



# ЛАУРЕАТЫ СТРОГАНОВСКОЙ ПРЕМИИ

ПО ИТОГАМ 2017 г.



# ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ЭКОНОМИКЕ И УПРАВЛЕНИИ



## Попов Владимир Степанович

Директор ООО «Шерья» Нытвенского района  
Номинировался за высокие достижения в  
развитии сельскохозяйственной отрасли в  
условиях Нытвенского района, личный вклад  
в социальную политику предприятия. Общий  
стаж работы в сельском хозяйстве 50 лет, из  
них 32 года руководит совхозом.

«Мое детство было трудным. Я помню время, когда война закончилась. Тогда наша учительница, Александра Михайловна Оболенская, собрала всех селян и объявила о завершении войны, о нашей победе»

«Те ребята, которые одновременно со мной поступали, в военное училище, сейчас просто пенсионеры, ничем не занимаются. А я все еще работаю. Я корнями врос в эту землю. Люблю ее, люблю на ней работать. Я бы ни за что сейчас не променял свою жизнь на военную службу, о которой мечтал».

«Конечно, я больше верю, чем нет, и надеюсь на то, что наше поколение в будущем будет работать на землях. Сейчас пошла техника другая, и ребятам работать гораздо легче и интереснее. На

ферме сейчас и доильное оборудование и молокопроводы. Все равно это лучше. Я вспоминаю, что когда мама работала на ферме, и не было электричества, воду приходилось черпать из колодца, в чане подогреть, корову накормить, потом подоить...»

**«Какие бы годы не были, на протяжении 33 лет как я здесь работаю, удавалось и корма заготовить, и хлеб убрать. Под снег мы хлеб никогда не пускали, хотя и годы были трудные».**

«После первого класса мы начинали работать в колхозе, работали на лошадях. Так, с первого по десятый класс, мы каждое лето чем-то занимались по мере взросления. Сначала возили копны, потом ездили верхом. Электричества в деревне не было, школу я закончил с керосиновой лампой. Поэтому всю эту работу крестьянскую мы с детства знали. Лето после школы я работал на переправе перевозчиком. Был у нас паром, две лодки, настил и перевозная лодка с мотором. День я работал на пароме, день на лодке. А осенью, представитель колхоза, Пётр Яковлевич Попов, пригласил меня работать бригадиром. Весной 59 года меня призвали в армию. Три года я там отслужил».

«После армии поступил в Сельхоз институт на агрономический факультет. В 67 году окончил и по согласованию меня отправили в Сельхоз «Память Ленину» в Полазне. Там я семь лет работал главным агрономом. Затем меня направили работать в Пермь 14 октября 1985 года. Хозяйство и урожай на тот момент были слабыми, кормов всегда не хватало. Пришлось готовиться к следующему сезону 86 года так, чтобы урожай поднять. В 1986 году урожай увеличили в два раза. Тогда и возможности были шире: сколько хочешь удобрений заказывай, жидкий азот вносили в почву...»

**«Возможности были, главное было – захотеть».**

«В то время у нас было всего двести коров, сейчас, во всех трех хозяйствах, у нас три тысячи двадцать голов. Конечно, такую армию нужно прокормить. «Хлеб – всему голова», и когда у нас такого поголовья не было, мы больше занимались выращиванием хлеба и зерновых культур. Продавали зерно и старались, чтобы пшеница проходила третьим классом, чтобы денег побольше получить. А с увеличением поголовья, у нас стали появляться другие требования и потребности – всех коров прокормить. Сегодня для нас самое главное – корма. Сейчас в стране производится достаточное количество хлеба, мы его даже продаем за границу. Многие думают, зачем выращивать зерно, если его дешевле можно купить. Не всегда можно купить, мы все равно стараемся сеять у себя, хотя его себестоимость и реализация почти одинаковы. Но свое есть свое. С коровами труднее работать, чем за телятами ухаживать, хотя там тоже есть свои нюансы»

«...До этого у нас вся коммуналка была внутри хозяйства, но в связи с моим переходом, сейчас она в поселении. Но мы это все равно не обходим, поселению помогаем. Кадры, что в школе, что в садике – живут в нашем жилье»

**«У нас есть программа помощи молодым семьям, молодым специалистам. Мы стараемся эти программы использовать. Без жилья жить в деревне невозможно».**

«Самое крупное хозяйство – «ШЕРРИ», старенький фельдшерский пункт. Мы его запустили в далеком 1985 году. Нам, на уровне губернатора, пообещали этот фельдшерский пункт реставрировать. У нас еще существует школа Мокина, девяти классов».

«Конечно, спустя столько лет, проработав в таких трудных условиях, мне показалось, что здесь работать легче. Когда я сюда приехал, заметил, что земля здесь красная. Я тогда испугался и подумал: «Что я здесь буду делать?»





# ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



## Митрополит Пермский и Кунгурский МЕФОДИЙ

Номинировался за большую общественную деятельность, связанную с просветительской работой и сохранением памятников церковной архитектуры, а так же популяризацией Пермского края и прославлению святых Пермской земли и поддержание межрелигиозного и межэтнического согласия в регионе. Также в 2017 году был выпущен первый том серии книг «Землю Пермскую молитвой освятившие», содержащей фундаментальные материалы, начиная от первых времен проникновения христианства на Пермскую землю.

«Если бы я даже не был представителем церкви, мне все равно бы казалось, что вся красота, которая созидалась до нас, должна быть сохранена. Нужно к ней бережно относиться. Это признак культуры и воспитания, я думаю. И к осознанию этого мы сегодня все понемногу приходим»

«Вот видите, совершенно незаметно пролетело почти девять лет... Конечно, когда я прилетел на Пермскую землю и вышел из самолета, еще лежал снег и дул неуютный, я бы сказал, ветер. Но встретили меня очень тепло. Среди встречающих был и Валерий Александрович Сухих, который теперь возглавляет Законодательное собрание Пермского края, и Игорь Николаевич Шубин, который был тогда мэром города и другие. Встретили меня очень тепло и радушно. Мне показалось, что эта не совсем солнечная погода компенсировалась такими добрыми человеческими качествами и людьми. Теперь-то я понимаю, что март – это время такой «распутицы», когда снег еще не растаял, тепла нет, всюду грязь.... Но тогда я подумал, что Пермь как-то мрачновата. Однако все это как-то быстро ушло

на второй план. Я сразу познакомился с церковными делами и понял, что на природу и погоду времени у меня будет мало - надо брать за то основное, ради чего я сюда и приехал».

## «Для меня переезд из Алматы в Пермь – воля и благословение Божие.

Поэтому с самого первого дня у меня не было никаких «раскачиваний», «примеряний» и т.д. Я понимал, что в этом заключалось мое послушание и это и есть Божья воля. Если меня Господь благословил здесь, то и помогать он тут будет. С первого дня это – моя земля, мои проблемы. Все, что касалось жизни в Перми, и не только церковной, я воспринимал близко к сердцу и старался каким-то образом, если есть такая возможность, реагировать на нее».

«Я хочу с благодарностью вспомнить наши совместные труды с тогдашним губернатором Пермского края, Олегом Анатольевичем Чиркуновым. Подчеркиваю – с благодарностью. Он человек разумный, и с пониманием отнесся к поставленным мною вопросам. На Преображение, прекрасное нежаркое августовское время года, мы подняли крест на Спасо-Преображенский собор. Он, конечно, сразу приобрел облик, который и должен был иметь. Он действительно преобразился. Я заметил тогда, что многие люди, которые были индифферентны к этой проблеме, тоже выразили положительные эмоции».

«Очень положительный пример того, что мы все же находим понимание и правильное отношение и к культуре, и к нашей истории, и к тем вещам и зданиям, которые были построены, строятся и будут строиться – это отношение к Архирейскому соборному кладбищу, которое находится за собором. Долгое время на его месте находился пермский зоопарк. Тогда это было сделано все кощунственно, на могилах людей, и тех людей, которые созидали Пермь, цвет общества. Там ведь и купцы, и почтенные люди, и сами Дягилевы... Начинать мы вести речь об этом с О.А. Чиркуновым, затем к нам подключился В.Ф. Басаргин. Теперь М.Г. Решетников, человек новой формации, более молодой, энергичный, хваткий, с пониманием дела тоже подключился к работе».

«Наступает то время, когда люди понимают, что без нашей истории и без упоминания о нашем прошлом, хорошо или с другой оценкой, никуда. Это все наше прошлое, наша история. Мы не должны отбрасывать ее, особенно, когда речь идет о наших предках. Это их душа. Не будь их – не было бы многих храмов».

«Мы должны освободить от плена останки этих людей на кладбище от унижения. И освободив их, мы еще обретем в их лице заступников за нашу Пермскую землю. Я в это глубоко верю, убежден, потому что имею немало примеров

тому, как после того, что совершалось, т.е. освобождали, расчищали, как-то воздыхали, менялась даже сама обстановка».

«Что касается межконфессиональных отношений здесь, на Пермской земле – то конечно, это очень важный фактор. Это залог спокойствия, уравновешенных отношений, потому что от того, как лидеры конфессий относятся друг к другу, так будут относиться и верующие люди. И для меня очень важно было, чтобы межконфессиональный, консультативный комитет, который создан в Пермском крае, чтобы он функционировал, чтобы мы могли встретиться и друг другу сказать то, что нас беспокоит.

## У нас царит дух такого братского понимания, взаимоотношения, царит дух такого непринужденного диалога, и мы можем сказать о тех проблемах, которые волнуют всех нас».

«Вот так, мне кажется, и живем на Пермской земле, с Божьей помощью, помогая друг другу, поддерживая этот безусловный баланс. И я, наблюдая за всем этим, я вижу, что есть вот, например, рождественские праздники, в храм приходят и муфтий, и представители армянской диаспоры, и представители католической церкви, и представители протестантской церкви, т.е. приходят все, чтобы поздравить митрополита с праздником Рождества. Выступает муфтий, он говорит и, знаете, все его воспринимают как человека духовного, представителя духовной общины, который вот поздравляет нас с праздником. Люди радуются этому, благодарят. Но когда празднуют наши собраты мусульмане, мы обязательно пойдем туда, чтобы встретиться с ними, разделить это торжество, поддержать их. Я думаю, что это очень важно».

«Вопросы души человеческой, а тем более воплощение в жизнь, так сказать, предначертаний религии и видения – это вопросы довольно тонкие, сложные, и здесь нужна такая коллективная мудрость. Вот мы и спрашиваем у раввина: «Братец, скажите нам, как с точки зрения Ветхого Завета или с точки зрения Торы надо было бы поступить?», он говорит «вот так». А как скажет католик, как скажет православный? А что скажут наши протестантские братья? и т.д. И вот, в результате, при глубоком изучении, разумном, вдумчивом, неспешном, все равно мы приходим к мысли о том, что Всевышний для нас для всех один Отец».



# ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В НАУКЕ И ТЕХНИКЕ



## Ташкинов Анатолий Александрович

Ректор, ФГБОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет»  
Номинировался за выдающиеся достижения в науке и технике: весомый вклад в получение новых научных результатов в области создания изделий аэрокосмической отрасли. В 2017 году под руководством Анатолия Ташкинова завершён комплекс научно-исследовательских и опытно-технологических работ, проводимых ПНИПУ совместно с Уральским НИИ композиционных материалов в рамках программы инновационного развития госкорпорации «Роскосмос».

**«Счастье – момент, нельзя быть человеком счастливым в любой момент жизни, но именно в науке сконцентрированы именно те моменты, которые я буду вспоминать как элементы счастья»**

«Для меня очень важно, что меня отметили Строгановской премией не просто за многолетний труд, за подготовку кадров для предприятий, а за признание моих достижений именно в научной области, в руководстве небольшого коллектива, который мне уже много лет удается продвигать, взаимодействовать с нашими предприятиями».

«Если говорить о последних работах, которые сейчас реализуются, то в значительной части, по крайней мере для того коллектива, которым руковожу я, это работы с авиадвигателем по применению композиционных материалов в современных двигателях ПД-14, теперь уже ПД-35».

Мы стараемся идти в ногу со временем и отвечать на те вызовы, которые стоят перед нашим предприятием».

«А если говорить о других направлениях, в которых мы можем быть привлекательны, у нас достаточно интенсивно сейчас развивается направление, связанное с наноматериалами. У нас есть заделы по современным разработкам в области робототехники, например Promobot – Алексей Южаков, который был лауреатом премии прошлого года, и мы с гордостью следим за его успехами и за успехами всех наших выпускников, потому что

### **наша гордость – это наши выпускники».**

«Политех является и крупным работодателем, у нас около 3000 работников, и, к слову сказать, крупным налогоплательщиком, поэтому, наша роль в Пермском крае, в регионе, она складывается не только из научных исследований, не только в подготовке кадров, а мы вообще, как бы так себя позиционируем как центр инновационного развития региона. Как региональный вуз, крупный, инженерный, исследовательский, но все-таки региональный вуз. И нам, Политеху, и вообще всей системе образования и науки очень повезло, что мы работаем именно в Пермском крае, мы чувствуем поддержку науки и образования не только на федеральном уровне, но и в Пермском крае со стороны руководства Пермского края».

«В прошлом году мы приняли для себя новую программу до 2026 года. Программа с таким, может быть, броским, амбициозным названием, программа повышения конкурентоспособности, т.е. мы почувствовали в себе уверенность в том, что при реализации этой программы мы, по крайней мере будем позиционироваться как один из ведущих университетов, центров науки и образования мирового уровня».

«С моей точки зрения, в университете, и это было в значительной степени до меня, до того, как я стал ректором, удачное сочетание инженерности и творчества. И это дорогого стоит, ведь, не везде это удается, это кажется немножко из разных сфер. И то, что нашими предшественниками это было создано, это на самом деле мы только поддерживаем и развиваем.

**Мы были и остаемся инженерным вузом, но вот этот вот дух творчества и в научных исследованиях, и в педагогике, и в культуре, и в спорте, и в художественной самодеятельности, вот он**

### **удивительным образом переплетается,**

и как бы одно направление неизбежно поддерживает другое направление, и все вот это живет и развивается. И с моей точки зрения это отличает наш вуз от других вузов».

«Есть разное отношение к Политеху, разные акценты на ту атмосферу, которая у нас сейчас создана. Михаил Николаевич Дедюкин был ленинградцем и пригласил сюда многих ленинградских специалистов, и они собственно начинали этот вуз. И атмосфера интеллигентности, творчества во многом была создана именно благодаря таким коллегам Михаила Николаевича. Но и в последующем так получилось просто, что были созданы эти творческие коллективы, были созданы студенческие научные лаборатории, и вот это вот все переплеталось, друг друга дополняло, и я надеюсь, что это будет вечно. И мы гордимся нашими выпускниками, которые, собственно, стали профессионалами именно в этом направлении. Вот смотрите, наши выпускники:

В науке у нас академик Матвиенко Валерий Павлович, он научный руководитель нашего федерального центра, который объединяет все академические институты Перми.

Александр Абрамович Барях, тоже наш выпускник, он директор Горного института.

В производственной области: Александр Александрович Иноземцев, выпускник нашего вуза. Алексей Гурьевич Андреев – выпускник нашего вуза, и многие другие.

Мы считаем, что все-таки наша частичка в том, что они стали такими профессионалами есть. Но теперь будем двигаться дальше, возьмем область культуры, как это ни странно. Нынешний замминистра культуры Александр Протасевич – тоже наш выпускник Строительного факультета. Анатолий Евгеньевич Пичкалев тоже, Борис Мильграм тоже, и они все вот крутились в этой среде, и на встречах они говорят, что с удовольствием вспоминают студенческие времена».

«Мое, не побоюсь этого слова, призвание – это именно занятия наукой. То, что я стал ректором – это волей судьбы, волей каких-то обстоятельств, и, понятно, что ректором я буду в определенный период жизни, а наукой, я надеюсь, что я буду заниматься всю жизнь. Такими высокопарными словами я вижу, что **наука – та сфера, для которой я, видимо, был рожден и в которой я чувствую себя как в своей среде».**



# ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА



## Полонский Виталий Анатолевич

Главный хормейстер  
Пермского театра оперы и балета  
Номинировался за постановку в 2017 году оперы  
Алексея Сюмака Santos - единственной в истории  
оперы, где хор выступает в качестве солиста; а  
также за организацию серии концертов-променадов в  
пространстве выставки «Строгановы-коллекционеры» в  
Пермской художественной галерее.

**«Чтобы что-то происходило,  
нужен первичный  
импульс. Для нас им стал  
художественный руководитель  
хора Теодор Курентзис»**

«Я «деревенский» мальчик из города Рудный в Казахстане. Там я родился, потом мы переехали в Боровское — поселок городского типа, а потом я снова вернулся в Рудный — поступать в музучилище. Мама у меня учительница младших классов, папа — шахтер. В ДМШ я пошел, потому что мне страшно нравилось, как в моей «деревне» на автобусе номер два девочки ездили с такими красивыми картонными папочками. Поступал в школу сам, — был я тогда в классе четвертом. Хотел, конечно, на фортепиано, но

по возрасту не проходил. И мне предложили аккордеон. Учился я в этой школе через пень колоду. Когда в начале 1980-х стали появляться эстрадные ансамбли, меня позвали в местный ВИА клавишником. Играл, как сейчас помню, на синтезаторе «Юность-75».

«Поскольку все подрабатывали, однажды мне сообщили, что набирают большой-пребольшой хор под проект «Аида» в новосибирском оперном театре с каким-то греческим дирижером. Когда я пришел, увидел партитуру с какими-то штрихами немислимими — это были штрихи Курентзиса, но самого его еще не было, — чуть не плюнул на все это дело. С нами работали тамошние хормейстеры.

**А вот когда пришел Курентзис... с первой же репетиции я сразу понял, что тут не то, чтобы молодой, подающий надежды дирижер, а невероятный мастер.**

Со временем Теодор начал доверять мне какие-то проекты. Тогда и возник хор New Siberian Singers»

«Когда Курентзису сделали предложение ехать в Пермь, он позвал меня. Я не знал, что такое город Пермь. Осуществится или не осуществится этот пермский проект — а он заявлялся как очень амбициозный — я тоже знать не мог. Даже разговаривал с Вячеславом Вячеславовичем Подъяельским (главный хормейстер Новосибирского театра оперы и балета — прим. ред.): «Вот не как коллега коллегу, а как друга вас спрашиваю. Как быть?» И он мне говорит: «Если бы мне было столько лет сколько тебе сейчас, я бы не думал, а взял и поехал». Я поверил Теодору, потому и поехал, как и еще человек восемь новосибирских хористов. Слава богу, что люди смогли перестроиться, привыкнуть и к новому городу, и к новому стилю работы. Потому что на Урале мы стали работать не так, как это было в Новосибирске. В первый сезон нам уже надо было исполнять оперу Моцарта *Così fan tutte*. Помню, нас было 18 человек на сцене, причем, человека четыре мы приглашали из большого хора театра. В Перми мне было поручено организовать хор MusicAeterna. Когда проводили презентацию хора в 2011 году, приглашали в одноразовом порядке кого-то из регионов. А потом постепенно стали прирастать Екатеринбургом, из Москвы ребята приехали, из Петербурга, Казани...»

**Источник: Елена Черемных, газета «БИЗНЕС Online»**

«Чтобы что-то происходило, нужен первичный импульс. Для нас им стал художественный руководитель хора Теодор Курентзис. У него своё представление об эталонном звучании, о взаимоотношениях в коллективе.

**Наши певцы не «работают», а любят музыку.**

Они доверяют своему лидеру Теодору Курентзису, у них совпадают представления о том, как музыка должна звучать.

Второе условие — образцы, на которых воспитываются наши певцы — наши выдающиеся соратники, которые задают высочайшую творческую планку. Ещё один важный фактор — работа на крупных, известных площадках, которые расширяют наши возможности. Иначе ты оказываешься вне мирового музыкального контекста. Мы выступали на Зальцбургском фестивале, на фестивале в Экс-ан-Провансе, на Рур-Триеннале. Это очень расширяет кругозор — ты понимаешь, что происходит в Европе, понимаешь, к чему стремиться.

В то же время очень важно сохранять и поддерживать контакт с нашим самым близким и преданным зрителем — пермским, с тем местом, где мы живём. И это тоже важный фактор успеха! Наши хористы в курсе всех важных культурных событий в Перми, они — постоянные посетители пермских музеев и выставок.

**Мы гордимся, что все наши программы мы первым делом предъявляем пермякам и только затем везём на гастроли.**

Мы стремимся к коллаборации с лучшими творческими силами Перми. Вот недавно совместно с художественной галереей создали жанр спектакля-экскурсии, спектакля-променада».

**Источник: Юлия Баталина, ИД «Компаньон»**

В каком режиме мы жили в Зальцбурге? Репетиции с десяти утра до часу дня, а потом — с трех до семи вечера. После этого нас возвращали в университетский кампус, где мы жили. Параллельно работе над оперой Моцарта у нас же еще были репетиции хоровой программы. «Реквием» Моцарта (23 июля на сцене Фельзенрайтшуле им была открыта предпрограмма Зальцбургского фестиваля — прим. ред.) порепетировали максимум два раза. Ну и Шнитке, чей Концерт для хора по «Книге скорбных песнопений» Грегора Нарекаци наш хор исполнил буквально через пару часов после «Реквиема» в храмовом пространстве Коллегиенкирхе. Когда мы с пением обходили этот храм, я вообще не знаю, что испытывала австрийская публика!.. Еще до официального начала оперной фестивальной программы, которая открылась «Милосердием Тита», Теодор просто перевернул все представления о «норме».

**Источник: Елена Черемных, газета «БИЗНЕС Online»**



# ЗА ВЫСОКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В СПОРТЕ



## Лузин Андрей Владимирович

Спортсмен, мастер спорта, член сборной России по карате, тренер-преподаватель. Номинировался за выдающиеся достижения на национальных и международных соревнованиях по киокусинкай карате, представляя Россию и Пермский край. В 2017 г.: Чемпион мира 16.04.2017 г. (Токио, Япония). Чемпион Японии 04.11.2017 г. Стал первым и единственным человеком из России, выигравшим Чемпионат мира в тяжёлой весовой категории (проводится раз в 4 года).

**«Мне нравится Чайковский. Интересно, конечно, бывать за границей, но почему-то когда несколько дней нахожусь в другой стране, мне хочется обратно в Россию»**

«В секцию привёл меня отец – в детстве он тоже занимался единоборствами. Я сам попросил папу, чтобы он записал меня в карате. Тогда я даже не представлял, что такое киокусинкай, просто видел каратистов в фильмах, и мне это нравилось. До карате я занимался плаванием, потом дзюдо – два года, пока секцию не закрыли».

«Киокусинкай считается одной из самых трудных и жёстких разновидностей карате. Спортивные поединки здесь проводятся без защитного снаряжения (шлемов, перчаток, протекторов). Единственное ограничение — запрет ударов в голову руками. В киокусинкай есть такая

дисциплина, как тамешивари - искусство разби-  
вания различных предметов (досок, кирпичей,  
камней и т.д.) рукой, ногой, головой, локтем.  
Тамешивари требует душевного равновесия. Это  
показатель силы, воли и возможностей человека.  
Создатель стиля Масутацу Ояма говорил:

**«Карате, игнорирующее  
разбивание, полезно не более  
чем неплодоносящее дерево».**

Также меня привлекает в карате система поясов.  
Цвет пояса – белый, оранжевый, синий, жёл-  
тый, зелёный, коричневый, чёрный – означает  
глубину освоения карате. Чёрный пояс – самый  
высокий уровень, здесь существует 10 данов –  
ступеней совершенствования. У меня - чёрный  
пояс, второй дан. За каждый дан на пояс приши-  
вается по дополнительной полоске».

Главные качества...

«Упорство и спокойствие. А работать надо ещё  
над многими качествами. Может, уверенности в  
себе надо добавить».

«Все мои увлечения, в основном, связаны со  
спортом. Иногда участвую в соревнованиях по  
плаванию. Недавно участвовал в акватлоне. Ак-  
ватлон – это двоеборье, бег и плавание. Работаю  
тренером – обучаю детей от 7 до 12 лет тому, что  
знаю сам. Неплохо рисую с детства. Могу нарисо-  
вать портрет шариковой ручкой».

Какой должна быть спутница жизни...

«В первую очередь, уважать то, чем я занимаюсь.  
Второе: она и сама должна к чему-то стремиться  
– уметь что-то делать. Желательно, чтобы она  
тоже была спортсменкой. Третье: придерживать-  
ся здорового образа жизни».

О силе российской школы...

«Мы привнесли в этот стиль нечто своё – искон-  
но русское. Многие взяли из бокса, из других

видов единоборств. Японцы больше работают  
на красоту боя, а мы – на эффективность. Но  
более всего нас отличает бойцовский дух и сила  
характера.

**Пермская, и, в частности, наша  
чайковская школа имеют  
свои секреты и в технике, и в  
тактике проведения боя.**

И я вижу, как другим спортсменам не хватает  
именно нашей школы. Например, мой тренер –  
Галиев Эдуард Фёдорович считает, что многое  
зависит от того, насколько хорошо спортсмен  
видит картину боя. С каждым соперником так-  
тика ведения боя будет разная – надо сначала  
понять, что боец из себя представляет. Тренер  
контролирует меня своими подсказками, когда  
я нахожусь на татами. На чемпионате мира мне  
были знакомы все бойцы, и я уже заранее знал,  
как выстраивать бой».

О переезде...

«Мне нравится Чайковский. Интересно, конечно,  
бывать за границей, но почему-то когда несколь-  
ко дней нахожусь в другой стране, мне хочется  
обратно в Россию, хотя особых условий для  
развития спорта здесь нет. Но, я думаю, никакие  
самые лучшие условия спортсмену не помогут,  
если он сам не захочет добиться результатов.

**Если человек захочет, он и без  
условий станет чемпионом».**

Цель...

Абсолютный чемпионат мира в 2019 году, где  
не будет весовых категорий... Когда мне было  
15 лет, меня спросили в интервью: какая у тебя  
цель в жизни? Я ляпнул не всерьёз: «Хочу стать  
чемпионом мира». Это сбылось.

**Источники: Елена Владимирова,  
газета «Частный интерес»**





# ЗА ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО



## Крылатов Евгений Павлович

Композитор, член Союза композиторов, Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист РФ, кавалер орденов Почёта и Дружбы Народов.

«Классическая музыка - есть панацея, ограждение личности от разрушения...»



Номинировался за совокупность заслуг в области искусства. Всего за годы творческой деятельности Евгением Крылатовым создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, музыка для драматического театра, радио и телевидения. Но особенно плодотворно его творчество в кинематографе. Началом его широкой композиторской известности стала музыка к мультипликационным фильмам «Умка» со знаменитой «Колыбельной медведицы» и «Дед Мороз и лето». По настоящему всенародную известность принесла ему музыка к мультипликационной трилогии «Простоквашино». Из кинематографа вышли все популярные песни. Успех «Песенки о шпаге», исполненной А. Мироновым в фильме «Достояние республики», продолжили «Лесной олень» из картины «Ох, уж эта Настя!», «Ольховая серёжка» («И это всё о нём»), «Крылатые качели» («Приключения Электроника»), «Три белых коня» («Чародеи»), «Прекрасное далёко» («Гостя из будущего»).

## «Скажу откровенно: судьба моих песен счастливая.

В этом заслуга моя, как композитора, поэтов - моих соавторов, артистов, в исполнении которых песни полюбились, но ещё, что также важно, - были очень хорошие условия для пропаганды песни. Если выходил мультфильм, то его видела вся страна. Раньше ведь был прокат новых мультфильмов в кинотеатрах и по телевидению. Поэтому песня легко получала доступ к аудитории; поэтому, у меня не было такого момента, когда б я вдруг проснулся «бешено знаменитым» - известность приходила от фильма к фильму, от песни к песне».

«Впрочем, к популярности отношусь с большой иронией, особенно сейчас, когда такие колоссальные средства раскрутки - вкладывают деньги, «раскручивают» песню, а завтра все забудут... В мои годы уважительнее относились к творчеству - как бы суммировали лучшее, что создано композиторами, поэтами и теперь всё это живёт своей жизнью. И меня это очень радует и трогает - моя музыка, она скромная, её, может быть, немного, но она как облачко парит сама по себе. И я всё время с этим сталкиваюсь, чувствую, что исполнители с любовью относятся к моей музыке — это очень ценно для меня».

«Должен вам сказать без ложной скромности, что мои лучшие детские песни немножко стоят особняком вообще от детской музыки. Есть у меня и чисто детские - например, «Песня Сыроежкина», «Дед мороз и лето» - детские в привычном понимании, а

## песни, которые я считаю главными в своём творчестве, - философские.

Те же «Крылатые качели» - философская, но стальной песня о детстве. Да и если в целом определить мои песни по форме, по диапазону - они совсем не детские. «Лесной олень» - попробуй спой её! «Крылатые качели» - вообще, хорошее многоголосье! «Прекрасное далёко»... или вот недавно написал песню с Юрием Энтиным «Будь со мною». Очень красивая песня. Замечательные слова у Юрия Энтина, философские: «будь со мною - вера, надежда и любовь...» Одна из моих новых песен - «Господи, помилуй»...

«Я считаю, крайне необходимо обучать ребенка музыке! Классическая музыка - есть панацея, ограждение личности от разрушения... Нельзя рассматривать это примитивно: дескать, если слушает Моцарта, значит не будет принимать наркотики. Безусловно, нет.

## Но, всё-таки, классика воспитывает душу в

## устремлении к благородству, к красоте, к божественности.

А если человек никогда не слышал классической музыки и знает только одну «попсу», да ещё «попсу уголовную» - «музыку зоны», он лишён внутренней защиты от пошлости, от всего дурного. Поэтому, считаю, чем больше детей будут заниматься музыкой, вернее, соприкоснутся с миром музыки в профессиональном смысле, тем чище мы станем в будущем. Не обязательно, что все дети потом будут музыкантами - просто классика войдёт в их жизнь. А пожелать хочу, чтобы взрослые больше внимания уделяли детям. Самое главное, что нужно детям - наша любовь и наше внимание к ним. А некоторые из нас, в том числе и я, может быть, в своё время, за нехваткой времени или лени, откупаемся от своих детей какими-то подарками. Всё это замечательно, но самый лучший подарок для ребенка - наше душевное к нему отношение. Не жалейте для детей ничего, это всё вернется сторицей. Взрослым и детям желаю счастья, процветания и всего самого-самого замечательного!»

Источник с сайта: [gosti.retroportal.ru](http://gosti.retroportal.ru)

«Наш народ глубинно духовен, он воспитан на такой высочайшей литературе и музыке, что разрушается только верхний слой. Как мне живётся? Я считаю, неплохо. Конечно, я не принимаю участие в коммерческих проектах, в шоу-бизнесе, но я живу своей творческой жизнью. И знаете, сейчас наступил такой интересный момент, что все, что я написал за эти годы, как ни странно, очень востребовано, и огромное количество молодых певцов, ансамблей исполняют мою музыку.

## Я скажу даже, что моя музыка сейчас более известна, чем я сам...»

Источник с сайта: [radiorus.ru](http://radiorus.ru)

«Я не думаю, что сможет настать момент, когда живого композитора, живое творческое начало заменит оператор — компьютерный компилятор. Это всё равно будет мертвая музыка! В ней не будет Интуиции, Тайны, Загадки. Она может выполнять прикладную, иллюстративную, технологическую задачу, но сочинить МЕЛОДИЮ компьютер не может!»

«Живая музыка — есть живая музыка! Её ничто не может заменить так же, как ничто не может заменить живой симфонический оркестр! И сам Эдуард Артемьев, который в совершенстве владеет компьютерной техникой, творчеством это доказывает, создавая прекрасные образцы живой симфонической киномузыки».

Источник сайта: [ekskluziv-smi.ru](http://ekskluziv-smi.ru)



# ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

по итогам интернет голосования на сайте Пермского землячества

Отмахова Анна Владимировна **1563** голоса

Координатор и организатор общественного движения «Бессмертный полк» в Пермском крае. В 2017 и 2018 году участниками «Бессмертного полка» в Перми стали 40 тысяч человек.

«Акция в Перми началась в феврале 2013 года. Идея возникла на Томской телекомпании «ТВ-2». В Томске «Бессмертный полк» тогда собрал 6 тысяч человек, зрелище было грандиозное, на меня это произвело сильное впечатление».

«Наша акция не коммерческая, не политическая, это гражданская инициатива. Это не траурная процессия, не похоронный марш. Это праздник».

«Одна из главных задач акции «Бессмертный полк в Перми», чтобы люди не просто прошли с фотографиями своих родственников, а чтобы они полезли в альбомы, в домашние архивы и спросили у бабушек и дедушек, кто изображен на этих фото, чтобы они узнали историю своей семьи. Наш проект сподвигает все большее количество пермяков поднимать старые фотографии, интересоваться судьбой родных, искать их».

Источник с сайта: [cityperm.ru](http://cityperm.ru)



Бессмертный полк 2018 в фотографиях Валерия Заровнянних

# ВОСПОМИНАНИЯ ЛАУРЕАТОВ

## ЯМУР ГИЛЬМУТДИНОВ



руководитель Ассоциации команд КВН Прикамья,  
член Общественной палаты Пермского края

Лауреат Строгановской премии 2006 года

Это была самая первая церемония и степень торжественности просто зашкаливала. Я отчетливо помню два ощущения. Во-первых, я по-хорошему завидовал людям, которые все это придумали, потому что собрались действительно выдающиеся наши земляки, наглядно демонстрируя, что нам есть, кем гордиться. И, во-вторых, конечно было обидно видеть сколь-

ко нас уехало, что всем нам лучше в Москве, чем в Перми, очень жаль, что Пермь не имеет желания удерживать таких людей в своей орбите. Это чувство потом возвращалось ко мне, когда я читал про деятельность Марата Гельмана в Перми, а потом и про других «варягов»... Мне кажется, невозможно создавать что-то на благо жителей, если ты их не любишь...

## ТАТЬЯНА МАРГОЛИНА



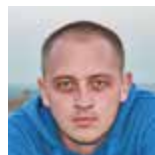
кандидат психологических наук,  
профессор Пермского университета

Лауреат Строгановской премии 2011 года

Я знала о том, что моя кандидатура обсуждается общественностью на предмет присуждения Строгановской премии. Но! Я и представить не могла, что окажусь среди Лауреатов и каких Лауреатов! Сергей Суханов, хирург от Бога, Андрей Семериков – создавший со своей командой качественно новый бизнес в сфере коммуникаций, Владимир Берлинский - преодолевший себя и ставший сильнейшим шахматистом мира среди слепых и слабовидящих. И, конечно же, Геннадий Николаевич Зайцев – легенда России.

По церемонии вручения премии вспоминаю только эмоции и чувства – растерянности, нереальности происходящего... и страха, и счастливого удивления. А если учесть, что в зале ДК Солдатова были известнейшие земляки – и московские, и пермские, то для меня это было просто потрясение. Признание нашего землячества в Москве, мнение пермяков имеют для меня огромный смысл и значение. Стараюсь соответствовать доверию землячков...

## ДМИТРИЙ ЖЕБЕЛЕВ



учредитель и координатор  
благотворительного фонда  
«Дедморозим»

Лауреат Строгановской премии 2012 года

На церемонии был милый ролик о том, что я таким образом попал в историю Пермского края. Хотя на самом деле, это случилось с сотнями тысяч пермяков, которые принимают участие в совершении чудес для детей. За их заслуги, в общем-то, я и получал премию.

Помню, сказал - мы в «Дедморозим» хотим, чтобы наш регион был известен не только месторождениями калия, нефти, соли, но и, прежде всего, – как место рождения хороших людей. На самом деле, все люди рождаются хорошими. И потому нам, всем вместе, просто нужно помочь им такими и вырасти.

Как показало время, люди в Пермском крае - действительно самые чудесные.



## АНДРЕЙ КОРОЛЕВ



путешественник, президент федерации спортивного туризма Пермского края, кандидат географических наук, доцент кафедры туризма географического факультета Пермского университета

### Лауреат Строгановской премии 2015 года

Сам процесс награждения был очень приятный, начиная с работы команды, которая это все организовывала. Они собирали детские фотографии, видео и фото с разных моих экспедиций. Интересно было встретиться с главным режиссером Гурфинкелем. Очень приятно было ощущать, что оценили твою деятельность, то чем ты занимался много лет и чему посвящал все свои мысли и стремления.

Конечно, самым ярким впечатлением от всего, было само награждение, а главным сюрпризом - тот человек, который вручал премию. Сам ведущий был очень ярким человеком и очень известным путешественником - Дмитрий Крылов, и когда он начал перечислять титулы награждающего, то я сразу догадался, что им может оказаться только один человек в мире - Федор Конюхов. Это было невероятно. Когда назвали его фамилию, то весь зал прямо ахнул, настолько легендарный это человек, известный во всем мире. Мне кажется, что если бы объявили, что премию вручает президент России, то реакция зала не была бы такой активной. Я стоял на сцене под ярким светом прожекторов, между

Федором Конюховым и Дмитрием Крыловым, и мне казалось, что это происходит не со мной. После этого, в трудные моменты жизни, и в разных сложных ситуациях, у меня на лице всегда появляется улыбка, когда я вспоминаю этот момент, можно сказать, свой звездный час.

Здорово было еще и то, что ведущий попросил меня рассказать одну невероятную историю, произошедшую со мной в Тибете, которая вызвала огромную заинтересованность в зале и бурные овации. При этом я рассказал эту историю по секрету, поскольку она такая невероятная, что я ее до этого рассказывал, только самым близким людям, чтобы меня не приняли за сумасшедшего, несмотря на то, что в зале было около 1500 человек, и все награждение снимало несколько телеканалов. Федора Конюхова я всегда считал самым выдающимся путешественником всех времен, и он был для примером и эталоном. Пожалуй, самым важным для меня было то, что именно он вручал эту премию, я смог пожать его руку, и то что он очень высоко оценил мою деятельность, и даже выразил желание сходить со мной в поход, при этом он в шутку сказал: «что не уверен, возьму ли я его с собой».

