

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2018

СТРОГАНОВСКАЯ ПРЕМИЯ
В КОЛОННОМ ЗАЛЕ МОСКВЫ 6

ИЗМЕНЯТЬ МИР
К ЛУЧШЕМУ 18

БЕЛАЯ ДАМА ПАРИЖА 32



ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2018





RETROF. Мечты сбываются

В Пермском университете состоялась презентация нового рояля, подаренного Андреем Кузьяевым. Первым на нём сыграл известный пианист, народный артист России Денис Мацуев.



Greatest hits из старого доброго 8

Юрий Шкляр о работе в комиссии по отбору претендентов на присуждение Строгановской премии и немного о Москве



Изменять мир к лучшему 18

Интервью с лауреатом Строгановской премии Андреем Семериковым о карьере, спорте и о том, что главное в жизни



Рябины героям-уральцам 24

Пермское землячество в Лотошино

«О войне папа рассказывал мало» 26

Воспоминания Надежды Шиловой



Бельгия — Люксембург — Россия 38

Москва и Пермь

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2018

Главный редактор: Виталий Призюк
Редакционный совет: Светлана Левченко, Александр Стабровский
Корректоры: Ирина Аляхнович, Лариса Ставрова, Юлия Шарипова
Вёрстка и дизайн: Наталья Бухарина

Адрес: 125009, Москва, ул. Тверская, 22а, строение 1 (Дом экономиста), телефон 8 (495) 650-33-27, perm_community@mail.ru
Представитель в г. Перми: ул. Букирева, 15, ПГНИУ, каб. 108, телефон 8 (342) 239-68-44

Отпечатано в полиграфической компании «АСТЕР» (ИП Дудкин В. А.), телефон (342) 249-54-01, www.aster.perm.ru

Тираж: 999 экземпляров
Заказ №141641

На обложке:
Пермская государственная художественная галерея,
здание Спасо-Преображенского кафедрального собора.
Фото Валерий Заровняных.



Фото автора

Заседания правления и Строгановской комиссии

Фоторепортаж,
посвящённый главным обсуждениям

Виталий Призюк

Вечером 7 мая в бизнес-центре Central City Tower состоялось два самых важных в 2018 году заседания Пермского землячества. Первое – заседание комиссии по отбору претендентов на присуждение Строгановской премии. Члены комиссии представляли предложения по каждой номинации – кого на последующем заседании правления предложить для рассмотрения. Необходимо было определить первые два номера в каждой номинации.

Затем состоялось заседание правления Пермского землячества, где по каждой номинации шло голосование. Победитель определялся по системе: 50% + 1 голос от численности правления землячества. Таким образом, были выбраны шесть лауреатов Строгановской премии, а также лауреат в новой номинации «Общественное признание» по результатам интернет-голосования. Результаты были объявлены на итоговой пресс-конференции журналистов.



Никита Сергеевич Юрков,
заместитель председателя правления РОО
«Пермское землячество», вице-президент ООО «Инбанк»,
член попечительского совета,
прокомментировал решение комиссии в номинации
«За выдающиеся достижения в экономике и управлении»

Сегодня лауреатом Строгановской премии в номинации «За выдающиеся достижения в экономике и управлении» стал успешный руководитель стабильно работающего и успешно развивающегося сельскохозяйственного предприятия Владимир Степанович Попов. Общий стаж работы в сельском хозяйстве — 50 лет, из них 32 года руководит совхозом, который в настоящее время называется ООО «Шерья». Под руководством Владимира Степановича совхоз прошёл путь от убыточного хозяйства до самого эффективного и перспективного в Пермском крае, можно много говорить и о его большой работе в течение всей жизни, и об отдельных успехах в 2017 году.

И эксперты, и Строгановская комиссия были единодушны, что он более чем заслуживает звания лауреата в этой номинации. Были и сильные конкуренты. Это и строитель, и машиностроитель, и представитель области уральского северного туризма. Но сегодня Владимир Степанович стал победителем.

Интересно отметить, что среди кандидатов рассматривался Игорь Евгеньевич Штэник, бывший глава Кизеловского района. Пять лет назад он проиграл выборы и создал свой собственный бизнес. В условиях Кизеловского угольного бассейна, непростого региона, он показал пример того, как надо меньше ждать помощи от кого-то, а больше работать самому. Он создал туристическую базу и приглашает туда туристов со всей страны и из стран дальнего зарубежья. К нам люди едут для проведения активного отдыха, это очень важно. Но пока предприятие малое, у него всё ещё впереди.

В номинации были представители самых разных отраслей, география очень широкая. И Строгановская премия для них очень важна. И для самого руководителя и, главное, для самого предприятия. Премия означает, что трудовой коллектив находится на правильном пути развития. Мы знаем, что наши пермские предприятия страдают от санкций, им тяжело... Но такая общественная награда помогает коллективу по-другому на себя взглянуть, двигаться вперёд.



Лауреаты Строгановской премии

11 мая состоялась пресс-конференция первого заместителя председателя правления землячества, депутата Государственной думы Российской Федерации Игоря Шубина, на которой были объявлены лауреаты Строгановской премии.

За выдающиеся достижения в экономике и управлении

Попов Владимир Степанович, директор ООО «Шерья» Нытвенского района, заслуженный работник сельского хозяйства Российской Федерации.



Попов
Владимир Степанович

За выдающиеся достижения в науке и технике

Ташкинов Анатолий Александрович, доктор физико-математических наук, профессор, ректор ФГБОУ ВО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет», почётный работник высшего образования.



Полонский
Виталий Анатольевич

За выдающиеся достижения в области культуры и искусства

Полонский Виталий Анатольевич, главный хормейстер камерного хора MusicAeterna.

За выдающиеся достижения в спорте

Лузин Андрей Владимирович, мастер спорта, чемпион России и мира по карате 2017 года, тренер-преподаватель.



Митрополит Пермский
и Кунгурский Мефодий

За выдающиеся достижения в общественной деятельности

Митрополит Пермский и Кунгурский Мефодий.

За честь и достоинство

Крылатов Евгений Павлович, композитор, заслуженный деятель искусства, народный артист РФ, почётный гражданин Пермской области.



Отмахова
Анна Владимировна

Лидером общественного голосования

с результатом 1563 голоса признана Отмахова Анна Владимировна.

Также на пресс-конференции были объявлены финалисты — те, кому не хватило совсем немного до победы в номинациях:

- Суетин Виктор Петрович, генеральный директор АО «СтройПанельКомплект»;
- Хлынова Ольга Витальевна, заведующая кафедрой госпитальной терапии Пермского государственного медицинского университета им. академика Вагнера;
- Тавризян Юлия Борисовна, директор Пермской государственной художественной галереи;
- Надымова Стефания Георгиевна, студентка, чемпион России по лыжному двоеборью;
- Шульгина Галина Михайловна, преподаватель информатики MAOU «СОШ №9»;
- Барабанщиков Григорий Степанович, диктор ВГТРК.



Ташкинов
Анатолий Александрович



Полонский
Виталий Анатольевич



Крылатов
Евгений Павлович



Фото Олег Воробьёв

Greatest hits из старого доброго

Виталий Призюк

Юрий Шкляр — член правления РОО «Пермское землячество», управляющий партнёр Web Media Group (WMG), член Академии российского телевидения (ТЭФИ). Для многих пермяков он известен как один из создателей радио Maxitum и ТВ «Максима» в 1990-е годы. В преддверии церемонии вручения Строгановской премии у нас состоялась очень позитивная беседа о его работе в землячестве и в комиссии по отбору претендентов на присуждение Строгановской премии.



Фото автора

«И снова шоу вёл Парфёнов...»

— Строгановская премия — это всегда большой праздник для лауреатов и для зрителей. Выделите ли вы для себя какую-то церемонию, которую можно назвать самой яркой, по какой-то причине самой близкой именно для вас?

— Весьма запоминающейся и успешной была, на мой взгляд, церемония 2009 года, когда правление землячества решило сделать «всё по-взрослому». Обратились к одной из самых авторитетных в этом сег-

менте шоу-бизнеса компаний — IDI Group Алексея Аграновича. Коллеги накопили к тому времени большой опыт производства церемоний для «Кинотавра», ММКФ, ТЭФИ и др. В качестве ведущего пригласили Леонида Парфёнова (известный журналист как раз в то время завершил работу над большим документальным фильмом «Хребет Урала»). Для анонсирования номинаций режиссёр и продюсеры шоу позвали питерский «Театр Рук» — в абсолютной темноте, как бы в сгустившемся воздухе буквы, из которых со-

ставлялись слова. Зал немедленно включился в игру, хором угадывал названия номинаций... Необычная, очень творческая атмосфера происходящего распространилась на выступающих, их речи были остроумны и содержательны. Тогда же авторы церемонии ввели практику трансляции коротких видеороликов о номинантах — в последующие годы этот элемент стал непременной частью шоу. Вообще, та церемония настолько всем понравилась, что когда через два года съезд землячества состоялся «на выезде» — во Дворце им. Солдатова в Перми,

то решено было новой аудитории показать своеобразный greatest hits из старого доброго. И снова шоу вёл Парфёнов, а в темноте, теперь уже для пермяков, номинации объявлялись сплетением рук артистов питерского театра.

— Случается, что на церемонии лауреаты в очередной раз открываются с новой стороны: кто-то благодаря своему ответственному слову, о ком-то рассказывают вручающие награду, иногда это проявляется в видеоролике, в журнале. Кого за все эти годы вы можете назвать для себя главным открытием?

— Невероятно трогательным было выступление Ивана Тимофеевича Бобылёва, когда ему вручили главную премию «За честь и достоинство». Понятно, что он был человеком театра, профессионалом, умеющим «работать со словом», и

меж тем его простая, искренняя и мудрая речь поразила — «зал вскопчил в едином порыве и разразился долгой, несмолкающей овацией», как сказали бы про выступление товарища Брежнева лет тридцать с лишним назад. Но то и ценно, что в случае с Бобылёвым не было ни грана официоза... Вскоре старый режиссёр ушёл навсегда, и, наверное, не один я подумал: «Какое счастье, что успели воздать должное при жизни!»

Вот, мол, есть же «свой», пермский чиновник по этой части...

— Обсуждение номинантов на Строгановскую премию на комиссии, а потом и на правлении иногда превращается в настоящие дебаты. Когда круг сужается до двух или трёх персон, крайне сложно выбрать первый номер.

Чем в таком случае вы руководствуетесь, когда отдаёте свой голос за номинанта, учитывая, что более-менее они все между собой равны?

— Видите ли, у нас действует многоуровневая система отбора, когда на первом этапе с членами правления работают эксперты, авторитетные профессионалы из Перми.

Скажем, в «моей» номинации позицию по лучшим пермским работам в сфере культуры и искусства в разные годы помогали выработать Юлия Баталина и Надежда Беляева, Людмила Дробышева-Разумовская и Лидия Лисовенко, Евгений Пермяков и Анатолий Пичкалёв. К мнениям этих людей есть смысл прислушиваться, не правда ли?

Но на комиссии, бывает, спорят жарко, это правда. Пару лет назад новый на тот момент роман Леонида Юзефовича «Зимняя дорога»



некоторые коллеги упорно не хотели поддержать, мол, писатель он не наш, а питерский, и роман, мол, не из пермской жизни, а совсем даже про события столетней давности на востоке России. Вот, мол, есть же «свой», пермский чиновник по этой части, многое делает для активизации в крае культурной жизни, отчего бы не отметить? Я рад, что, как и в большинстве случаев, восторжествовал здравый смысл — мы в апреле 2015-го присудили «Строгановку» Юзефовичу. Затем как прорвало: роман получил национальную премию «Большая книга», потом премию «Национальный бестселлер», ещё что-то... в общем, внушительную коллекцию наград собрал. А первыми всё равно были мы (смеётся).

И насчёт «пермскости» автора тоже всё подтвердилось наилучшим образом: на Строгановской церемонии в Театре-Театре во время награждения Леонида Абрамовича получился натуральный хепенинг, когда на сцену выходили его товарищи, соученики по университету, ученики (он же много лет учительствовал в девятой шко-

ле)... Очень ярко и тепло всё получилось.

«В Москву, в Москву!»

— Как по-вашему, возможна ли такая ситуация, что в будущем будет не из кого выбирать на Строгановскую премию — всех лучших уже наградят?

— Нет, такая ситуация невозможна. Да не оскудеет талантами земля Пермская! (Улыбается.)

— Сегодня землячество так же важно для пермяков в Москве, как и тогда, когда оно заново создавалось в 2005 году? Или оно стало нести какие-то другие функции?

— Идея же очевидна: свои тянутся к своим. Универсальный принцип: даже в Лондоне, даже очень богатые люди в 1990–2000-е покупали дома по соседству... (после паузы) чему сейчас, наверное, не рады (смеётся). В этом смысле ничего не изменилось.

— В правлении землячества состоят лидеры из разных сфер и направлений: чиновники, бизнесмены, учёные, обще-

ственники. Вы представитель медиасферы. Ваш опыт в этом направлении находит своё отражение в деятельности землячества?

— Пока у землячества есть лишь сайт. Каждый раз, когда его модернизируют, консультирую. А вот если понадобится создать Perm TV International — предварительно «да», готов возглавить это дело (смеётся).

— Ещё 10 лет назад многие ехали только из Перми в Москву. Сегодня этот процесс будто бы поворачивается вспять. Наш губернатор тому пример, и это далеко не единственный случай. Как вы можете прокомментировать этот «новый старый» маршрут Москва — Пермь?

— Ничего про этот маршрут не знаю. Думаю, что это придумка пермского начальства. Россия — страна, устроенная вертикально, и все примеры возвращений лишь подтверждают общее правило. «В Москву, в Москву!» — твердили сёстры в чеховской пьесе, а дело, напомним, в Перми происходило (улыбается). В этом смысле мало что изменилось за 100 лет.

Блиц-опрос

Любимое место в Перми.

Театр оперы и балета.

А в Москве...

Покровское-Стрешнево, переулки в районе Большой Никитской, Поварской.

Любимая книга.

Скорее, авторы: Чехов, Бродский...

Любимый фильм.

«Загадочная история Бенджамина Баттона» Дэвида Финчера.

Любимый музыкант.

Односложно ответить невозможно — в зависимости от настроения, в диапазоне от The Rolling Stones, Роберта Планта, Дэвида Боуи, Дэвида Бирна, БГ, Тома Йорка до Чечилии Бартоли, Франко Фаджоли, Рене Флеминг, Теодора Курентзиса, Владимира Юровского, и так далее, и так далее... И это ещё я не назвал ни одного джазового имени (смеётся).

Если телеканал, то...

Mezzo HD.

Если радио, то...

25 лет назад сказал бы, конечно, радио Maximum. Сейчас нет такого радио.

Лучший отдых — это...

Шляться по итальянским городкам.

Ценное качество в человеке.

Ответственность и честность.

Будущее за...

Молодыми.

Консерватизм или либерализм?

Второе.

Горы или море?

Эйлат. Там всё это, причём в пустыне.

Главное в жизни — это...

Жизнь, как ни банально.

Открытое письмо профессора, академика РАН Ирины Ившиной о Строгановской премии



Рада по поводу обратиться с благодарностью к своему родному университету, который выдвинул мою кандидатуру на самую престижную для меня премию в 2014 году, а также к своим коллегам, студентам, голосовавшим за меня. То, что выбор пал на меня, рассматриваю как высокую честь принадлежать к малому числу избранных, ведь достойных всегда больше: десятки других, возможно, лучших не попали в это число.

Строгановская премия — для меня она безусловная ценность ещё и потому, что я получала её в компании таких людей, как человек-легенда Алексей Архипович Леонов, директор гимназии XXI века и основатель единственного в мире музея С. П. Дягилева Раиса Дмитриевна Зобычева, всем известный уважаемый Николай Иванович Дёмкин, профессор кардиологии Александр Васильевич Туев, создатель и бессменный руководитель этнофестиваля «Камва» Наталия Анатольевна Шостина, наши прославленные спортсмены Альберт Демченко и Александр Смышляев. Общение с людьми такого масштаба — замечательная школа, драгоценность жизни, оно даёт ощущение радости, вселяет новые надежды и вдохновение...

О самой церемонии 2014 года — юбилейной, десятой Строгановской премии — можно говорить только в превосходной степени. Считаю, что это была одна из самых красивых церемоний. Впрочем, наверное, каждый из лауреатов считает самой лучшей свою историю вручения премии...

Огромную честь для меня оказали академик Валерий Павлович Матвеевко, Людмила Михайловна Корж, представляющие мою кандидатуру на награждении, и абсолютно неожиданный сюрприз как дорогой подарок — присутствие Нани Брегвадзе и сказанные ею слова...

Огромная признательность вдохновителям этого не имеющего аналога, уникального и очень честного проекта, замыслившим такой фестиваль как блестящий повод воздавать людям, служащим верой и правдой Пермскому краю и своему Отечеству. А верность и преданность всегда были актуальными, в наше время тем более.

Особая благодарность в лице Игоря Николаевича Шубина и Светланы Афанасьевны Левченко членам Совета Строгановской премии, которые как жемчуг — с любовью и уважением к своим землякам — собирают людей, блестяще обитающих в своих профессиях. Можно представить, каких сил и какого труда стоит организация каждой церемонии. Причём со стороны кажется, что всё это делается легко, спокойно, в полном порядке внешне... Конечно же, за всем этим — огромная работа, концентрация сил, чувств, опыта и таланта.

Желаю нашему землячеству сохранения прежних сил, энергии, вдохновения, а главное, времени, так как людей в нашем крае, достойных учреждённой премии, великое множество. У нас есть чем гордиться — сильной Пермской научной школой, первоклассными университетами, наконец, своей принадлежностью к Пермскому краю и нашими земляками.

В общем, пусть ничего не кончается, длится и длится... Будьте здоровы и счастливы! Хотя никто не знает, «откуда берётся счастье, но есть на свете места, где оно лежит, насыпанное горкой». Это наш Пермский край и Пермское землячество.

С уважением, лауреат Строгановской премии 2014 года
Ирина Борисовна Ившина,
профессор микробиологии, академик РАН



Колонный зал Москвы

Пётр Валентинов

В начале XVIII века для князя Василия Долгорукова-Крымского был построен этот дом, а в 1784 году, после смерти Долгорукова, его купил Алексей Голицын для Московского дворянского собрания для проведения балов и приёмов – так он стал центром московской общественной жизни екатерининского и пушкинского времён.

Вот как описывает его во время павловского царствования Филипп Вигель:

«Здание построено рядом с Кремлём, в центре Москвы, которая сама считается средоточием нашего отечества. <...> Чертог в три яруса, весь белый, весь в колоннах, от яркого освещения весь светлый, горячий, тысячи толпящихся в нём посетителей и посетительниц, в прекрасных нарядах, гремящая в нём музыка и в конце его, на некотором возвышении, улыбающийся всеобщему веселью мраморный вид Екатерины, как во дни её жизни и нашего счастья!»

Благородное собрание в Москве — общественное здание в стиле классицизма, построенное в Охотном ряду для Московского дворянского собрания М. Ф. Казаковым, где провинциальные и столичные помещики подыскивали подходящие партии для своих дочерей, не раз появляется на страницах классической русской литературы, в том числе в «Войне и мире» (первый бал Наташи Ростовой) и в «Евгении Онегине» (первый бал Татьяны):

Её привозят и в Собрание.
Там теснота, волнение, жар,
Музыки грохот, свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц лёгкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Всё чувства поражает вдруг.
Здесь кажут франты записные
Своё нахальство, свой жилет
И невнимательный лорнет.
Сюда гусары отпускные
Спешат явиться, прогреметь,
Блеснуть, пленить и улететь.

(А. С. Пушкин «Евгений Онегин»)

Не одно московское дворянство, но и дворяне почти всех великих российских губерний стекались сюда каждую зиму, чтобы повеселить своих жён и дочерей.

В 1903–1908 годах архитектором А. Ф. Мейснером была проведена



масштабная реконструкция здания: был надстроен третий этаж, изменены фасады и планировка помещений, прилегающих к Колонному залу. Из первоначального оформления были сохранены Колонный зал, интерьеры примыкающих к залу гостиных и колоннада угловой ротонды.

В 1860 году отделение Российского музыкального общества положило начало симфоническим концертам в Колонном зале, организатором и дирижёром был Н. Г. Рубинштейн.

После Октябрьской революции 1917 года декретом СНК здание

было передано профсоюзам. Первый концерт для рабочей аудитории состоялся в 1918 году, на нём также присутствовали В. И. Ленин и Н. К. Крупская.

В Колонном зале проходили съезды Советов, профсоюзов, отчётные партийные конференции московских городских и областных организаций КПСС, всесоюзные партийно-хозяйственные активы, съезды союзов писателей и композиторов. Также проходили конгрессы Коминтерна, Профинтерна, КИМа. Здесь выступали с докладами и речами высшие деятели Советского государства.

Колонный зал Дома Союзов часто служил местом проведения эстрадных концертов, в частности, в нём до середины 1980-х годов проводились концерты ко Дню советской милиции, которые смотрела вся страна. Здесь устраивались творческие вечера композиторов, поэтов, артистов эстрады.

Построенное в XVIII веке, здание великолепно выглядит и сегодня. Талант и мастерство зодчего М. Ф. Казакова позволяют и ныне считать эту старинную усадьбу, органично вписывающуюся в облик современного города, жемчужиной исторической Москвы.

Недаром здание Дома Союзов охраняется государством как памятник архитектуры XVIII века.





Фото Олег Воробьев

РЕТРОФ. Мечты сбываются

Марк Арапов

В Пермском университете состоялась презентация нового рояля. Первым на нём сыграл известный пианист, народный артист России Денис Мацуев.

Рояль университету подарил выпускник, президент холдинга «ЭР-Телеком», председатель правления Пермского землячества Андрей Кузяев. Выбор пал на чешский инструмент фирмы Petrof — концертный рояль Mistral, самый большой в линейке роялей длиной 284 см, фаворит музыкантов всего мира.

«Без рояля настоящий студ- клуб, настоящий университет, который является не только учреждением образования, но и центром культуры, представить себе тяжело», — считает ректор ПГНИУ Игорь Макарихин.

Он также отметил, что университет всегда был открыт внешним контактам, поэтому и вузы-партнёры, и организации города смогут играть на новом инструменте, а самое главное — он будет доступен студентам ПГНИУ.

«За последние пять-семь лет я убедил многих губернаторов и спонсоров, что главные залы нашей страны должны иметь потрясающие концертные инструменты. Дать жизнь этому инструменту для меня большая честь», — рассказал пианист-виртуоз, народный артист РФ Денис Мацуев.

На концерте маэстро исполнил классические произведения Бетховена, Чайковского и Грига, а завершил выступление импровизированной музыкой собственного сочинения.

«Я обожаю студенческую атмосферу, потому что такой атмосферы нет на обычном концерте классической музыки. Это потенциально наша новая, следующая публика. Появление рояля в этом университете послужит неким «тонусом» к тому, чтобы такие концерты стали постоянными, чтобы сюда приезжали как известные музыканты, так и молодые таланты из Перми», — добавил маэстро.

«Выбор рояля был долгим процессом, в котором последнее слово осталось за Андреем Кузяевым, «вечным меценатом» Пермского



Президент ПГНИУ Владимир Маланин и президент холдинга «ЭР-Телеком», председатель правления Пермского землячества Андрей Кузяев

университета», — отметил ректор ПГНИУ.

Инструмент стал подарком Андрея Кузяева на 100-летие вуза. Рояль как подарок был выбран не случайно, по словам дарителя, он напоминает ему о студенческих годах. Когда-то нынешний выпускник был рабочим сцены и выкатывал инструмент на концерты.

«Инструмент создаёт повод, но он не заменит желания студентов, преподавателей, стремления к искусству, к культуре, к возможности общаться при помощи музыки. Главное всё-таки не в цене инструмента и не в его качестве, а в том, чтобы Пермский университет мечтал, развивался и объединял вокруг себя самых лучших студентов и преподавателей», — подчеркнул меценат Андрей Кузяев.

Кроме всемирно известного артиста в этот вечер на сцене выступили студенты и преподаватели образовательных учреждений Перми. Завершился вечер исполнением студенческого гимна «Гаудеамус» под аккомпанемент «нового жителя» университета.



**Дорогие земляки!**

В этом году нашему любимому городу исполняется 295 лет. Сегодня Пермь входит в число ведущих промышленных и культурных центров страны, содействует поступательному развитию Пермского края и России.

От имени правления Пермского землячества сердечно поздравляю жителей Перми с юбилейной датой и желаю счастья, процветания и успехов!

С днём рождения, Пермь!**С праздником, земляки!**

Игорь Шубин,
депутат Государственной думы РФ,
первый заместитель председателя
правления РОО «Пермское землячество»



Фото Александр Стабровский

Изменять мир к лучшему

Виталий Призюк, Александра Северюхина

Андрей Семериков — член совета директоров, генеральный директор АО «ЭР-Телеком Холдинг». В 2011 году стал лауреатом Строгановской премии в номинации «За выдающиеся достижения в экономике и управлении». Сам он признаётся, что это был аванс. А впрочем, судите сами: сегодня «ЭР-Телеком» — ведущий независимый оператор телекоммуникационных услуг в России, единственная в стране федеральная компания не из Москвы.

График Андрея Семерикова, топ-менеджера крупной компании, ожидаемо очень загружен. Это интервью получилось взять у него в майские праздники утром перед совещанием в Демидково. Из него мы узнали, что Андрей Семериков едва не стал спортивным тренером, что он начинал свой бизнес, чтобы прокормить семью, а его место силы — деревня Шемети. Но обо всём по порядку.

Строгановская премия

— 2011 год для Строгановской премии был особенным. Вместе с вами лауреатами стали такие важные для землячества и всей Перми люди, как генерал-майор Геннадий Зайцев, врач Сергей Суханов, омбудсмен Татьяна Марголина, шахматист Владимир Берлинский, художник Евгений Широков... Расскажите о своих впечатлениях от этой церемонии, о людях, с которыми вы были вместе на сцене.

— В первую очередь это было достаточно неожиданно. Очевидно, что я всегда знал и о землячестве, и о Строгановской премии. Я много раз был на съездах в Москве, хотя жил в основном всегда в Перми.

Конечно, это очень приятно. Это очень эмоциональное, позитивное мероприятие. Но я прекрасно понимаю, что в 2011 году это был такой аванс команде, потому что проект «ЭР-Телеком» — это не просто проект предпринимателей из Перми и не просто проект Кузьева как инвестора — это проект всего Пермского края.

В разные периоды начиная с 2001 года «ЭР-Телеком» получал всяческую поддержку, и административную, и финансовую. Тот результат, который мы сейчас имеем, — это в том числе заслуга большого количества и руководителей Пермского края, и специалистов, и менеджеров.

Строгановская премия в 2011 году — это был такой определённый вклад в развитие компании в качестве веры в будущее. Как раз в 2009 году появилась лидерская стратегия. До 2009 года «ЭР-Телеком» развивался в 15 городах. Это была такая региональная компания. В 2009 году к нам пришли новые акционеры Baring Vostok. Идея Кузьева и команды была поддержана, и мы начали создавать федеральную компанию. Рост 2010, 2011, 2012 годов был кратный, и Строгановская премия попала как раз в самый пик роста. В то время

была очень энергичная обстановка в компании, я носился по всей стране. И то, что это мероприятие прошло в Перми, тоже было достаточно знаково.

— Значит, тогда премия для вас была с расчётом на перспективу? — Эта специальная номинация для бизнеса всегда вручается с какой-то

Сейчас идёт съёмка фильма по Иванову, по «Сердцу Пармы». Это такая предстрогановская эпоха, но уже там присутствуют элементы какого-то неугомонного потенциала для развития, для роста, для совершенствования. Такое упорство и настойчивость — одна из причин, по которой мы решили выходить за тер-

В прошлом году, когда Алексею Южакову дали эту премию, он сразу, окрылённый ею, попал в кадр с Путиным

надеждой. То есть «За честь и достоинство» — это премия жизни, за очень серьёзный вклад. Научные, культурные и даже спортивные премии даются по результатам. По крайней мере, по моим наблюдениям. А премия «За выдающиеся достижения в экономике и управлении» всегда давалась с надеждой на будущее, с оценкой какого-то потенциала.

В прошлом году, когда Алексею Южакову дали эту премию, он сразу, окрылённый ею, попал в кадр с Путиным (смеётся).

— Ощущаете ли вы себя продолжателем строгановских традиций благодаря статусу лауреата? Ка-

риторию Пермского края и строить многорегиональную, федеральную компанию. Так, в своё время и Строгановы, находясь на локальной территории, были одними из первых, кто начинал торговлю с норвежцами, шведами. Это был один из ключевых элементов экономики Петра, когда он создавал новую Россию.

— Вы считаете, что сегодня в Пермском крае бренд Строгановых уже достаточно раскручен или это следует ещё как-то нащип поднимать?

— «Достаточно» или «недостаточно» — это ведь оценочные категории. Всегда, когда говорят про раскрученность бренда, мне хочется

Строгановы и Строгановская премия — это не просто бренд, талисман или символ

кое значение для вас имеет эта премия?

— Я считаю, что это очень правильное, точное именно для Пермского края название — Строгановская премия. Вы знаете, где-то году в 2009-м у нас было голосование об имени Перми. Тогда в Перми победил род Строгановых. Есть что-то фундаментальное во всём Пермском крае, связанное с именем Строгановых.

сравнить с Coca-Cola, насколько он раскручен или нет.

Строгановы и Строгановская премия — это не просто бренд, талисман или символ. Мы много ездим по городам, и в каждом городе есть такое имя или фамилия, камень, основатель. Практически во всех городах я обязательно посещаю то место, на которое пришёл тот человек когда-то, 200, 300, 500 лет назад, и сказал: «Здесь будет город».



Это не просто основание территории жизни, это создание определённой культуры.

Например, для меня было открытием, что Улан-Удэ — это казачий город. Два казака в 1666 году пришли и основали город. Это очень далеко от Монголии и всей этой буддистской истории, но это казачий город. Так же как Оренбург, Омск и много других российских городов.

Землячество

— Все эти годы вы являетесь партнёром и близким другом Пермского землячества, наблюдаете, как оно живёт и развивается на протяжении многих лет. Можно ли отметить какие-то изменения или, наоборот, сохранение всех заложенных смыслов?

— Очевидно, что организация изменяется, совершенствуется, развивается. С развитием общества притяжение землячества чувствуют

не только те люди, которые его основывали (те же ветераны и Андрей Кузьяев, который многие годы является главным попечителем), но и молодые люди, которые уезжают в Москву учиться, жить. Они всё равно ищут какую-то связь, ищут какое-то место, где можно встречаться и обсуждать наши пермские вопросы.

Это же элемент культуры, а не просто субъект культуры или предпринимательства. Это очень контекстная вещь. Поэтому она развивается, появляются новые технологии. Раньше не было таких журналов, как, например, у вас, сайтов... Новые информационные

технологии позволяют более эффективно продвигать и популяризировать это.

Я не считаю, что Пермское землячество, Строгановская премия требуют какого-то серьёзного продвижения. Самое качественное, самое надёжное, самое долговечное продвижение — это из уст в уста. Всегда,

несмотря на наличие большого спектра информационных технологий. Информационные технологии, газеты, радио, телевидение, интернет — все развивались, но самым надёжным способом оставалась передача из уст в уста, когда два человека доверительно друг с другом поговорили

Я сам не заметил, как мне исполнился 51 год, у меня появились внуки, а дети уже работают... И с Андреем Кузьяевым та же самая история

и сообщили о своих впечатлениях или о какой-то новой информации. В этом сила землячества и Строгановской премии.

— И всё-таки времена меняются?..

— Я всегда считал себя молодым, перспективным предпринимателем с очень большим потенциалом и очень много работал, чтобы это подтвердить. Я сам не заметил, как мне исполнился 51 год, у меня появились внуки, а дети уже работают... И с Андреем Кузьяевым та же самая история. Это всё так обрастает до тех пор, пока есть люди, которые имеют такие же ценности и такие же безграничные возможности.

Ни у меня, ни у многих членов нашей команды, ни у Кузьяева берегов нет. Мы — граждане мира, и мы не считаем, что не можем конкурировать с Google, Microsoft... Для нас это абсолютно открытый мир. Всё, что мы делаем каждый день, это для того, чтобы быть конкурентоспособными в глобальном масштабе. Очевидно, что это даёт результаты на каждом локальном рынке. И так действует несколько десятков тысяч человек нашей компании.

Это глубинная мировоззренческая позиция, которая открывает мир для любого человека. Миссия нашей компании — изменять мир к лучшему. Изменение мира к лучшему начинается с изменений в каждом конкретном человеке.

— Этот принцип звучит уже как залог вашего успеха и успеха вашей компании.

— Когда мы в первый раз сформулировали свою миссию изменять мир к лучшему, у нас было 37 человек в «ЭР-Телекоме». Это была пермская компания с выручкой 62 млн руб. Тогда это звучало как фетиш. Но мы все остались на своих местах, сейчас у нас 556 городов, и мы существенно изменили мир за эти 15 лет во всех городах. Мы открыли телевидение, открыли интернет, но не в смысле первооткрывателей. Своим ежедневным трудом мы давали людям доступ в сети, предоставляли им качественные услуги.

Пермь и Москва

— Да, ваша организация представлена во многих городах России, среди которых Пермь занимает особенное значение. Вам приятно, что, развивая компанию, вы при этом развиваете и родной город? Насколько это важно?

— Это очень важно. Мы нигде и никогда не скрывали, более того, всегда стараемся выпячивать, что мы — пермская компания. И этим гордимся. Это придаёт дополнительные эмоциональные силы.

Мы нигде и никогда не скрывали, более того, всегда стараемся выпячивать, что мы — пермская компания

Мы, на самом деле, единственная в стране федеральная компания не из Москвы. Это, с одной стороны, вещь такая нестандартная, а с другой — даёт дополнительные конкурентные преимущества. Это особенность любого государства, что к столичным компаниям и жителям столицы всегда относятся очень ревностно, в любых регионах любой страны. А когда приходит пермская компания, очень легко сделать её местной. Сейчас можно провести

Мне нравилось, что на меня смотрели как на потенциально успешного человека

опрос среди абонентов: в Татарстане считают, что «Дом.ру» — это татарская компания, в Йошкар-Оле — что это марийская компания, в Питере через пару лет будет считаться, что это питерская компания. — Вас это не задевает?

— Мы этому не сопротивляемся и на прямой вопрос всегда отвечаем, что мы пермские. Мы не просто этим

гордимся, мы считаем, что это конкурентное преимущество, и мы его используем. У нас и сеть построена так, что центр управления находится в Перми. Фактически мы всеми городами, всей сетью и всем интернетом управляем и контролируем всё из Перми. У нас и специальные мероприятия Министерства связи и Роскомнадзора проходят тоже в Перми.

— Многие пермяки уезжают в Москву, так было всегда. Как вы считаете, эта история с постоянным трансфером — она для Перми нормальная или всё же го-

род теряет какую-то часть своей энергии?

— Я считаю, что уезжать для построения карьеры — это нормально, причём не только для бизнеса. Это касается спорта, культуры... Курентзис у нас тут работает, и это хорошо. У нас в «Парме» играют африканцы, американцы, и это тоже нормально. И то, что молодые люди занимаются бизнесом в Москве и в Питере, — это тоже нормально. Это правило современного открытого

мира, когда государственная граница не является каким-то ограничителем для бизнеса, спорта, искусства.

Уезжают ли пермяки в Москву? Да. Приезжают ли москвичи работать в Пермь? Да. Если вы сейчас выйдете на парковку (интервью проходило в Демидково — ред.), вы увидите, что там стоят машины



с московскими, питерскими, иркутскими, тюменскими номерами. У нас в компании огромное количество людей и руководителей из других городов, и это нормально. Более того, я всегда это приветствовал и считаю, что это очень важный фактор развития всей страны, экономики, а не только «ЭР-Телекома».

Карьера и компания

— В 1989 году вы окончили Пермский политехнический институт, а в 1993 году стали генеральным директором АОЗТ «КомТелС». Скажите, вот тогда, когда в стране происходили большие перемены, оканчивая вуз, вы уже чётко представляли своё будущее, возможно ли его было планировать наперёд? С какими эмоциями вы вспоминаете это время?

— В 1990-е годы я профессионально играл в волейбол. А до 1997 года я строил карьеру профессионального спортсмена и планировал быть тренером. Более того, я даже пробовал работать тренером с юношескими командами.

Моя бизнес-карьера состоит из трёх этапов. Первый — инструмен-

тальный. Мне нужно было кормить семью — дочь, жену... Я играл в волейбол, тоже получал за это зарплату, а бизнесом занимался для того, чтобы как-то выживать. Надо было кормить семью.

В 1997 году я закончил свою спортивную карьеру. Как раз тогда я познакомился с Геннадием Вячеславовичем Игумновым, Шубиным, Ждановым. Кузьева видел часто... Мы с ним знакомы с 1990 года. Но мы не то чтобы дружили и общались, а просто знали друг о друге.

В 1997 году у меня начался этап пермского предпринимательства. Мне нравилось, что на меня смотрели как на потенциально успешного человека. Все говорили «давай, давай», и я старался проявлять себя

Вот, например, Юрий Павлович Семин в 50 лет ушёл на пенсию, а через 10 лет вернулся и сделал чемпиона

как продвинутый молодой предприниматель.

В 2001 году был третий, ЭР-Телекомовский этап. Тогда родилась идея создания этой компании. Её поддержали и местные руководители — все, начиная с губернатора.

Первые 30 лет жизни у меня не было планов становиться предпринимателем. Я планировал быть тренером, специально к этому готовился. Владимир Алекно тоже в это время играл, мы с ним общались. Но вот он сделал тренерскую карьеру, а у меня не получилось.

— **Вы не жалеете?**

— Не знаю... Я, в принципе, ни о чём не жалею. Если ты о чём-то жалеешь, запланируй это. У меня такой принцип. Я не заканчиваю ни жить, ни работать, ни развиваться. Если я чего-то хочу и ставлю себе какие-то цели, я стараюсь их достигать.

Если я захочу стать тренером, у меня ещё есть время (*смеётся*). Вот, например, Юрий Павлович Семин в 50 лет ушёл на пенсию, а через 10 лет вернулся и сделал чемпиона. В принципе, можно ещё успеть и тренером стать, и кем угодно. В этом смысле я ни о чём не жалею. — **Есть что-то общее между вами, молодым специалистом, управ-**

ленцем начала 1990-х, и молодыми менеджерами 2018 года?

— Есть много общего. Есть жажда открытий, развития, какая-то амбициозность, ощущение светлого будущего, роста, открытого горизонта. Это, конечно, общее абсолютно.

Когда я смотрю на своих детей, на молодых менеджеров и специалистов компании, я вижу, как у них горят глаза. Они видят, что будет через 5, 10, 15 лет, и они этого хотят. Это, конечно, общая характеристика.

— **А что отличает?**

— Отличают, безусловно, качества этих людей. Мы были всё-таки самоучки. Всё делали методом проб и ошибок. Всё это было так, мягко говоря, неэффективно.

Современные молодые люди видят себя членами глобального общества. На вопрос: «Как вы планируете дальше жить, развиваться, ведь у нас тут санкции, ограничения?» — они отвечают: «Слушайте, у нас их нет, у нашего поколения. С американцами, с англичанами, с немцами это у вас проблемы, у нас их нет». Это, конечно, приятно. И создаёт дополнительные стимулы, что расслабляться нельзя, а то так и до пенсии не дожить. Надо всегда быть в форме.

Блиц-опрос

Любимое место...

Берег Камы, деревья Шемети.

В Перми...

Пермь I, набережная, «Счастье не за горами».

В Москве...

Васильевский спуск, Красная площадь.

В мире...

Шемети, а если не Шемети — Каталония.

Залог успеха...

Вера в себя.

Главное в бизнесе...

Честность.

Для человека главное...

Быть человеком.

Консерватизм или либерализм?

Либеральный консерватизм.

Лучший возраст в жизни...

Твой.

Главное в жизни...

Семья.





Рябины героям-уральцам

В преддверии Дня Победы группа членов РОО «Пермское землячество» в рамках соглашения о сотрудничестве посетила посёлок Лотошино с дружеским визитом.

В ходе визита земляки встретились с главой района Долгасовой Екатериной Леонидовной, посетили музей, где имели возможность прослушать интересный рассказ командира поискового отряда «Отечество» Валерия Анатольевича Ананьева о защите и освобождении Лотошино.

Затем делегация земляков провела акцию памяти в местах захоронения пермяков – бойцов 379-й стрелковой дивизии, сформированной в 1941 году в городе Кунгуре Пермского края.

Были возложены венки и цветы к памятникам погибшим при освобождении посёлка Лотошино и деревни Дьяково, а возле Кургана памяти доблестных уральских воинов была высажена рябиновая аллея.



«О войне папа рассказывал мало. О боевых заслугах не говорил»

Сегодня как никогда важно сохранять историческую память. Благодаря новым возможностям — оцифрованным данным, специализированным сайтам, рассекреченным архивам — люди могут открывать неизвестные прежде страницы истории Великой Отечественной войны. Полковник в отставке, секретарь Строгановской комиссии Надежда Шилова рассказала журналу «Пермское землячество» совершенно удивительные истории из жизни своей семьи, которые стали известны совсем недавно.



О папе

Виктор Иванович Шилов — ветеран Великой Отечественной войны и труда, полковник (17.01.1923–26.02.2007).

Родился в деревне Романовка Октябрьского района Пермской области. В июне 1941 года с отличием окончил среднюю школу №66 города Молотова (ныне — Пермь). А 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война.

Через месяц, 22 июля, Орджоникидзевским райвоенкоматом города Молотова В. И. Шилов был призван в Красную армию.

После окончания в феврале 1942 года Смоленского артиллерийского училища (эвакуированного в город Ирбит Свердловской области) воевал под Сталинградом, освобождал Украину, Молдавию, участвовал в

войне с Японией. За боевые действия награждён тремя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, двумя медалями «За боевые заслуги», медалью «За оборону Сталинграда», медалью «За победу над Германией», медалью «За победу над Японией». После войны — орденом «Знак Почёта», 11 медалями.

Во время службы в Вооружённых силах СССР окончил Высшую офицерскую артиллерийскую школу, Высшие военные академические курсы. Прошёл путь от командира артиллерийской батареи (во время Великой Отечественной войны) до командира полка ракетных войск стратегического назначения в мирное время.

В конце 1940-х — начале 1950-х годов служил в Бершети Пермской области.

После выхода в запас в 1969 году ещё 20 лет работал военруком в средней школе №36 города Гомеля (Белоруссия). Отличник просвещения БССР.

О войне папа рассказывал мало. О боевых заслугах не говорил. Вспоминал в основном людей, с которыми встречался на фронтовых дорогах, и однополчан из 1162-го пушечного артиллерийского полка 5-й ударной армии 3-го Украинского фронта.

В 2005 году к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне в Белоруссии был издан сборник очерков журналиста Михаила Дедовца об активных участниках ветеранского движения «Солдаты Победы» со статьёй о В. И. Шилове «Мастер артиллерийского огня». И мы многое узнали о его фронтовой жизни.

Вот небольшой фрагмент из этой книги.

«Позади Волга. Сталинград. Ни шагу назад!» — поступил приказ №227 народного комиссара обороны. Это был документ большой впечатляющей силы. Лейтенанта Шилова назначили вместо погибшего товарища командиром 1-й батареи 1-го дивизиона 1162-го артиллерийского полка, входящего в состав 5-й ударной армии резерва главного командования. Требовалось пробить брешь в обороне противника длиной 5–6 километров. После тщательной разведки две батареи дивизиона скрытно заняли огневую позицию в молодом сосновом лесу и своим мощным огнём подавили вражеские батареи и огневые точки немецкой обороны.

— Большое спасибо богу войны от матушки-пехоты, — услышал по радиации Шилов от командира стрелковой дивизии. — Давайте, ребята, подкиньте ещё огоньку, не жалейте снарядов, расчищайте дальше путь пехоте!

Артиллеристы работали слаженно и чётко, посылая то бронебойные, то шрапнельные снаряды, нанося огромный урон бронетехнике и живой силе врага. Но их батареи засёк самолёт-разведчик «рама». Минут тридцать налетевшие юнкерсы бомбили их батареи. Вместо леса остались только обугленные пни. В этом огненном аду погиб земляк Шилова (пермяк), командир 2-й батареи, лейтенант Высотин. Сам Шилов был контужен и чудом остался жив. Старшина батареи грешным делом объявил, что видел, как Шилова накрыло прямым попаданием и он погиб. Каким же было всеобщее удивление, когда на опорный пункт чёрный от гари и копоти явился их командир. Расслабляться и переживать о потерях людей, повреждённой артиллерии и техники не было времени. Несколько дней на ремонт — и снова вперёд, на новые огневые рубежи.

Наконец-то пришло время нанести противнику, окружавшему Сталинград, такой удар, который бы изменил перевес сил в пользу советских войск. Контрнаступление предусматривалось на среднем те-



чении Дона и южнее Сталинграда. Развитие наступления с северо-запада и юго-запада планировалось по сходящимся направлениям на город Калач. Это должно было привести к окружению, а затем и к полному разгрому вражеской группировки, действовавшей в районе Сталинграда. При организации сосредоточения советских войск и внезапности удара по врагу применялись в широких масштабах маскировка, организация ложных районов сосредоточения, строгие меры по сохранению военной тайны. Железнодорожные перевозки, передвижение бронетехники, артиллерии, походные марши допускались только ночью.

Шилов хорошо помнит тот переход, когда три ночи подряд своим ходом двигались в указанный район без света фар и габаритов. Он шёл по раскисшей ночной осенней дороге впереди тягача, водитель которого ориентировался только по пилотке своего командира. Солдатская смекалка и на этот раз выручила. Из подгнившего дерева артиллеристы достали маленьких жучков-светлячков и усадили на пилотки проводников-командиров. За войну Шилов таким образом много дорог прошёл. Двигались по ночам, а с рассветом маскировались специальными пятнистыми сетками в оврагах, балках,



Виктор Шилов — курсант Смоленского артиллерийского училища, эвакуированного в г. Ирбит, сентябрь 1941 года

низинах. На этот раз им повезло: немецкие самолёты-разведчики не засекли передвижение их полка. Но случай пропажи ночью лейтенанта Проценко заставил здорово всех поволноваться. Были мысли, что его взяла в плен немецкая разведка и враг узнал строжайшую тайну подготовки контрнаступления советских войск. Это же страшное ЧП. Только к концу дня стало известно, что офицер трагически погиб под гусеницами тягача, когда под утро смертельно

установивший, поскользнувшись на мокрой и грязной дороге, упал под двигавшийся трактор-тягач.

А утром 19 ноября началась мощная артиллерийская подготовка. Почти полтора часа своими сокрушительными ударами советская артиллерия разрушала оборонительные сооружения и подавляла огневые точки противника. Этот день, когда в степях Поволжья было осуществлено небывалое по силе артиллерийское наступление, стал праздником для всей страны — Днём советской артиллерии. И в этом могучем и грозном звучании слаженного «оркестра» тяжёлой артиллерии «ведущую партию играли» пушки Шилова — гаубицы 152-миллиметрового калибра. После разгрома врага под Сталинградом, освобождения Украины, Молдавии опытного командира батареи тяжёлой артиллерии направили на Дальний Восток воевать с Японией.

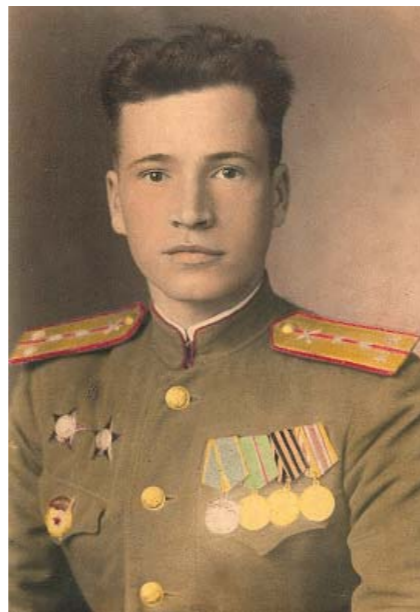
Милитаристская Япония к войне с русскими готовилась основательно. В горах, пещерах, других скалистых местах возводились инженерные железобетонные укрепления с подземными коммуникациями. Самураи приковывали себя цепями к пулемётам и орудиям, отстреливаясь до последнего патрона или снаряда. Чтобы разрушить укрепления и выкурить противника из его подземных нор, как никогда требовалась тяжёлая артиллерия. Капитану Шилову исполнился 21 год, а за спиной остались суровые годы войны с фашизмом. Ему ещё не приходилось воевать в горах, где боевые действия артиллерии имеют много особенностей. Запасались тросами, канатами, блоками, лебёдками. Артиллеристы тащили в горы тяжёлые орудия с помощью тракторов и стальных тросов. Возникали проблемы со связью, артиллерийской разведкой. Ограничение видимости, скрытность местности затрудняли ориентирование и определение дистанций стрельбы. Подъёмы и спуски, обилие «мёртвых» пространств требовали от бойцов и командиров больших усилий, находчивости и

смелости. Не раз вспоминалось добрым словом имя русского полководца Суворова. Дорожили каждым снарядом, стреляя на вспышки замаскированных в скалах вражеских орудий. Старались с первого выстрела попасть в цель. Тяжёлые снаряды делали своё дело: разворачивали, корёжили железобетон и сталь орудий, сеяли панику в рядах осаждённых, уничтожая технику и живую силу Квантунской армии. Виктор Иванович с болью в сердце и дрожью в голосе вспоминает о потерях. Практически война уже закончилась в Европе, а здесь ещё шли жестокие бои и гибли люди. Он хорошо помнит две даты: 2 сентября 1945 года — день капитуляции Японии — и 3 сентября того же года. Когда расписался штыком на башне Порт-Артура, по своей конструкции похожей на огромный 15-метровый снаряд. Так он утвердил своим автографом, что Вторая мировая война закончилась!»

У папы много наград, но о конкретных подвигах Виктора Ивановича Шилова я узнала совсем недавно, когда к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне в открытом доступе на сайте «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» были размещены сведения из наградных листов. К сожалению, папа к этому времени уже ушёл из жизни.

Расскажу о двух орденах Красной Звезды. Будучи командиром артиллерийской батареи, «в боях за город Николаев старший лейтенант Шилов, выдвинув свою батарею на открытую позицию в районе Водопоя, разрушил два дома с огневыми точками, рассеял и частично уничтожил колонну контратакующей пехоты противника до 200 человек.

Под городом Одесса 9 апреля 1944 года в дождь, в условиях бездорожья, с помощью расчётов, двумя тракторами выдвигается в район Совхоз Ильичевка и несмотря на то, что противник, наблюдая район, предназначенный для опорного пункта, открыл беглый огонь по идущей батарее, старший лейте-



1945 год

нант Шилов лично сам руководил разворотом орудий. После этого, выйдя на наблюдательный пункт, открыл артиллерийскую дуэль со стрелявшей батареей противника и заставил её не только замолчать, но и сняться с опорного пункта.

В боях за город Одесса старший лейтенант Шилов огнём своих орудий подавил огонь двух артбатарей и одной минбатарей, ослепил один наблюдательный пункт и рассеял до трёх рот контратакующей пехоты противника, истребив до роты» (награждён орденом Красной Звезды).

Август 1945 года, 548-й пушечный артиллерийский полк 219-й корпусной артиллерийской бригады 1-го Дальневосточного фронта. «Тов. Шилов систематически упорно работает над боевой выучкой личного состава батареи. Батарея находится всегда в полной боевой готовности.

Батарея совершала марш из района высоты Пограничная до Ванцина по горно-лесистой местности, отражая обстрел отдельных японских групп.

Благодаря руководству тов. Шилова батарея не имеет ни единой поломки транспорта, матчасти и потери личного состава» (награждён вторым орденом Красной Звезды).

Слава и вечная память героям Победы!



За месяц до окончания войны...

О дяде

В мае 1945 года в город Кизел Пермской области (ныне — Пермский край) на ул. Советскую, дом 18, квартира 14 пришла похоронка матери, Сидоровой Ольге Павловне, о гибели её сына.

Сын, гвардии красноармеец Сидоров Владилена Васильевич, 17 июля 1925 года рождения, пал смертью храбрых 8 апреля 1945 года в деревне Реренбах Нижней Австрии.

А 9 мая — День Победы. Погиб за месяц до окончания Великой Отечественной войны. Какая нелепость!

Мама Владилена так и не узнала, где служил, как проходил боевой путь её сын, каким был последний день его жизни.

И вот через 70 лет благодаря Центральному архиву Министерства обороны Российской Федерации, Красному Кресту и Посольству Российской Федерации в Австрии нам, родственникам, удалось по архивным документам пройти вместе с Владиленом его боевой путь и увековечить память, написав его имя на стеле на русском воинском кладбище в городе Тульн (Австрия), где

покоятся павшие в боях советские воины, в том числе 98 неизвестных солдат (теперь уже 97).

Несколько слов о боевом пути Владилена Сидорова. Призвали его в Красную армию Кизеловским РВК 17 февраля 1943 года, ровно за полгода до совершеннолетия. Служил в 12-й гвардейской воздушно-десантной дивизии, позже — бригаде, корпусе. До исполнения 18 лет проходил военную подготовку. В июле 1943 года совершил свой первый прыжок с парашютом, красноармеец, стрелок. Август — пулемётчик. Гвардии рядовой в январе 1944 года.

В январе 1945 года сформирована 105-я гвардейская стрелковая дивизия, где продолжает службу в 349-м гвардейском стрелковом полку.

В день гибели Владилена, 8 апреля 1945 года, дивизия к исходу дня полностью очистила от противника город Тульн (Австрия) и населённые пункты Штаасдорф, Фрауенхофен, а введённый в бой 349-й гвардейский стрелковый полк (на левом фланге) форсировал реку Гросс-Тульн на участке Юденау — Грабензее и занял населённые пункты Пиксендорф, Голларн, Абштеттен, Реренбах, Когель,

Вимерсдорф, Дитерсдорф, Айканаль, Планкенберг, Зигерсдорф, Хагкефен, Асперховен, Майерхофен.

Противник в течение дня оказывал сильное огневое сопротивление артиллерией с северного берега Дуная, его авиация непрерывно бомбила боевые порядки наступающих и проходящие по дорогам резервы и тылы наших войск.

349-й гвардейский стрелковый полк получил задачу наступать в западном направлении, вдоль южного берега Дуная.

Вот таким был последний день жизни Владилена Васильевича Сидорова, простого русского солдата, 20-летнего парня из города Кизела, двоюродного брата моей мамы. И таких парней были миллионы, не успевших получить награды, на первый взгляд неприметных, скромных, отдавших свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины, внёсших большой вклад в разгром немецко-фашистской Германии и нашу Победу!

Вечная им память!

Надежда Викторовна Шилова, полковник в отставке

Возвращение

Сергей Кузнецов

Часть вторая Они вернулись первыми

1 июня 1991 года в составе Государственного Русского музея был организован филиал «Строгановский дворец», одной из функций которого была подготовка к официальному «возвращению Строгановых».

Стало известно о предстоящей программе пребывания Элен де Людингаузен и большой группы её гостей 15–19 апреля 1992 года в Санкт-Петербурге. Речь шла о специальном туре под названием «Русская Пасха». Гости платили за программу знакомства с городом и развлечения значительную сумму в \$10 000, часть её аккумулировалась в специальном

фонде, средства которого использовались для возрождения дворца и других памятников архитектуры города. Осенью началась подготовка к приёму гостей, и в самом её начале, в сентябре, пришло долгожданное известие о переименовании города в Санкт-Петербург.

К приезду «хозяев» был подготовлен и издан буклет с краткой

информацией о владельцах дворца на русском языке, а также специальный выпуск газеты «Миниатюра». 17 ноября 1991 года в Большом зале были поставлены леса, необходимые прежде всего для реставрации живописного плафона кисти Джузеппе Валериани, а также для работы с лепкой. 10 февраля 1992 года начались работы в Новой передней и Угловом зале — в тех пространствах, где намечался приём. Времени для кропотливой работы уже не оставалось, и это был так называемый реставрационный ремонт.

В соседнем помещении оформили художественный магазин, в котором предполагалась продажа графических работ петербургских художников. Идея была связана с поиском новых дополнительных источников финансирования. Никто, в том числе и автор этих строк, не знал о перекрёстке дат: именно в 1992 году исполнилось 300 лет со времени получения Строгановыми грамоты, 250 — со времени покупки недостроенного дома портного Неймана, превращённого впоследствии Ф. Б. Растрелли во дворец, и 150 — со дня окончательной достройки комплекса из четырёх зданий.

Пасхальная неделя 1992 года стала временем основания Международного Строгановского фонда, который был зарегистрирован в

США (презентация в Нью-Йорке состоялась весной 1993 года).

Накануне второго строгановского тура, носившего название «Старый Новый год», осенью, были разобраны перегородки в кабинете графа Сергея Григорьевича, зале Робера и Физическом кабинете. Они были поставлены в 1930-х годах практически во всех залах здания для того, чтобы организовать в них работу клерков. Сам тур проходил 9–14 января 1993 года и, конечно, вновь включал приём в Строгановском дворце, во время которого там впервые появились портреты владельцев. Они прибыли из фонда живописи XVIII — первой половины XIX века, расположенного в Михайловском дворце, главном здании Русского музея, и были развешаны в Угловом зале и Новой передней, которыми по-прежнему ограничивалась территория, возможная для осмотра. Пришло время для серьёзной работы, прерванной в 1929 году.

Всего баронесса Элен де Людингаузен организовала семь туров, среди которых выделялась поездка января 1996 года, когда было заключено межмузейное соглашение (Эрмитаж, Русский музей и другие музеи) об устройстве выставки строгановского художественного наследия в Париже, Токио и Нью-Йорке (именно такой была география в тот момент, позже она изменилась, в 2000–2003 годах выставка была показана в двух американских городах, Париже, Амстердаме и Санкт-Петербурге, в несколько изменённом составе в декабре 2017-го — феврале 2018 года её могли видеть и жители Перми).

Подготовка экспозиции заняла четыре года, в течение которых шли, казалось, бесконечные переговоры. На них многие из первоначальных решений были пересмотрены. В частности, организаторы решили ограничиться только теми строгановскими вещами, которые хранятся в петербургских музеях. Премье-



Участники тура осматривают раритеты. На втором плане — сундучок, возвращённый из Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана

ра состоялась в феврале 2000 года в столице небольшого штата Орегон. Деньги на выставку, \$5 000 000, нашлись у жителей города Портланда. За картонным фасадом находилось несколько пространственных зон. Последняя из них служила одной из

благодаря грандиозному успеху выставки — её в течение почти двух месяцев посетило свыше 320 000 человек — удалось собрать средства для реставрации знаменитого интерьера (Эрмитаж передал Русскому музею часть компенсации

Всего баронесса Элен де Людингаузен организовала семь туров, среди которых выделялась поездка января 1996 года, когда было заключено межмузейное соглашение об устройстве выставки строгановского художественного наследия в Париже, Токио и Нью-Йорке

главных целей — сбору средств для реставрации Строгановского дворца. Финальной точкой была люстра Минерального кабинета дворца, висевшая на козлах, так же как это было в Петербурге. Эта инсталляция была инспирирована фотографией Ричарда Дэвиса 1993 года.

за демонстрацию вещей из коллекции Строгановых). В июле 2000 года выставка переехала в город Форт-Уорт, штат Техас. Затем, как уже говорилось, были ещё Париж (музей «Карнавале»), Амстердам и Санкт-Петербург (Государственный Эрмитаж).

По материалам книги «Строгановский дворец: послонная расчистка». История реставрации знаменитого здания Санкт-Петербурга. М., 2017.



Визит директора парижского музея «Карнавале» Ж.-М. Катру (третий справа) в Строгановский дворец в 2001 году, накануне выставки. Зал Гюбера Робера. Слева направо: Дж. Бьюкенен-мл., директор Художественного музея в Портланде, штат Орегон; Пьер Мерль, директор и казначей Строгановского фонда; В. А. Гусев; Люси Бьюкенен, супруга Дж. Бьюкенена-мл.; С. О. Кузнецов; Е. А. Павлова, хранитель Строгановского дворца

Белая дама Парижа

Анна Сергеева

Будучи в Париже на знаменитом кладбище Пер-Лашез, обратила внимание на надгробие в античном стиле — мощные высокие колонны вокруг мраморного саркофага, оно доминировало над прочими. Лишь подойдя ближе и всмотревшись в надписи, замечаешь фамилию «Строганова».

В Париже в XIX веке бытовала (впрочем, и сегодня порой встречается) легенда о белой даме, погребённой на Пер-Лашез. Она была безумно богата, эта русская баронесса, изумительно привлекательна, её портреты писали многие известные художники, и многие поэты посвящали ей свои стихи. Она держала один из лучших аристократических литературных салонов Парижа, завсегдатаями которого были многие известные литераторы, музыканты, художники, и даже Наполеон Бонапарт бывал

среди её гостей. Здесь не только обсуждали новинки литературы, но и звучала музыка и были танцы... А танцевать она умела. Практически каждый танец превращался в маленький балет-импровизацию — и тут же мгновенно вокруг неё образовывался круг гостей, а задние ряды присутствующих вставали на стулья и банкетки, вытягивали шеи, стараясь не упустить прекрасный миг.

Она любила Париж, а Париж любил её. Она умерла молодой, не дожив и до 40 лет, и, умирая, завеща-

ла два миллиона тому, кто проведёт рядом с ней 365 дней и ночей, ни на секунду не отходя от её могилы и читая по ночам ей весёлые книги.

Желающих было немало, особенно среди творческой молодёжи. Но никто не выдерживал испытаний — кто-то сходил с ума, кто-то просто после первой же ночи сбежал, рассказывая фантастические истории, в основном про танцующий среди колонн призрак баронессы в белом, тающий в первых лучах восходящего солнца.



Белой дамой прозвали баронессу Елизавету Александровну Строганову. Она была женой промышленника Николая Никитича Демидова и большую часть жизни провела в Париже.

Баронесса была младшей дочерью действительного тайного советника барона Александра Николаевича Строганова и по рождению принадлежала к высшей столичной знати. Отец Елизаветы был владельцем Таманского и Кыновского заводов и более полумиллиона десятин земли. Её мать была придворной дамой и известной красавицей екатерининского двора.

В России были две мощные династии промышленников — Строгановы и Демидовы, обладавшие огромным состоянием и вышедшие из простых крестьян. И вот подвернулся случай прекратить их противостояние. Елизавету в возрасте 14 лет выдали замуж за 20-летнего Николая Демидова, чей доход насчитывал 250 000 рублей.

Женитьба на Елизавете дала Демидову возможность присоединить часть строгановских богатств и войти в круг высшей столичной знати. После свадьбы супруги жили в Москве и в Петербурге, но после выхода в отставку Николая Никитича в 1800 году уехали в Ев-

ропу. Обосновались они в бывшем дворце герцогов де Прален в Париже.

Молодой Демидов, унаследовавший от предков суровый и тяжёлый характер простых крестьян, особой любви к жене не испытывал, для него брак был чисто деловой и политический. Елизавета же была воспитана в лучших традициях аристократических семей, получив прекрасное домашнее образование. Поэтому семейная жизнь, естественно, не была гладкой — сказывалось несоответствие воспитания и образования. И это долго продолжаться не могло. После рождения четверых детей (среди которых младший Анатолий позднее купил себе титул князя Сан-Донато) супруги разошлись, хотя внутренний разлад был малозаметен под личиной шумной светской жизни.

Елизавета Демидова любила Францию и французов и благоговела перед Наполеоном, которого называла «богом Европы». Однако ситуация в Европе менялась, и в канун войны России с наполеоновской Францией Демидовым пришлось уехать из Парижа в Россию.

А после рождения сына Анатолия в 1812 году между Демидовыми произошёл полный разрыв. После реставрации Бурбонов баронесса вернулась в Париж, но уже без мужа. Он с детьми (Павлом, родившимся в 1798 году, и Анатолием), поселился в Риме, а потом во Флоренции. Елизавете недолго пришлось наслаждаться возвращением в любимую Францию: она скончалась 27 марта 1818 года, почти внезапно, в тяжких страданиях, после непродолжительной болезни, и похоронена на кладбище Пер-Лашез.

Позже по заказу Анатолия Демидова архитектор Жоре и скульптор Квалья создали величественный надгробный памятник с колоннами из белого мрамора.

Николаю Никитичу суждено было пережить жену на 10 лет. Вот такой единственный и неудачный союз между двумя династиями — Строгановыми и Демидовыми.

Премьеры лауреатов Строгановской премии

По традиции основу бурной театральной жизни Перми составляют театры, руководимые лауреатами Строгановской премии — Теодором Курентзисом и Сергеем Федотовым. За ними поспешает Театр юного зрителя, а Театр-Театр закрыл свой 91-й сезон на большой сцене показом мюзикла «Владимирская площадь». Его сыграли в последний раз, после этого постановка ушла из репертуара, а театр погрузился в зону ремонта и перестройки.



Теодор Курентзис вновь покорила театральную общественность необычным спектаклем по опере XVIII века Люлли «Фаэтон». Это совместный проект Пермской оперы и театрального департамента Версальского дворца. Над спектаклем работала команда мастеров барочного театра под руководством режиссёра Бенжамена Лазара и дирижёра ансамбля Le Roëme Harmonique Венсана Дюместра. Дирижёр — знаток барочной музыки Венсан Дюместр, уже традиционно представляющий на Дягилевском фестивале старинную музыку и аутентичное исполнительство.

Помимо «Фаэтона», взбудоражившего город, на сцене театра прошёл традиционный конкурс артистов балета «Арабеск».

А хор MusicAeterna стал лауреатом престижной международной премии Opera Awards — оперного «Оскара». Имена победителей были объявлены в Лондоне. Всего в номинации «Хор» в этом году было заявлено шесть коллективов. Кроме MusicAeterna это

хоры Баварской государственной оперы, берлинской «Комише Опер», Королевского театра в Мадриде, Оперы Сан-Франциско, итальянского театра «Ла Фениче».

Кроме того, балет «Золушка» и опера Santos были отмечены пятью наградами национальной премии «Золотая маска». Лауреатами стали художественный руководитель театра Теодор Курентзис и главный балетмейстер Алексей Мирошниченко. Опера Santos удостоена спецприза. Алексей Сюмак назван лучшим композитором в музыкальном театре, Татьяна Ногонова — лучшим художником по костюмам.

Основными премьерными спектаклями театра «У Моста» стали «Васса Железнова» и «Господа Головлёвы». Театр в постоянном движении: в течение всего сезона участвует во многих конкурсах и фестивалях, выезжает на гастроли в Санкт-Петербург и Москву, побывал даже на родине МакДонаха — в Ирландии с двумя спектаклями, а сам мастер —

Сергей Федотов — провёл в Китае серию мастер-классов, взбудоражив китайскую молодёжь.

Спектакль Пермского ТЮЗа «Преступление и наказание» следует дословно за классическим романом Фёдора Достоевского и в то же время стремится приблизиться к современному зрителю. Премьера состоялась в марте 2017 года, но продолжает удивлять и сегодня.

К плеяде маститых театров год за годом подходит молодёжный камерный театр «Новая драма» с коллективом молодых, но дерзких профессионалов. Театр не имеет собственного здания и располагается во Дворце детского (юношеского) творчества на ул. Сибирской. Небольшой зал театра позволяет зрителям в буквальном смысле прикоснуться к действию, происходящему на сцене. Классическим произведениям молодая труппа театра придаёт воистину свежее звучание. Особенно хочется отметить «Дядю Ваню» и «Человека-подушку».

Театр оперы и балета

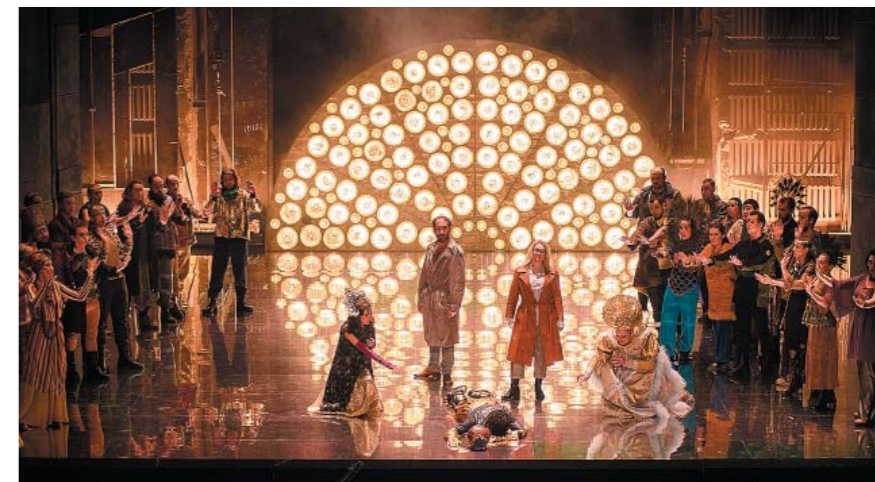


Фото Андрей Чунтомов

Театр «У Моста»



Фото Вадим Балакин

Театр юного зрителя



Камерный театр «Новая драма»

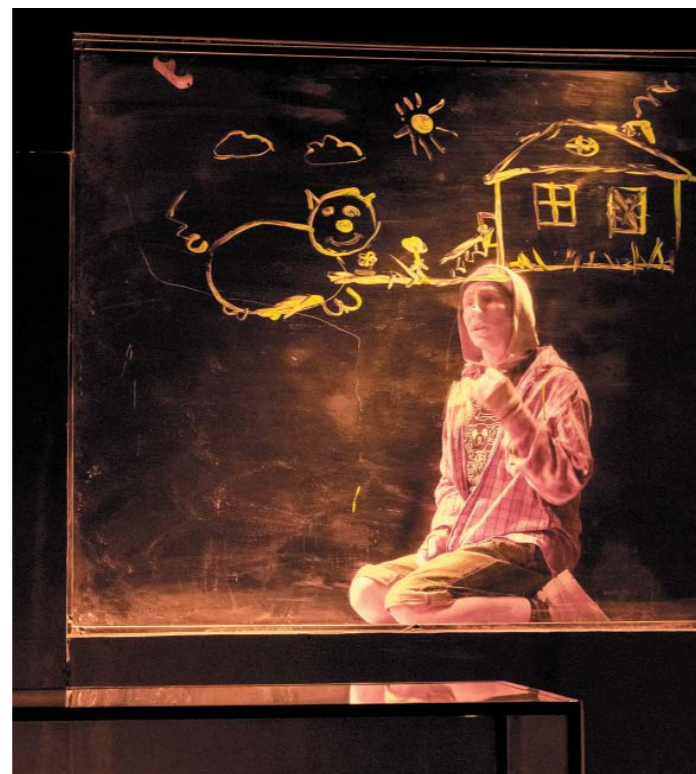
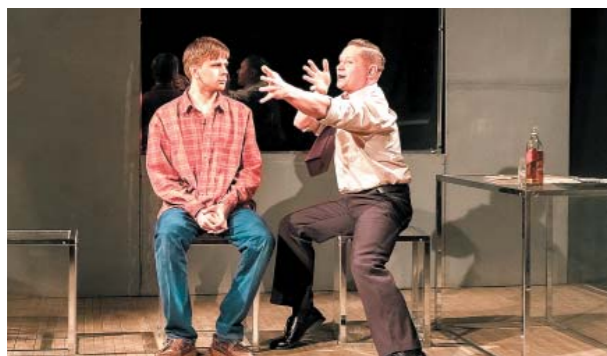


Фото с сайтов театров

Проект PERMM стал лауреатом престижной государственной премии «Инновация»

Музей современного искусства PERMM выиграл премию «Инновация». Музейная резиденция «Подросток + музей» победила в номинации «Образовательный проект». Церемония награждения прошла в московском Театре Наций 27 апреля.

Резиденция «Подросток + музей» открылась в марте 2017 года. Тогда по инициативе PERMM эксперты нашего музея, «Гаража», Уральского филиала ГЦСИ, Политехнического музея и «Мемориала» впервые на равных обсуждали с подростками работу культурных институций. Затем, уже летом 2017 года, пришла пора реализации придуманных вместе с музейщиками проектов. Была создана выставка «Уязвимость», размещены арт-объекты в городах и сёлах Пермского края (в Соликамске, Троице, Острожке). Кураторы выставки и резиденции — сотрудник PERMM Анастасия Шипицина, художники Любовь Шмыкова и Пётр Стабровский. В перспективе у проекта

«Подросток + музей» выпуск методического издания по итогам работы. Он запланирован на осень 2018 года.

«Инновация» — главная российская государственная награда в области современного искусства. Она была учреждена в 2005 году. Премией награждает Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) в составе РОСИЗО при поддержке Министерства культуры РФ. В 2015 году проект музея PERMM уже попал в шорт-лист «Инновации». Тогда на премию в категории «Региональный проект» претендовала выставка «Транзитная зона», которая стала последней в стенах Речного вокзала.



Подростки из сёл Казанка и Острожка Оханского района в рамках проекта «Трогонтериевый слон и все-все-все» создали паблик-арт-объекты о своём древнем соседе — предке мамонта трогонтериевом слоне, найденном на территории района. Они придумали весёлые истории про слона и разместили их на улицах: «Здесь трогонтериевый слон ждал автобус 200 тыс. лет назад, но не уехал на нём, потому что не вместился» — на остановке; «Здесь трогонтериевый слон купил тонну капустных пельменей, ведь он был вегетарианцем» — на магазине. Также подростки превратили качели рядом с ДК Казанки в слона, смастерив ему голову из горбыля с местной лесопилки. Таким образом, подростки не только узнали про слона, но и познакомили селян со значимыми для науки, но неизвестными для них палеонтологическими находками, создали своеобразную «мифологию» о жизни слона в Казанке.

Бельгия — Люксембург — Россия

Чем является Пермь для меня? Это мой родной и любимый город, первый город Европейского континента, над которым поднимается Солнце, это добрые и верные друзья, история, театр, постоянное ощущение счастья и покоя. И хотя сегодня я живу и работаю в Москве и Брюсселе, Пермь остаётся для меня точкой притяжения и источником силы, местом, куда я всегда с радостью возвращаюсь.

Начав в 2013 году трудиться в Бельгийско-Люксембургской торговой палате в России, я с удивлением узнала, что связи Перми и Бельгии имеют более чем столетнюю историю. Так, ещё до революции, в 1881 году пермяк, купец первой гильдии Иван Михайлович Любимов, владелец пароходов, верфей, металлургического завода, механических мастерских в Перми и солеварни в Березниках, встретился в Брюсселе с братьями Сольве и убедил их вложиться на равных паях в строительство содового завода.

Появление компании в России в 80-х годах XIX века явилось частью продуманной политики внедрения изобретённого Эрнестом Сольве процесса производства кальцинированной соды в как можно большем количестве стран, имевших для этого предпосылки: наличие исходного сырья (известняка и поваренной соли) и близость к рынкам сбыта. Процесс Сольве — и в этом была его главная привлекательность — позволил резко снизить себестоимость и продажную цену соды и сделать продукт доступным.

Естественную осторожность бельгийцев помогла преодолеть техническая и особенно экономическая привлекательность российского проекта. Процесс Сольве позволял использовать непосредственно рассол, откачиваемый из скважин, и не требовал никакого иного хи-



Berezniki. Vue prise de la Kama en fin d'hiver, avant débâcle (1914) (© Archives Solvay S.A.).

мического сырья, кроме аммиака, который можно было рекуперировать. В России был только что отменён акциз на соль, и она из пищевого продукта перешла в сырьевую категорию. Осенью 1886 года во время встречи братьев Сольве с купцом Любимовым была достигнута договорённость о создании АО «Любимов, Сольвэ и К°», которое и было зарегистрировано в апреле 1887 года с акционерным капиталом в 3 000 000 рублей.

Сразу же после учреждения акционерного общества Сольве принимает экстренные меры для повышения технического уровня производства, посылает в Берез-

ники инженеров, совершенствует систему сбыта. В результате уже в 1888 году завод в Пермской губернии становится прибыльным, а в 1900 году общая прибыль фирмы превышает 1 600 000 рублей золотом.

После смерти Любимова в 1899 году компания становится владельцем контрольного пакета. К этому времени она уже построила по последнему слову техники конца XIX века второй содовый завод в Лисичанске, где, как и в Березниках, кроме соды выпускался каустик, сначала на основе известки, а с 1901 года — впервые в России — методом электролиза.



Успех проекта привлек в Россию множество европейских фирм и предпринимателей, но, к сожалению, в начале XX века в России разразился жесточайший экономический кризис, обанкротивший многие бельгийские предприятия. «Любимов, Сольвэ и К°» пережила без особых проблем и кризис, и революцию 1905 года, продолжая наращивать и совершенствовать производство. В 1905 году оборот компании достиг 7,4 млн рублей.

Европейский бизнес, несмотря на известную геополитическую ситуацию, продолжает смотреть на Пермский край с большим интересом и оптимизмом. В частности, Бельгийско-Люксембургской торговой палатой успешно организованы три деловые миссии в Пермь, в которых суммарно приняли участие порядка 50 компаний из Бельгии и Люксембурга. Крупнейшая миссия состоялась в 2016 году при поддержке компании «ЛУКОЙЛ».



Я убеждена, что Пермский край имеет огромный потенциал и привлекает большое внимание европейского бизнеса как один из наиболее перспективных, интересных и крупных регионов России. История показывает, что все сложности преодолены и имеют временный характер.

Оставаясь коренной пермячкой, активным участником Пермского землячества в Москве, членом правления Бельгийско-Люксембургской торговой палаты в России, ежедневно испытываю гордость за свой край и восхищаюсь его богатой и цельной историей.

*Анна Прозорова,
руководитель юридического департамента Бельгийско-Люксембургской торговой палаты в России,
член правления*



Моя Пермь

Всё, что связано с автором этой статьи, парадоксально и прекрасно. Нине Фёдоровне Авериной идёт девятый десяток. 15 лет она живёт в далёкой Австралии. Только что в Перми (издательство «Пушка») вышла её книга «О том оставляю каждому судить...», 17-я из созданных и вышедших за эти годы. Практически все издания Нины Авериной посвящены истории Пермского края, большинство — истории интеллектуальной мысли, нашедшей воплощение в развитии книжной культуры Прикамья. Сейчас мы публикуем вторую часть воспоминаний Нины Авериной, первую можно прочитать в предыдущем выпуске журнала.

Часть вторая

...А потом началась война. И как-то сразу я из девочки-неженки превратилась в маленькую хозяйку большой комнаты (вторую уступили эвакуированным).

К этому времени мы переехали в Мотовилиху. Папы с нами уже не было. Мама работала на Мотовилихинском заводе по 12 часов в сутки (если не приходилось оставаться на вторую смену). И, конечно, никаких праздников или выходных.

Я сама приходила из детского сада. Сама жарила картошку на маргоуселине. Но особенно трудно стало, когда пошла в школу. Ту, что стояла рядом с домом, занимал госпиталь. Записали нас с подружкой в далёкую-предалёкую — у самого леса.



Главное — не проспать и вовремя добраться к началу уроков. Мама или уже давно на работе, или ещё не вернулась с ночной смены. Будильника нет. Окна плотно зашторены (светомаскировка). К тому же свет часто гаснет.

Долго-долго бредём по тёмным, пустынным, морозным, заваленным снегом улицам. На трамвай рассчитывать нечего. Они и до войны-то ходили нерегулярно, а уж если сейчас какой проскрипит мимо, то или из тех, что перевозят раненых, или забитый пассажирами настолько, что они и снаружи гроздьями висят, цепляясь за каждый выступ. Так что, не обращая внимания на трескучий мороз (а морозы в 1941–1943 годах были прямо остервенелыми), топаем и топаем в своей нехитрой одежке. За плечами полумешок-полупортфель, сшитый мамой из чехла, некогда прикры-

вавшего старое кресло. Зато руки в муфте, изготовленной из пожертвованного соседкой некоего подобия воротника. Идём мимо тёмных окон, обклеенных бумажными полосками крест-накрест (чтобы не полопались стёкла во время возможных бомбёжек), мимо вырытых на всякий случай бомбоубежищ. В школу никогда не опаздывали. Наоборот, приходили загодя. Эта привычка — всюду являться ранее положенного — сохранилась на всю жизнь.

Но даже в годы войны не всё было беспросветно. Бегали с подружками на такие замечательные фильмы, как «Свинарка и пастух», «Сердца четырёх» (они только-только вышли на экраны). До потери пульса крутили скакалки и прыгали «в классики» возле дома. Отплясывали на ёлках — вначале в детском саду, потом в школе. В первом клас-

се на новогоднем празднике нам даже угощение преподнесли — по стакану патоки и кусочку хлеба. Но особой радостью было услышать по радио голос Левитана, торжественно-взволнованно сообщющего, что нашими войсками освобождён такой-то город или населённый пункт!

Вот и Крым освободили. И мы, коренные уральцы, двинулись восстанавливать лежащий в руинах Симферополь. Я-то, конечно, в основном училась, плескалась в Салгирке и подбирала осиротевших за войну котов. И очень тосковала по оставленным в Перми подружкам и книжкам, по Каме и, конечно, по самому прекрасному городу на свете, из которого мы так необдуманно уехали. А потом были Челябинск, Ялта, снова Челябинск. И так вплоть до 1954 года, когда я поступила на филфак Пермского университета.

Какая распрекрасная началась жизнь! Как затянула она меня, завертела, закрутила! Замечательная у нас сложилась группа — сплошные умники и таланты. Мудрейшие педагоги. Тяжеловато-академические, просторные аудитории старого корпуса. Множество кружков и секций: научных, спортивных, творческих. Я занималась в парашютной секции, драмкружке и танцевальном. Пробовала и другие.

Первое время жили с подружкой на частной квартире в самом центре Перми. Город практически не изменился. Тот же старенький, тесноватый вокзал, построенный ещё до революции, зато ставший местом действия популярного в те годы фильма «Поезд идёт на восток». Та же деревянная одно-двухэтажная улица Ленина с редкими вкраплениями каменных новостроек. Уже при мне надстроили двумя этажами центральный гастроном. Убрали с огромной клумбы в Комсомольском сквере красивую вазу и водрузили вместо неё памятник Ильичу. Но что в Перми преобразилось кардинально, так это Сталинский район. Родные сразу же повели туда на экскурсию. Уже и в Москве немного пожила, а такой красоты не видела! Широчайшие проспекты, бульвары, цветники, фонтаны, нарядные многоэтажные дома... Но главное — Дворец культуры. Одна из моих тётушек, занимавшая почётную должность билетёра при кинотеатре дворца, с кем-то договорившись и в сопровождении лица ещё более высокого, повела нас с подружкой по его залам и аудиториям, пока, до вечера, пустынным и тихим. Щёлкает входная дверь. Зажигается люстра... И мы ахаем от восхищения. Особенно сильно ахаем, когда нас заводят в главный зрительный зал.

А какая бурная культурная жизнь царил в те годы в Перми! Уже в самые первые дни (ещё до отправки в колхоз) мы успели побывать на концерте А. Вертинского. А вернувшись из колхоза, открыли для себя театр оперы и балета (в Челябинске такого не было. Начали строить перед вой-

ной — закончить не успели). Ходили не только на оперы, балеты, но по понедельникам и на симфонические концерты. В нашей группе училась замечательная девочка, красавица, добрый и талантливый человек — Лида Кутузова. Каким-то образом она доставала нам билеты на самых замечательных гастролёров — спектакли МХАТа, концерты Г. Бариновой, Э. Гилельса, Д. Ойстраха... Кстати, именно Лидочка Кутузова станет первым диктором пермского телевидения, которое появится в городе в 1955 году и три раза в неделю будет вещать на расстояние до десяти километров.

А ещё мы писали очень много стихов (почти все из нашей группы) — на лекциях, в трамвае, в библиотеке, в столовой... И немало из них о Перми. И, конечно, о любви — юной, чистой, огромной, прямо-таки неистовой, хотя для большинства и закончившейся «сиреневым

...Мы писали очень много стихов — на лекциях, в трамвае, в библиотеке, в столовой... И немало из них о Перми. И, конечно, о любви...

туманом» на перроне пермского вокзала, но заставляющей щемить сердце даже в глубокой старости. Так что для меня, например, слова «Пермь» и «Любовь» — это синонимы. Как мы рыдали, окончив университет, расставаясь и с друзьями, и с городом. Думали, навсегда. Но так велико было притяжение Перми, что почти все вернулись, я с семьёй — в 1964 году. На сей раз — чтобы прожить в ней почти 40 лет.

За недолгое время жизни Перми, мною пропущенное, она изменилась больше, чем за все предыдущие годы, когда я знала её ранее. Давно ли, будучи студентами, мы бодро маршировали на демонстрациях по площади Окулова. А теперь на месте старого колхозного рынка и части Комсомольского проспекта широко раскинулась новая площадь — Октябрьская, с окружаю-

щими её архитектурными новинками — зданиями политехнического института, гостиницы «Прикамье», чуть далее — потрясающего (как нам тогда казалось) универмага «Пермь». Да и весь Комсомольский проспект буквально преобразился. Один широкоформатный кинотеатр «Кристалл» чего стоил. Невозможно было узнать и многие другие улицы, в том числе и любимые с детства кварталы Мотовилихи, особенно окружение Дома специалистов. Вытопанные пустыри превратились в уютные скверики. Там, где перед войной мы устраивали сражения между «белыми» и «красными», а во время войны сажали картошку, вырос замечательный Дворец культуры имени Ленина. Всего не перечислить.

Потянулась моя новая пермская полоса жизни, на сей раз очень-очень длинная. И весьма противоречивая. Она словно повторяла



нина или Дом грузчиков на Орджоникидзе. А тут несколько дней рыдала, когда уничтожили теремок актрисы З. В. Кашперовой. Он был неоспоримой частью дореволюционной театральной культуры Перми. И моей жизни тоже. В 1930-е годы в нём располагалась детская поликлиника, и я, будучи ребёнком хилым, посещала его систематически. И кому он мешал? Стоял рядом с Домом Грибушина среди небольшого сада, такой красивый, такой неординарный! Снесли и здание Сибирского торгового банка на улице Куйбышева, незабываемое творение гениального А. Б. Турчевича. В годы нашего студенчества на первом его этаже процветал охотно посещаемый пермяками универмаг. Мы тоже любили там потолкаться, не столько покупая, сколько глаза.

В годы наступившего капитализма, которого большинство граждан не ждало, а те, кто ждали, его не узнали, Пермь ещё более зачахла, но

и засуетилась, возбудилась, начала активно строиться. Правда, строились в основном магазины и магазинчики, торговые киоски и даже небольшие рынки. Я всё дивилась: а хватит ли для них покупателей? Так что уезжала я не в капитализм. Я от него спасалась. Пермь я воспринимала как больного ребёнка. Но разве перестают любить ребёнка только потому, что он нездоров?

И вот уже 15 лет я живу в Австралии, в городе Аделаида. О покинутом городе порою знаю больше пермяков. Смотрю русское телевидение. Друзья присылают книги, проспекты, открытки, фотографии... Есть компьютер, телефон. По телефону могу говорить часами — звонить отсюда совсем недорого. А уж по скайпу! Но зря не болтаю. Только по делу или по великой потребности души. Завидую, какой интересной культурной жизнью живёт сегодня Пермь. Радуюсь, что много в ней строят и много реставрируют. Но

тревожит, что становится она какой-то пёстрой, пятнистой, слишком густо застроенной и очень уж торгошеской. Что в ней всё больше проживает людей, которые слишком озабочены добыванием денег и почти не читают книг (с моей точки зрения, два важнейших человеческих недостатка). И что не могут пермские пенсионерки (да и не только пенсионерки) жить по потребностям.

Сколько бы я Пермь ни критиковала, а люблю её ещё сильнее, чем раньше. Не случайно за 15 лет моей австралийской «ссылки» издала в родном городе 17 посвящённых ему книг, причём большую их часть — за собственный счёт. А ведь это работа каждодневная, каждочасная. Так что просыпаюсь с думами о Перми и засыпаю тоже. Как бы паршиво себя ни чувствовала, а хотя бы пару абзацев напишу (причём не в тягость, а в удовольствие). Как тут не признать, что Пермь действительно мой город...

*Нина Аверина,
пермячка на веки веков*



THE PERFECT STRANGER
PERFECT STRANGER

Фото Александр Стабровский

Подготовлена к выпуску авторская книга Александра Стабровского «Геометрия жизни». Это особенный фотоальбом путешественника, охватывающий географию, связанную с жизнью и мечтаниями автора: Париж, Венецию, Мадрид, Рим, Иерусалим, Стамбул, Вену, Мюнхен, Лиссабон и многие другие пути истории, культуры и души.

Издание подготовлено к 70-летию автора. Александр Стабровский — активный участник работы Пермского землячества, заслуженный работник культуры РФ, известный культуртрегер.

Издание книги нуждается в финансовой поддержке. Если у вас есть возможность внести свой посильный вклад, вы можете сделать перевод через «Сбербанк Онлайн» (номер карты 4276 4900 3894 0088).

«С книгой Александра Стабровского невозможно расстаться, это искренняя и удивительная работа. Невозможно поверить, что фотографии из путешествий могут быть таким прямолинейным и откровенным повествованием о жизни. Это книга движения, неуспокоенности, тревоги — но ещё это книга любопытства, нежности, дружбы. Проведите с ней хотя бы 15 минут, и вы тоже совершите путешествие — к самому себе».

Иван Колпаков, главный редактор интернет-издания «Медуза»