кидаться, когда он вдоль Камы моцион совершает.

Невесело жилось Михал Михалычу в Перми.

За это благодарные пермяки повесят на дом Сперанскому каменную доску — здесь-де жил и работал великий государственный деятель, а во дворе университета поставят памятник.

Но случится это, само собой, много позже того, как опала закончится и Сперанский из ссылки и Перми уедет.

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ. О ДРУГИХ ПЕРМСКИХ ГУБЕРНАТОРАХ

1. Богдан Андреевич Гермес всю жизнь хотел быть Трисмегистом, но стал пермским губернатором.

Приехал, огляделся, оправился в должности, стал брать взятки, снискал на этом деле почёт и уважение у ватаги пермских чиновников и удовлетворённо для себя решил: быть губернатором тоже не фигово.

А чтобы не скучно было бездельничать, к управлению губернией определил свою жену, бабу склочную и надкаблучную.

2. Кирилл Яковлевич Тюфяев очень уважал гирудотерапию, а больше не уважал никого, разве что государя-императора и хорошую взятку. В губернаторстве своём Тюфяев был настолько отвратителен, что даже привлекал к себе внимание пермских поэтов. Но не напрямую, а посредством доктора Граля. И не всех, а только одного, потому что больше поэтов в ту пору в Перми не случилось.



СВАРЩИК КАКОЙ-ТО ...

Редкий поэт Феонов писал:
Ах, Граль,
Как жаль,
Что плохо знаешь ты людей:
Пиявки ставишь там,
Где нужно ставить змей.

3. Гавриил Корнеевич Селастенник как губернатор превзошёл всех своих предшественников, был снят с должности и отдан под суд.

То ли за то, что перевёл горное правление из Перми в Екатеринбург, то ли за то, что не смог усмирить кунгурских крестьян.

Не за взятки же, ей-богу, человека с должности снимать.

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ. О СТРАНСТВУЮЩИХ И ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ

1. О МЯГКИХ НРАВАХ.

Проезжал как-то через Пермь известный тревел-блогер Александр Николаевич Радищев.

«Путешествие из Петербурга в Москву» к тому времени он уже написал, опубликовал и получил главный приз в виде профинансированной государством турпоездки в Илимский острог.

Однако высокая государева оценка не застила Радищеву очи, и даже из окна арестантской кареты он сумел разглядеть и торговые ряды, и что тут продают: хлеб, мясо, рыбу, воск, мёд, посуду деревянную, и медную, и чугунную, и железную. «Промыслов здесь мало, —

сетовал Александр Николаевич, — приходится торговать заморскими товарами».

Судя по тому, что беспокоило государственного преступника, очень плохо работала система исполнения наказаний при матушке Екатерине. Потом, конечно, всё наладится.

2. О НАУЧНЫХ ШТУДИЯХ.

Проезжал как-то через Пермь в Бухару барон Фридрих Вильгельм Генрих Александр фон Гумбольдт. Чтобы не было скучно, были с ним два немецких профессора — Эренберг и Роз. Забрались все трое в ротонду, что в парке культуры и отдыха им. М. Горького, достали барометр и магнитную стрелку и стали их наблюдать. К чему привели эти наблюдения, доподлинно неизвестно. Хотя все трое были заслуженными наблюдателями барометров и магнитных стрелок в естественной среде их обитания.

Так, незаметно, Пермь превращалась в крупный научный центр.

3. О ЛЁГКОСТИ БЫТИЯ.

Проезжал как-то через Пермь в ссылку отставной гвардии капитан князь Долгоруков.

Был он государственным преступником, ушеченным за многочисленные прегрешения, «неистовые и буйные поступки», и потому находился в стеснённых обстоятельствах. Стеснённые обстоятельства заключались в дворне, попугаях и контактном зоопарке, которые немножко скрашивали будни, но принуждали ссыльнопоселенца делить с ними общее пространство небольшого, в сущности, города Пермь.

Пермская ссылка продолжалась три года, и, чтобы совсем не завять в провинции, бравый князь блюл себя: травил нищих собаками, выставлял афедрон фаворитки в окно, чтобы шедшие к обедне в собор прихожане вспоминали о прародительнице Еве, короче, творил всяческие безобразия. Долго думали лучшие головы Перми, куда бы спровадить весёлого князя, в конце концов отправили это счастье в Верхотурье. Обрадованный Долгоруков устроил банкет, созвал всех пермских чиновников и — единона живём! — не пожалел для них самого дорогого своего пуделя, велел запечь его в пироге.

— Вот ведь, — долго потом чесали голову пермяки, — умеют жить люди.

ЧАСТЬ ВОСЬМАЯ. ОБ ИЗОБРЕТАТЕЛЯХ И РАЦИОНАЛИЗАТОРАХ

1. ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ.

Мало кто знает, что среди пермских крепостных было много академиков.

А среди академиков чаще всего встречались живописцы и архитекторы.



ЦАРСКАЯ МИЛОСТЬ...

Академиком был Андрей Никифорович Воронихин. За Казанский собор, выстроенный в столице, он получил два ордена и пенсию.

Иван Иванович Свиязев орденов не получал, хотя и был причастен к строительству храма Христа Спасителя в Москве. Всё-таки Москва — не Питер, а в некотором роде провинция-с.

Зато получил бриллиантовый перстень из рук самого Александра Павловича. За то, что позволил тому переодеться с дороги в своём доме.

Вот уж не знаешь, где найдёшь, где потеряешь.

2. ОБ ИЗОБРЕТАТЕЛЕ РАДИО.

Мало кто знает, что изобретатель радио Попов прожил в Перми всего четыре года.

Дом, в котором он жил, сгорел в конце прошлого века.

Когда трактористы разгребали завалы, в подвале сгоревшего дома нашли несколько бутылок шустовского коньяка. Стоял девяносто первый год, время полусухого закона.

Когда на место прибыли археологи, весь коньяк был уже выпит.

— И как на вкус столетний коньяк? — поинтересовались археологи.

— Да так, — неопределённо сказали трактористы. — Клопами пахнет.

Но помнят пермяки изобретателя радио не за коньяк и даже не за радио. А за первую в городе электростанцию.

3. О ГРАНЁНЫХ СТАКАНАХ.

Мало кто знает, что Славянов методом электросварки сварил не один, а целых два стакана. Один хранится в Перми, другой — в Санкт-Петербурге. Но идея варки стаканов так понравилась пермякам, что они не остановились на достигнутом, а потом сварили ещё два.

Памятник Славянову в Перми открывали в 1988 году при большом стечении народа.

Археолог Толик Лепихин тоже при сём присутствовал.

— Стоят, — рассказывал, — передо мной две старушки. И одна другую спрашивает: «Кому памятник-то открывают?» — «Чёрт его знает, — отвечала вторая. — Сварщику какому-то».

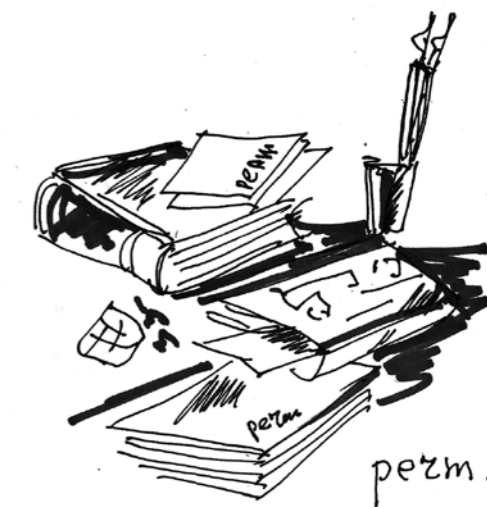
И то правда.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Злые языки говорят, что Пермь придумал англосак Мэрчисон.

Ездил он всячески по нашей необъятной, заручившись поддержкой государя-императора Николая Павловича, рассматривал обрывы и кручи, овраги и буераки, писал заметки и рисовал геологические отложения.

И так ему надоело рисовать одно и то же, что, утомившись, в планах он стал писать «регт», что применительно к данному моменту можно перевести как «то же самое», или, скажем, «без изменений».



И вот как-то проснулся Мэрчисон с утра пораньше черновики к публикации готовить, достал тетрадошки, посмотрел в записи и ужаснулся — это ж сколько исправлений делать, регт расписывать! А потом хлопнул себя ладошкой по лбу, радостно засмеялся и подумал: «Так это ж Пермь!»

Но это сущее враньё. Ведь Пермь, как известно, придумали вепсы. А основал Татищев.

*Несколько дней кропотливой работы,
любви к своему делу и вдохновения –
и расплавленное тысячей градусов серебро
станет знаком лауреата Строгановской премии...*

